

# MEGAZINE

Fotografický magazín

MEGAPIXEL

17. vydání | Jaro 2024



## Živě do éteru

Jak a čím  
streamovat

4 — 5

## Hranice postprocesu

Co na fotce  
(ne)změníte

6 — 7

## Nové možnosti techniky

Rozhovor  
s Martinem Rakem

18 — 19

## Domácí ateliér

Fotťe profesionálně  
doma

24 — 25

FOTO A VIDEO SPECIALISTA  
MEGAPIXEL.CZ

LUKÁŠ VESELÝ  
JARNÍ POLETOVÁNÍ  
DJI KVADROKOPTÉR A PHANTOM 4 ADVANCED | OHNÍSKO: 9 mm

# Tisíce nových impulsů v komunitě tvůrců

V Galerii Megapixelu tvoří, sdílí a komentuje komunita již téměř sedmnácti tisíc fotografů, grafiků a videomakerů. Získejte pro svou tvorbu jejich a naši podporu a zpětnou vazbu, najděte nové podněty, vzdělávejte se a bavte se, případně i vyhrajte hodnotné ceny ve foto a video soutěži Rok s Megapixelem. V Galerii se něco děje každý den!



A. | Jarmila Fiřtová Hasová



Kypr | Pavel Vostrovsky



Cyklistovo ráno | Jana Andělová

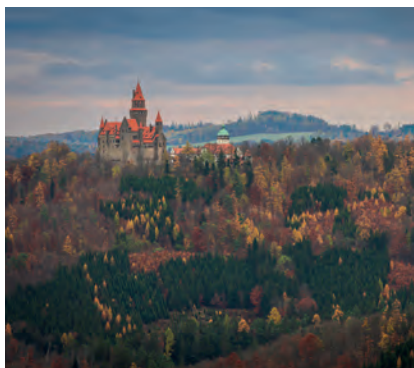


Nosatec žaludový | Pavel Dvořáček

Téměř 17 000  
tvůrců  
Přes půl milionu  
fotek, grafik a videí  
[megapixel.cz/galerie](https://megapixel.cz/galerie)



Lívance | Zdeněk Dvořák



Podzim na Bouzově | Zdenek Sobek



CIRKUS BEZ BAREV IV. | Zdeněk Dvořák



Dřívko | Tomas Vanourek

# Úvodník

V Megapixelu jsme stále zapálení do fotografie, od prvního nápadu, přes výpravu za správným okamžikem po finální úpravu a tisk. Už několik let ale pozvolna otevíráme svoje prodejny, Galerii, soutěž, komunitu a obsah také videotvůrcům a videu. Náš Megazine se věnuje oběma světům a doufáme, že i do budoucna budeme dobrým zázemím pro digitální tvůrce napříč žánry a formáty. Pojďte s námi načerpat inspiraci a dostaňte skrze čočku svého objektivu ještě víc z prchavé přítomnosti.

Děkujeme, že jste Mega.  
**Tomáš Matějček, Ředitel společnosti**

## Obsah



4 — 5  
 Živě do éteru: Jak streamovat  
 a co vám k tomu pomůže

6 — 7  
 8 věcí, které (ne)opravíte  
 v postprocesu

8 — 9  
 Recenze, které naše specialisty  
 nejvíce bavily

10 — 11  
 Novinky Sony  
 ve znamení rychlosti



12 — 13  
 Ze zákulisí videa:  
 Tipy videospecialisty

14 — 15  
 Nezapomenutelné focení  
 na Spolu workshopu

16 — 17  
 7 nejzajímavějších otázek  
 a odpovědí z foto a video kurzů

18 — 19  
 Technika je důležitá. Jak se mění?



20 — 21  
 6 a více důvodů, proč vyměnit stará  
 Canon skla za RF

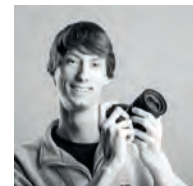
22 — 23  
 Rok s Megapixelem:  
 Průvodce soutěžemi

24 — 25  
 Vybavte si v domácím prostředí  
 ateliér pro tvorbu videa

26 — 27  
 6 služeb výhodně díky zákaznickému  
 Mega programu

# Živě do éteru: Jak streamovat a co vám k tomu pomůže

Chcete začít s živými přenosy, ale schází vám zkušenosti a vybavení? Ukážeme vám, že streaming může být nenáročný na oboje.



**Autor: Tomáš Kivader**  
vedoucí prodejny Holešovice



Live streamovací služby jsou dnes snadno dostupné na široké škále zařízení, od chytrých televizí, přes počítače a tablety až po smartphony. To umožňuje uživatelům sledovat obsah kdykoli a kdekoli. Zároveň nebylo nikdy jednodušší se streamováním začít ze strany tvůrců.

Vybrat si můžete z desítek, ne-li stovek platform, mezi ty nejznámější patří Twitch, Youtube nebo Facebook, na nichž se dá streamování i slušně zpeněžit. Dále existují modernější alternativy, jako je Instagram a v dnešní době obrovská platforma TikTok.

Ať už chcete streamovat rozhovory formou podcastů, natáčet gaming, vzdělávací lekce, koncerty, sportovní události nebo třeba živý přenos záběrů lesní přírody, stačí vám na to jen pár základních pomůcek.

## Jednoduché produkty pro streamování

Nejdůležitější nástroj pro online streamování je kamera. Využít lze i telefon, který nosíte každý den v kapse. Ten v sobě kombinuje jak nahrávací zařízení, tak počítač připojený k internetu, přes který můžete okamžitě streamovat.

Pokud však chcete posunout obrazovou kvalitu výše, použijte webkameru nebo ideálně fotoaparát. Mnoho výrobců fotoaparátů dnes umožňuje připojit je k počítači jako velmi pokročilé webkamery. Využít můžete i externí rekordéry.

V takovém případě je již potřeba i počítač se stabilním připojením k internetu.

Rozhodně se neobejdete bez mikrofону. Přestože některé vlogovací fotoaparáty mají poměrně slušné vestavěné mikrofony, doporučuji investovat do externího. Pokud budete streamovat pouze z jednoho místa, nejlépe poslouží studiové řešení, které nasadíte na rameno a připevníte ke stolu. Univerzálnější směrový mikrofón využijete kdekoli.

A nezapomeňte na světlo. Streameři si často pořizují kruhová světla, která můžete umístit kolem kamery, případně si vyberte světlo vybavené větší difuzní plochou (světelné panely, bodové světlo se softboxem), aby bylo světlo co nejměkčí.



propojovacích kabelů a ne vše je pro živé streamování na internet nezbytné. Na druhou stranu si na naši pražskou prodejnu můžete zajít a tuto sestavu si sami vyzkoušet a prohlédnout si jednotlivé součásti, které by se mohly hodit i vám.

## Složitější řešení pro streamování

Pokud to se streamováním začnete myslet opravdu vážně, poohlédněte se po pokročilejších nástrojích pro živé přenosy. Mezi ty patří především produkty od výrobců jako je Blackmagic Design, který vyrábí mimo pokročilých studiových kamer i nejrůznější režijní pulty, přes které můžete přepínat mezi více obrazovými vstupy, rekordéry, náhledové monitory nebo systémy pro klíčování zeleného pozadí v reálném čase. Mezi další značky, které stojí za zmínku, patří Yologiv a Atomos. Obě mají v nabídce zařízení kombinující náhledový monitor, rekordér a streamovací zařízení. V neposlední řadě bych uvedl dvě značky, které více souvisí s audiem. Hollyland, u které pořídíte mnoho řešení pro bezdrátový přenos ať už audia nebo i videa, a Rode, které se svou řadou X cílí primárně na hráče počítačových her.

## Jak jsme si všechno vyzkoušeli

My v Praze jsme si vyzkoušeli postavit složitější sestavu vybavenou více kamerami, bezdrátovým přenosem obrazu, režii a náhledovými monitory. Je potřeba dodat, že se jedná o poměrně složité řešení, pro které bylo potřeba nespočet



# 8 věcí, které (ne)opravíte v postprocesu



Autor: Radovan Bartek  
Ambasador Megapixelu

Vyfotil jsem fotky! Ve foťáku to vypadá skvěle. Doma na větším monitoru už to ale bohužel tak skvělé není. Najednou vidím chyby, kterých jsem si na focení nevšiml. Ale mám přece Photoshop, tam to zaručeně zachráním! Pojďme se společně podívat, zdali je postprodukce opravdu mocným čarodějem, který dokáže napravit vše.



Míša

## 5 věcí, které opravíte

**Expozice.** Pokud jsem fotku podexponoval nebo naopak přeexponoval, tak se můžu lehce spolehnout na dynamický rozsah foťáku. To znamená, že dovedu vytáhnout data z hodně tmavých nebo hodně světlých míst. Je ovšem potřeba fotografovat do formátu RAW, kde se bude nacházet co nejvíce dat, které mi foťák dovolí. Pokud budu zesvětlovat opravdu hodně podexponovanou fotku, musím počítat s tím, že se mi objeví i mnoho šumu, ale s tím si také dokážeme ve větší míře poradit.

**Šum.** V mnoha případech je nežádaným artefaktem, který může ovlivnit kvalitu naší fotky, zejména když fotíme při nízkém osvětlení nebo s vyšší citlivostí ISO. Opět, pokud jsme fotili do formátu RAW, můžeme při převodu z RAWu šum redukovat. V nynější době už existuje v Lightroomu funkce redukce šumu za pomoci AI, která funguje opravdu skvěle a při odstranění nežádoucího šumu nepřicházíme o ostrost a detaily fotky. Doporučuji tedy odstraňovat šum v prvním kroku, a to při převodu z RAWu.



**Barvy.** Korekce barev nám hodně pomůže k náladě a pocítům ve fotce. Můžeme upravit jak teplotu (vyvážení bílé), tak i odstín, saturaci a světlost jednotlivých barev. Například můžeme fotku natónovat do modřejších tónů, trochu desaturovat a hned budeme mít pocit, že je fotka vyfocena v noci. Naopak, když fotku natónujeme do teplejších tónů, hned získáme pocit teplého letního dne.

**Kontrast.** Jedná se o rozdíl mezi světlými a tmavými částmi fotky. Pokud potřebujeme přidat do fotky dramaticčnost, kontrast nám hodně pomůže. Naopak když vyfotíme fotku s velkým kontrastem – zpravidla venku za slunného dne, a potřebujeme fotku zjemnit, kontrast ubereme. Musíme ovšem myslet na fakt, že zvyšováním kontrastu nám budou vylézat různé vady pleti. Takže pokud jsme nevyretušovali vady v technické části retuše, zvýšení kontrastu nás prozradí.

**Ostrost.** Pokud potřebujeme fotku zostřit, tak máme několik nástrojů jak v programech pro převod z RAWu (Lightroom, Camera Raw, Capture One apod.), tak i ve Photoshopu samotném. Bohužel se nejedná o samospásný nástroj, který nám zachrání hodně rozmazanou fotku, ale lehce rozmazanou fotku tímto napravit můžeme. Stejně jako u kontrastu musíme dbát na to, že zostření zvýší kontrast mezi jednotlivými pixely, a tím pádem nám zase vylezou některé vady.

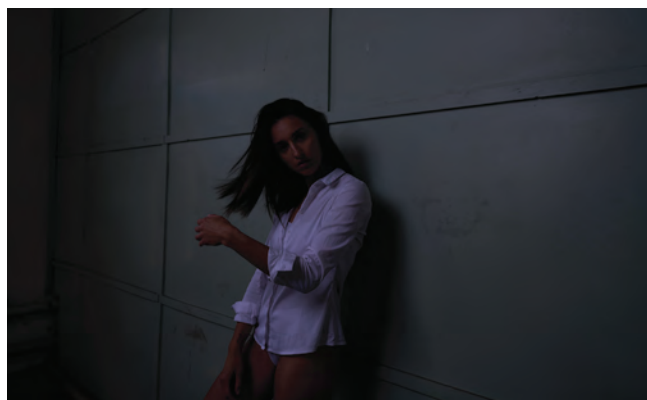
## A 3 věci, které nezachráníte

**Perspektiva.** Perspektivu udáváme tím, v jaké pozici je náš foťák (v jaké je výšce, náklonu vůči fotografovanému objektu nebo scéně). Změna perspektivy by vyžadovala fyzickou změnu pozice foťáku. V postprocesu můžeme pouze z části napravit perspektivu pomocí zarovnání linií nebo odstraněním vad objektivu (soudkovitost a poduškovitost), ale nezměníme základní úhel pohledu.

**Emoce.** Emoce má ohromný vliv na celkový dojem z fotky a dokáže nám vyprávět příběh. Pokud si nepohlídáme výraz nebo výrazy lidí, které fotíme, postproces nám už nepomůže. Sice ve zkapačce ve Photoshopu můžeme poupravit úsměv, ale nikdy neuděláme ze smutného člověka někoho, kde se na nás vřele usmívá.

Postproces nám může pomoci podpořit tu danou emoci například pomocí barevných korekcí, kontrastních úprav, ale nikdy úplně nezměníme smutek ve štěstí, nadšení ve strach a podobně.

**Kompozice.** Kompozice je způsob, jakým chcete divákovi ukázat svůj pohled na fotografovanou věc, osobu a tak dále. Jedná se o další silný nástroj, který vám dopomůže ke skvělé fotce. Je třeba nad ní přemýšlet před samotným focením. Postproces v tomto případě pomůže maximálně s ořezem, poměrem stran nebo korekcí rovnoběžných či svislých linek (pokud se ve fotce objevují).



# Recenze, které naše specialisty nejvíc bavily

Zasvěcené recenze na našem webu pro vás připravují stejní odborníci – fotografové a video tvůrci – kteří vám pomáhají na našich prodejnách. Do rukou se jim často dostanou novinky, které ještě běžný smrtelník v ruce neměl. A které z nich je v uplynulém roce zaujaly nejvíce?



**Autor: Klaudiv Moravcová**  
marketingová specialista



## Nikon Z 400 mm f/4,5 VR S

**Tomáš Kivader**

Byl jsem u toho, když Nikon tento objektiv v Česku představil. A i když jsem si na první testovací kus musel pěknou chvíli počkat, stál za to. U sebe jsem ho mohl mít poměrně dlouho a ve spojení s tělem Nikon Z9 mě jeho možnosti ohromily.

Šlo o moji první videorecenzi, ze které jsem byl nervózní, ale nadšení z focení zvítězilo. Na žádný recenzovaný produkt jsem toho nenafoťil tolik, jako na tento lehký a kompaktní teleobjektiv, s nímž chodit po přírodě a hledat zvířata je radost. S klidnou duší tak toto sklo můžu doporučit komukoliv, kdo rád fotí wildlife, ale nechce nebo nemůže s sebou nosit těžké světelné teleobjektivy.



## Canon RF f/2,8 L IS USM Z

**Miroslav Jursa**

Když jsem poprvé slyšel o objektivu Canon RF 24-105 mm f/2,8 L IS USM Z, měl jsem jasnou myšlenku: musím si ho vyzkoušet. Když jsem sklo poprvé dostal do rukou, okamžitě jsem si uvědomil, že se jedná o skvělý kus optiky. Jeho rozměry jsou větší než u většiny objektivů s podobným ohniskem, zejména kvůli světelnosti f/2,8 a dalším vlastnostem, které tento objektiv nabízí.

Během prvního testování mě objektiv uchvátil. Rychlost ostření je samozřejmost, ale skutečné kouzlo tohoto objektivu spočívá v parfokálním ostření, které můžeme znát z profesionálních video objektivů. I když je tento objektiv určen především pro kameramany, pro jeho univerzálnost bych ho neváhal doporučit ani fotografům.





## Fujifilm X100VI

### Ondřej Vachek

Měl jsem tu čest testovat Fujifilm X100VI. Přístroj je krásně kompaktní, ale ergonomicky skvěle řešený. Chlubí se nádherným klasickým designem, mechanickým ovládáním expozičních hodnot, unikátním hybridním hledáčkem a prémiovým provedením. I když mezi ostatními fotoaparáty vyniká, paradoxně nebudí pozornost při fotografování scény. Uvnitř přináší vynikající APS-C snímač X-Trans CMOS 5 HR s rozlišením 40 megapixelů a mechanickou stabilizací obrazu.

„Xstošestka“ mne uhranula natolik, že jsem si ji hned v první den pořídil a od té doby není dne, kdy bych ji s sebou nenosil. Jedná se o perfektního společníka pro člověka, který miluje fotografii.



## OM System OM-1 Mark II

### Tomáš Belaj

Stejně jako každého jiného „wildlifkáře“ mě neuvěřitelně oslovila již originální OM-1. Nikdy jsem ale neměl možnost ji

pořádně vyzkoušet. Jakmile ovšem byla představena druhá generace, neváhal jsem a chopil se příležitosti. Hledali jsme po všech čertech a podařilo se nám sehnat snad první kus v republice.

Jako uživatele EOS R3 mě příjemně oslovila nízká váha nejen těla, ale i objektivů. I ostření, v kombinaci se správným sklem, bylo velmi působivé. Díky mechanickému zpracování mě nezastavil déšť ani mráz. Větší RAM paměť mi umožnila delší sekvence, což je v kombinaci s funkcí pro-capture úplný lifesaver. Jedná se o skvělý přístroj pro jakéhokoli fotografa divoké přírody.



## Sony FE 16–35 mm f/2,8 GM II

### Lukáš Kala

Jako někoho, kdo preferuje při fotografování spíše širší ohnisko, mi objektiv s rozsahem 16-35 mm vždy sloužil jako takový univerzál, se kterým zvládnou udělat všechno. Díky tomu jsem měl moc rád i první generaci. Představení II. generace mě zanechalo beze slov.

Vše, co jsem si zamiloval na první generaci, je nyní v menším a lehčím balíčku. A co teprve optické vlastnosti! Objektiv exceluje na všech ohniskách, a to již od plně otevřené clony. Ocenil jsem přidání clonového kroužku, který mi na první generaci chyběl. Objektiv oproti I. generaci více spoléhá na elektronický korekční profil. Fér obchod k dosažení těchto vlastností. Po dobu recenze jsem z fotoaparátu objektiv nesundal a vracet se mi ani v nejmenším nechtěl.

# Novinky Sony ve znamení rychlosti

Společnost Sony posunula technické možnosti fotografů zase o něco dál. Vyzkoušel jsem jejich novinky v praxi a tohle je moje zkušenost se Sony A9 III v kombinaci s objektivem Sony FE 300 mm f/2,8 „G Master“.



**Autor: Lukáš Kala**  
vedoucí prodejny Brno



## Globální závěrka

Závod za technologií globální závěrky trval několik let a konečně máme vítěze. Sony A9 III je prvním full frame fotoaparátem, který touto technologií disponuje.

Co to vlastně globální závěrka je? Jedná se o speciální typ závěrky, která exponuje celý snímek najednou. To umožňuje zachytit pohybující se objekty s minimálním zkreslením a deformací, a hodí se tak zejména při sportovní a wildlife fotografii.

## Nová definice rychlosti

Za řadu let, kterou se fotografii věnuji, mi prošly rukama již takřka stovky kusů fotografické techniky a příslušenství. Přesto mě nic nepřekvapilo tolik jako Sony A9 III. Tento fotoaparát mi kompletně převrátil představu toho, co jsem

považoval za rychlost. I na papíře specifikace vypadaly působivě, ale to nejlepší přišlo při vyzkoušení. A to v oblasti ostření i samotného snímání.

## Rychlost snímání

Jen si to představte, 120 snímků za vteřinu, a to v RAW fotografiích. Z toho uděláte pětinasobně zpomalené video. Rychle jsem se ale spálil. Zjistil jsem, že jsem na něco takového nebyl připraven z hlediska kapacity a rychlosti karet. Ihned jsem musel vyrazit pro sadu CFexpress typ A karet a víte, jak se to říká: úložičtě není nikdy dost.

## Překvapivé ostření

Sony je už roky považováno za průkopníka na poli rychlosti a přesnosti ostřicího systému a již u předchozí generace

působilo ostření vlastně perfektně a nevypadalo to, že je kam se posunout. Sony to ovšem opět zvládlo. Ostřicí systém ve fotoaparátu Sony A9 III je nejlepší, jaký jsem do současné doby viděl.



## Synchronizace záblesku

Jako fotografa, který rád zapojí do své tvorby také záblesková světla, mě ovšem zaujala také synchronizace záblesku s globální závěrkou. Záblesk je totiž možné synchronizovat až na 1/80 000 vteřiny. Takto vysoká rychlost synchronizace s bleskem umožňuje osvětlit scénu při jakýchkoli světelných podmínkách. Tato funkce je užitečná při zachycování akce za jasného slunečního dne nebo při použití plně otevřené clony.

## Slabé stránky A9 III?

Ani tato kombinace ale není perfektní. Vyšší základní ISO 250 a kompromis v dynamickém rozsahu může být pro ně-

koho překážkou. Nechte mě ovšem zmínit, že jsem s fotoaparátem nafotil okolo 10 000 fotografií v různých světelných podmínkách a nestalo se mi ani jednou, že by mě vyšší ISO nebo dynamický rozsah neumožnily dostat výslednou fotografii podle mých představ.

Pozor také na správnou volbu objektivu. Plnou rychlostí vás totiž A9 III pustí jen s několika vybranými originálními objektivy Sony. Pokud tedy vlastníte například objektivy značky Sigma nebo Tamron, musíte se spokojit s maximální rychlostí 15 snímků za vteřinu.

## Sony FE 300 mm f/2,8 GM OSS

V rychlosti pár slov o samotném objektivu. První věc, kterou si jasně uvědomíte, je váha. Ano, nic to vlastně neváží. Protože jsem měl v minulosti čast fotit s objektivy se srovnatelnou světelností a ohniskovou vzdáleností, čekal jsem něco úplně jiného a ihned, jakmile jsem objektiv vzal poprvé do ruky, jsem se do něj zamiloval. Vysoká váha a velikost mě vždy od používání světelných pevných teleobjektivů odrazovaly. Sony FE 300 mm f/2,8 GM není jen vyšší liga, ona je to úplně jiná hra. Je to lehké, je to ostré a je to až děsivě rychlé v kombinaci s právě například modelem A9 III.

V závěru mohu s klidným srdcem prohlásit, že Sony nám představila jakýsi „must have“ (něco, co prostě potřebujete) pro každého, kdo chce zachytit fotografie nebo pořídit video světa kolem sebe s tou nejvyšší rychlostí a přesností. Je to profesionální nástroj, který vám umožní zaznamenat i to, co dříve nebylo možné. A zvládnete to konzistentně, pokaždé a pohodlně. Díky bezkonkurenční váze vás navíc vaše záda budou milovat.



# Ze zákulisí videa: Tipy videospecialisty



**Autor: Matyáš Čenský**  
Videospecialista Megapixelu

Kamera jede, zvuk... Mám nabité baterky? Běží mikrofony?  
Nezapomněl jsem vyvážit bílou? Mám dobře zaostřeno?  
Kolik záběrů potřebuji natočit? Zapnul jsem nahrávání?  
Ano, kamera jede...AKCE!

Poznááte se v těchto otázkách před natáčením? Náš videospecialista Matyáš určitě ano, a proto vám v tomto článku ulehčí práci a prozradí, jak u nás vznikají různé formáty videí, jak se na ně připravit, jakou techniku a příslušenství použít a na co si dát pozor. Co si ale připravit, než začneme natáčet?

**Scénář** je psaný dokument, který obsahuje dialogy, monology a akce. Je ideální pro přípravu mluveného slova.

**Storyboard** je série ilustrací nebo obrázků s textovými popisky, které vizualizují klíčové scény příběhu, filmu či animace.

**Shotlist** je detailní seznam všech záběrů a nastavení kamery, obsahující číslo záběru, popis, úhly kamery a další specifikace.

**Checklist** je seznam položek, které nesmíme zapomenout. Může se jednat o seznam techniky potřebné na natáčení, jednotlivých kroků pro nastavení kamery nebo audia.

Nyní jsme připraveni a můžeme se podívat na konkrétní formáty:

**Představujeme / recenze**

Jedním z našich nejčastějších formátů jsou představení nových produktů a recenze. Účelem těchto formátů je předat informace, technické specifikace a produkt ukázat.

### **Příprava:**

Pro tento formát je vhodný scénář s textem, který bude hlavním obsahem videa (A-roll) a shotlist se seznamem ilustračních záběrů, které obohatí text o vizuální ukázkou vlastností produktu nebo testování v terénu.



**Výbava a příslušenství:**

Video: kamera, objektivy (35 mm, 50 mm, makro), foto stativ, náhledový monitor, stabilizátor, napájecí kabely nebo do-statek baterií.

Audio: klopový mikrofon, audio vysílač a přijímač nebo audiorekordér.

Příslušenství: světla, modifikátory, stativy.

**Postup:**

Připravíme scénu, zkontrolujeme audio a natočíme A-roll (mluvené slovo). Tento záběr a jeho audio stopa bude podkresem celého videa. Dotočíme potřebné ilustrační záběry.

**Časté chyby:**

Jump cut – v dlouhém monologu se můžeme přeeknout, tyto části pak musíme vystřihnout v postprodukcí, vznikne tak tzv. jump cut, neboli nepřírozené škubnutí v obrazu. Řešením je překrýt jump cut B-rollem nebo přidat druhou kameru při natáčení.

**Edukační videa****Příprava:**

Scénář s celým textem. Shotlist pro seznam doplňujících záběrů. Bonusový tip: Připravte si powerpointovou prezentaci. Jednotlivé slidy pak můžete použít jako B-roll a budete-li se této prezentace držet v monologu, bude váš projev přehledný a jasný.

**Výbava a příslušenství:**

Stejně jako u recenze.

**Postup:**

Opět namluvíme celý A-roll. Tento formát by měl obsahovat více ilustračních záběrů. Můžeme použít grafiku nebo nahrávat obrazovku pomocí OBS. Doporučuji namluvit voice-

over zvlášť a ten pak doplnit záběry ukazujícími, jak něco dělat.

**Časté chyby:**

Délka videa a zbytečná omáčka – divák si video pustil, aby získal odpověď na řešení nějakého problému, video by tedy mělo jít přímo k věci a efektivně předat informace nebo postup.

**Rozhovor / interview / podcast****Příprava:**

Scénář se seznamem otázek. Doporučuji mít otázky vytištěné na papíře a během rozhovoru si dělat poznámky pro doplňující otázky a ilustrační záběry.

**Výbava a příslušenství:**

Kamera pro každého hosta i moderátora a jedna na celkovou scénu. Světla, audio, mikrofony. V případě podcastu RODE Caster pro ovládání audia z více mikrofonů.

**Postup:**

Nastavení kamery a světla, otestujeme a nastavíme audio. Obraz i zvuk celou dobu monitorujeme.

**Časté chyby:**

„Mic bleed“ – zvuk do jednoho mikrofonu se propíjí do dalších. Řešením je, dát mikrofony co nejdál od sebe a co nejblíže k ústům.

**Brand video / větší produkce**

U větších produkcí je potřebná detailní příprava celého projektu pomocí storyboardu. Při natáčení pak používáme shotlist. Výbava může být různá, záleží na měřítku produkce, ale to vám prozradí právě storyboard.

Jste připraveni, kamera jede, zvuk jede, můžete volat: AKCE!

# Nezapomenutelné focení na Spolu workshopu

Vyfotit krásný svatební pár na idylické tropické pláži a pak se přesunout na další lokaci na skútru. Denis Fueco a Lili Buiova spojili dobrodružství s tvořením a zabalili jej do několikátýdenní cesty s dalšími kreativními tvůrci. O tomto Spolu workshopu jsme si povídali přímo s Denisem.



**V době, kdy rozhovor pořizujeme, právě cestujete po Vietnamu. Mohli byste krátce představit workshop, který pořádáte, a který vás tam zavedl?**

Spolu workshop není jen workshop o intenzivním učení a tvoření pestrého portfolia, je to dobrodružství. Cesta do míst, kam by člověk třeba sám nejel, plná výstupů mimo komfortní zónu. Spolu workshopem vytváříme komunitu lidí, kteří mají stejné cíle, sdílí stejné hodnoty, zájmy (cestování, focení) a mají stejné problémy.

Spolu workshop se skládá z foto workshopů, kde jsou nachystaní modelové a vedou je lektori – fotografové z celého světa. Letos za námi letěli z Chile, ze Švýcarska, z Polska a Slovenska. Dále lektori sdílí své know-how v rámci svých přednášek a po foto workshopech doplňují informace o postprodukci. Nelze opomenout business stránku focení,

marketing. Nedílnou částí celé cesty jsou ale i volné bloky, kdy účastníci mají možnost procestovat okolí a poznávat kulturu, jet na gastro zážitek ale také fotit si vlastní projekty. Děláme maximum pro to, aby byl balanc mezi volným časem a učením, aby byla možnost seznamovat se navzájem v různých skupinách a utvářet danou komunitu.

**Workshop ve Vietnamu je už čtvrtý z řady podobných workshopů. Kde se vzal původní nápad?**

Spolu workshop se sloganem Together we create neboli „Spolu tvoříme“ vznikl svou poptávkou. Měli jsme mnoho zakázek a projektů v zahraničí a lidé se ozývali, že by si přáli zažít to samé – pracovat a při tom cestovat. Chtěli jsme sdílet svou zkušenost a zážitky, a tak jsme s Lili vytvořili projekt Spolu. Spolu se všemi účastníky tvoříme Spolu.

## Co přináší tématu párové a svatební fotografie exotická atmosféra Vietnamu?

Naprostou rozdílnost – je zde unikátní světlo, jiná atmosféra, kultura. Svatby se posouvají a spousta lidí chce zažít destination wedding. Obecně, mít v portfoliu fotografie ze zahraničí naprosto zvedá danému tvůrci úroveň a otevírá nové možnosti při získávání klientů.

## Jaká překvapení vám aktuální ročník workshopu přinesl?

Účastníci se za těch pár týdnů neskutečně posunuli. Nechali se inspirovat, učili se z chyb, radili si navzájem a SPOLU rostli. Překvapilo mě, jak moc tvořili a sdíleli naprosto krásné výsledky i mimo workshopy.

## Na jaké okamžiky z pořádání workshopů v zahraničí nejraději vzpomínáte?

První moment: seděli jsme všichni spolu bez signálu na poušti u ohně v Africe, daleko od civilizace. Mluvili jsme o hlubokých tématech, inspirovali se a hodně se nasmáli. Spojení člověka s ostatními ale i se sebou samým bylo v tento moment neskutečné. Trvalo to tři dny a dvě noci, na které si, myslím, nikdo z nás zúčastněných v životě nezapomene.

Druhá vzpomínka: aktuálně z Vietnamu, kdy jsme celá parta jela na skútrech na lokaci focení mezi kopcemi džungle. To byla doslova jízda!



## Jak se podle vás daří svatební fotografii a svatebním fotografům obecně?

I když svateb ubývá, klienti již dávají větší důraz na kvalitu a unikátnost. Svatebním fotografům, kteří se rozvíjí, učí se novým věcem každý den, nestagnují, podporují se navzájem s kolegy, se daří.

## Fotíte celou svoji kariéru na techniku Nikon. Co na ní máte nejraději?

Je sexy.

## S Nikonem vás pojí i další spolupráce. Mohli byste nám ji přiblížit?

Upřímně, chtěl jsem být viděn s Nikonem. Tvrdě jsem pracoval a pořád pracuji. Jednou mě z Nikonu sami kontaktovali ohledně projektu při propagaci tehdejšího Nikon Z7 a Z6 a šel jsem hned do toho. Miluju vymýšlet nové projekty a realizovat je, např. Spolu workshop, Behind the Z a náš první projekt v Maroku a jsem moc vděčný za to, že mě tenkrát oslovili.

## A jaké zajímavé projekty plánujete do budoucna?

V tento moment chci zpomalit. Mám spoustu práce s focením osobní klientely a také s dalším ročníkem Spolu workshopu. Také máme doma miminko, tak se snažím být s rodinou. Pracuji ještě na projektu pro Nikon a doufám, že to vyjde. Zatím o tom nemohu říct více, ale pokud to bude, určitě se o tom dozvíte.



# 7 nejzajímavějších otázek a odpovědí z foto a video kurzů

Megapixel pořádá již více než 15 let vlastní fotografické kurzy a workshopy. Za tu dobu se na nich vystřídalo několik tisíc účastníků, které do tajů fotografie zasvětilo mnoho zkušených lektorů.



Autor: Martin Lukeš  
šéfredaktor Galerie Megapixel



Vypozorovali jsme, že se na kurzech objevují pravidelně některé dotazy, které nedají spát začínajícím fotografům. Které?

## Je lepší fotit do RAWu než do formátu JPG?

Pokročilejší fotograf pravděpodobně ví, že formát JPEG je komprimovaný. RAW obsahuje surová data a nedochází u něj ke kompresi. Nevýhodou ale je, že musí být zpracován v počítačové editoru. Jestli fotky neupravujete, nemá pro vás RAW smysl. Navíc nezpracovaný RAW neotevřete v zařízeních, jako je telefon, televizor, tablet atd. Nejde totiž o univerzální formát, na rozdíl od JPEG, a většina běžných zařízení ho proto nenačte.

Pro toho, kdo fotky upravuje, je RAW výhodou. Má větší množství dat a lze tak lépe upravit kritická místa jako vysoké jasy, hluboké stíny nebo jemné barevné přechody.

## Jsem realitní makléř a rád bych si nemovitosti do inzercí fotil sám. Děláte kurz s podobným zaměřením?

Nabízíme individuální školení, které přizpůsobíme přesně potřebám daného účastníka. Navíc jsme před časem začali pořádat kurz Fotografování nemovitostí pro realitní makléře a architekty.

## Co dělám špatně, pokud je moje ratolest na fotce rozmazaná nebo když mám ostrou klouzačku někde na pozadí a obličej dítěte není zaostřený?

Jde o dva různé problémy. V první případě máte nastavený moc dlouhý čas závěrky a fotoaparát tak nedokáže zmrazit pohyb. Řešením je režim preference času a zvolit kratší čas expozice někde mezi 1/200 s a 1/1000 s podle rychlosti pohybu.

Druhá situace souvisí s ostřením. Při automatickém výběru ostřicího bodu fotoaparát ostří, kam chce, a obvykle volí to



nejkontrastnější místo. Například červenou skluzavku. Ideální je proto jednobodové ostření. U novějších fotoaparátů lze navíc zvolit automatickou detekci obličeje.

### **Co potřebuju k fotografování jídla tak, aby se fotky daly použít jako promo na sociálních sítích?**

Pro tyto účely by měl stačit fotoaparát s výměnným objektivem, ideálně bezzrcadlovka. K ní objektiv mezi 50 až 60 mm a stativ, případně externí systémový blesk.

Dále je třeba znát základy kompozice a foodstylingu. Důležitá je práce s hloubkou ostrosti a, v neposlední řadě, stativ. To vše se naučíte na workshopu Food Foto & Styling: Kurz fotografování jídla pro kuchaře i foodblogery.

### **Nechci zvyšovat citlivost ISO kvůli šumu. Jak pak ale fotit ve špatných světelných podmínkách?**

Hodně záleží na tom, jaký máte fotoaparát. U starších modelů se šum objevuje již při nižších hodnotách citlivosti. Nové technologie mají mnohem lepší odstup od šumu. U současných modelů lze bez problémů používat hodnoty jako ISO 6 400, 12 800 i více.

### **Co ale dělat, pokud citlivost zvedat nechci, protože potřebuji obrazový výstup v maximální možné kvalitě?**

Existuje mnoho řešení, jak fotografovat bez vyšší citlivosti. Jednou z nich je světlější objektiv, který propouští více světla.

Lze také použít externí zdroj světla jako fotografický LED panel, trvalé světlo či studiové zábleskové světlo nebo externí blesk.

Další možností je delší expoziční čas a stativ.



### **Existuje způsob, jak se naučit od každého žánru trochu a stát se komplexním fotografem?**

V naší nabídce naleznete večerní kurz o deseti lekcích. Na něm se dozvíte základy statické i pohybové fotografie a nechybí ani spousta praktických cvičení ať už v ateliéru, venku na ulici při focení street fotografie nebo v učebně za počítačem, kde vám ukážeme základní úpravy a retuše fotografií. Jmenuje se Večerní škola všestranného fotografa: Od nápadu k tisku napříč žánry.



# Technika je důležitá. Jak se mění?

Fotografická technika se posouvá čím dál rychleji. Fotoaparáty, objektivy a další doplňky staré třeba jen deset let připadají současné generaci fotografů jako muzejní kousky. Mezi žánry velmi citlivé na technické možnosti patří krajina, a tak jsme vyzpovídali jednoho z nejpoblárnějších tuzemských krajinářů Martina Raka, jak posun digitální techniky v poslední dekádě vnímá.



## Souhlasíš s tím, že patří krajinářská fotografie k technickým žánrům? Proč?

Fotografická technika je pro krajinářskou fotografii bezesporu důležitá. Ideální je fotoaparát s rozlišením aspoň 45 Mpx a slušným dynamickým rozsahem. Co se týče objektivů, není krajinářina zdaleka tak náročná jako jiné fotografické žánry, jelikož stejně cloním minimálně na f/8, takže nepotřebuji extra světelné objektivy, které jsou nezbytné např. na sport nebo wildlife. Méně světelné objektivy jsou také lehčí a kompaktnější, což je pro krajináře samozřejmě výhodou.

## Vzpomeň si, čím se tvoje první výbava lišila od té současné?

Začínal jsem fotit na APS-C zrcadlovku Canon 50D a nyní používám fullframe bezzrcadlovku Canon R5, takže rozdíl v obrazové kvalitě a dynamickém rozsahu je samozřejmě



obrovský. Kvalita skel se taky výrazně zlepšila, ale jsou výjimky jako například Canon EF 70-200mm f/4L IS, který úplně v pohodě obstojí i dnes.

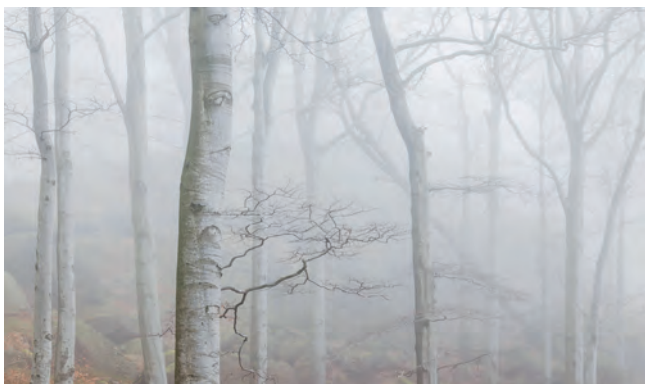


### Jaký pro tebe byl přechod ze zrcadlovky na bezzrcadlovku?

Přechod jsem plánoval poměrně dlouho a byl to pro mě logický krok. Nadchly mě především nové objektivy. Používám Canon RF 14-35 f/4L IS, Canon 24-105 f/4L IS a Canon RF 100-500 mm f/4,5-7,1 L IS, takže mám pokrytá všechna ohniska od 14 do 500 mm a pořád se to dá ještě unést v batohu. Jedinou nevýhodou bezzrcadlovek je kratší výdrž baterií, ale tento problém se dá snadno vyřešit.

### Která funkce tě u novější generace fotoaparátů příjemně překvapila?

Baví mě elektronický hledáček, stabilizace na čipu a elektronická závěrka, kterou využívám hlavně při focení dlouhým sklem. Pohyb mechanické závěrky totiž při kritických expozičních časech rozechvěje snímač a snímek pak nemusí být 100% ostrý.



### Je naopak funkce, parametr, režim nebo vychytávka, která ti dosud u fotoaparátů chybí?

Nic zásadního mě nenapadá. Pořád se dá ale zlepšovat ISO a dynamický rozsah snímače.

### Jak jsi zaznamenal ty sám posun v optickém segmentu?

Jak už jsem zmínil výše, s objektivy RF jsem nadměru spokojen. Ve srovnání se staršími EF skly jsou lehčí, kompaktnější a navíc se širším rozsahem. Např. EF 16-35 f/4 vs. RF 14-35 f/4 nebo EF 100-400L vs. RF 100-500L.

### Proměnilo se pro tebe i krajinářské příslušenství, jako filtry nebo stativ, nebo tam už není co zlepšovat?

Tam žádné zásadní změny nepozoruji. Už 15 let používám stativy Gitzo a nikdy jsem s nimi neměl problém. Navíc mají v ČR perfektní servis a jakýkoliv náhradní díl se dá objednat. Filtry používám v podstatě jen polarizační a ND od značky NiSi. Hodně jsem si oblíbil fotobatohy Shimoda, které se řadí mezi absolutní špičku. Model Action X50 je z mého pohledu nejuniverzálnější fotobatoh na focení krajiny.

### Zaznamenal jsi pro svou práci nějaké klíčové změny v oblasti SW pro postproces?



Software se vyvíjí neustále a např. Lightroom Classic v posledních letech nabídl spoustu novinek. Baví mě hlavně nové možnosti maskování a AI denoise, které je bezkonkurenční. Ve Photoshopu jsem si oblíbil nový remove tool a generative fill. Z pohledu krajináře je pro mě naprosto nezbytný také TK Actions panel, který nabízí super možnosti práce se světlými maskami (luminosity masks).

### Pracuješ s aplikacemi do tabletů a telefonů, například pro sledování polohy slunce nebo určení hyperfokální vzdálenosti?

Jasně! Pro sledování polohy slunce a měsíce používám PhotoPills, na focení u oceánu je nezbytná aplikace Tides ukazující výšku hladiny při přílivu, respektive odlivu. Dále samozřejmě používám několik aplikací na počasí: WeatherRadar, Windy, Yr atd... Na závěr musím zmínit aplikaci Mapy.cz, která nabízí perfektní mapové pokrytí celého světa.

# 6 a více důvodů, proč vyměnit stará Canon skla za RF

Canon nabízí opravdu širokou škálu objektivů určených jak na focení, tak na video. Proč při přechodu ze zrcadlovky na bezzrcadlovku vyměnit také skla a jaké výhody mají RF, respektive RF-S objektivы oproti EF a EF-S?



**Autor: Tomáš Kivader**  
vedoucí prodejny Holešovice



*Canon RF 24-70 mm f/2,8 L IS USM*

## Jde to i se starými skly

Na své bezzrcadlovce můžete používat i starší EF zrcadlovkové objektivы. Stačí využít jednoduchý adaptér, který vám dovolí nejdřív upgradovat fotoaparát a výměnu objektivů oddálit. Kromě finanční úspory a využití ohnisek, která Canon ještě v novém RF portfoliu nemá, s sebou však adaptéry přinášejí i mnoho nevýhod.

EF objektivы nejsou tak rychlé při ostření, jako bývaly na zrcadlovkách. Stabilizace v některých ojedinělých případech nemusí fungovat perfektně, a v neposlední řadě je celá sestava váhově nevyvážená kvůli posunutí těžiště adaptérem.

## Vylepšená konstrukce

Prvním důvodem, proč vyměnit svoji sbírku EF skel za ta s RF bajonetem, je vylepšená konstrukce objektivů. Mají nový, větší bajonet (s vnitřním průměrem 54 milimetrů), který umožňuje sestavení dříve konstrukčně nedosažitelných objektivů. Například supersvětelných zoomů jako Canon RF

24-70 mm f/2,8 L IS USM, které vám tak dovolí fotit i v mnohem horších světelných podmínkách nebo si kreativně hrát s rozostřeným pozadím.

Zároveň mají RF objektivы účinnější stabilizaci, se kterou můžete ve spojení s fotoaparátem dosahovat klidně až 8 EV. Novější RF objektivы jsou o poznání lehčí a kratší než dřívější alternativy. To je dáno absencí zrcátka ve fotoaparátech a zkrácením flange vzdálenosti mezi objektivem a snímačem o více než polovinu na zhruba 20 milimetrů. Demonstrovat to můžeme na dvojici objektivů Canon RF 70-200 mm f/2,8 L IS USM a Canon RF 70-200 mm f/4 L IS USM.



*Canon RF 70-200 mm f/4 L IS USM*

## Lepší kresba

Oproti předchozím EF alternativám jsou RF objektivы ostřejší jak ve středu, tak i v krajích. Navíc u nich není potřeba tolik upravovat barevné vady, jako je třeba chromatická aberace. Širší RF bajonet umožňuje konstrukci objektivů se širšími optickými členy. To v kombinaci s kratší vzdáleností od snímače vede k menšímu ohýbání paprsků světla během jejich cesty objektivem. Bonusem je tak i menší vinětace.

## Ostření na blízkou vzdálenost

U mnoha objektivů došlo i ke zkrácení nejkratší ostřicí vzdálenosti. Portrétní objektiv tak můžete využít i na detaily. Nejzářnějším příkladem tohoto vylepšení je Canon RF 100 mm f/2,8 L Macro IS USM, se kterým dosáhnete zvětšení až 1,4:1. Jedná se o první nativní objektiv s automatickým ostřením na světě, který poskytuje větší zvětšení než 1:1. Mimo to je tento objektiv unikátní ještě možností upravovat sférickou aberaci (SA) pomocí prstence na objektivu a kontrolovat tak rozmazání určitých částí fotky.



Canon RF 100 mm f/2,8 L Macro IS USM

## Rychlejší komunikace

U RF objektivů naleznete 12pinové propojení, kdežto u EF skel je využito pouhých 8 pinů. Díky tomu je možné přenést

informace mezi tělem fotoaparátu a objektivem rychleji (udáváno jako až 40x více informací) a systém vám tak poskytne rychlejší autofokus nebo účinnější stabilizaci.

Nový způsob stabilizace vám zaručí, že i při mírném pohybu budou vaše fotky stále ostré a videa stabilizovaná. A to i při focení z ruky nebo ve špatných světelných podmínkách. V případě většiny fotoaparátů EOS R se do stabilizace zapojuje jak objektiv, tak snímač fotoaparátu, jde o takzvanou hybridní (nebo kombinovanou) stabilizaci. Celkově se tak dokážete dostat na stabilizaci až 8 EV, a to v několika osách současně.

## Ovládací kroužek

Najdete ho na všech RF objektivěch. U menších objektivů je možné použít ho jako ostřicí prsteneček, u větších objektivů jsou tyto dvě funkce rozděleny na dva různé prstence. Na tento ovladač si můžete ve fotoaparátu naprogramovat vámi preferovanou funkci.

Tuto funkci lze pomocí adaptéru využít i na EF objektivěch, ale ovladač je umístěn blíže k tělu a jeho používání je tak méně pohodlné a praktické.

## Bezzrcadlovky naplno

Pokud vlastníte fotoaparát z řady EOS R, doporučujeme přechod na RF objektivy, které přinášejí plno výhod a jsou stavěné pro moderní a technologicky nabitá těla bezzrcadlovek.



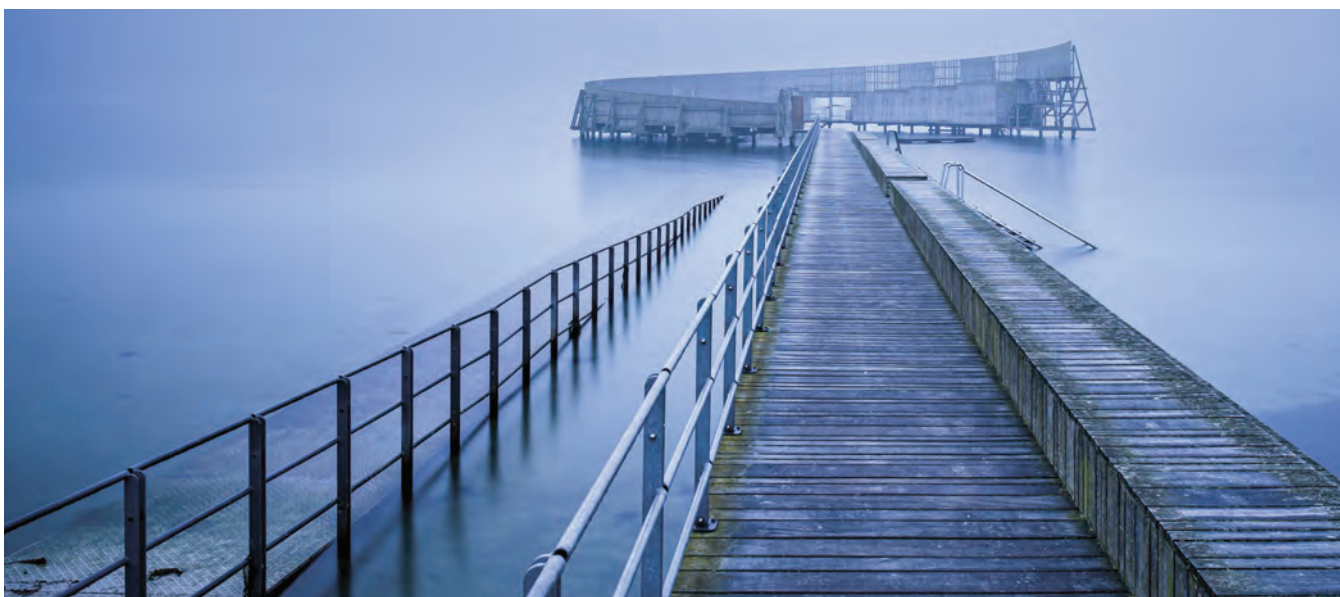
Canon RF 70-200 mm f/2,8 L IS USM

# Rok s Megapixelem: Průvodce soutěžemi

Ve foto a video soutěži Rok s Megapixelem se setkávají profesionální i hobby tvůrci. Nacházejí v ní inspiraci, zpětnou vazbu, zábavu i atraktivní ceny. Letos jsme se zaměřili na vytvoření skutečně kreativního základu, kolem kterého soutěžící staví perfektní podívanou.



**Autor: Martin Lukeš**  
šéfredaktor Galerie Megapixel



1. místo podle poroty v soutěži **Architektura v modré hodince**

Robert Jahn

Podle reakcí a ohlasů soutěžících to vypadá, že je baví zapojit fantazii a zkusit si žánry, které třeba ještě nikdy nezkusili. Samozřejmě, že to není zdaleka tak jednoduché jako v jiných soutěžích, kdy tu a tam stačí projet harddisk počítače a vylovit nějakou fotografii z archivu na stokrát „omleté“ téma. Je to těžší, ale mnohem zábavnější.

## Pekly celé rodiny

V lednu jsme odstartovali pěkně zostra. Kromě fotografického umění jsme prověřili také kulinářské schopnosti soutěžících. Tématem totiž byla food fotografie dezertu podle přesně daného receptu. Soutěžící si tedy zákusek nejprve museli upéct, a pak ho ještě zajímavě nafotit. Podle komentářů to v mnoha případech dopadlo tak, že se do soutěže zapojila celá rodina, a tak jsme se vlastně postarali o zábavu minimálně na celé jedno odpoledne. A o to přesně nám šlo!

Focení i natáčení videa jsou přece velmi krásným koníčkem. A když své nadšení a svou tvorbu můžete sdílet s ostatními, tak uznejte, co může být pro kreativního tvůrce příjemnější?



1. místo v soutěži **Fotka jako z kuchařské knihy**

Dušan Čupa

## Staří mistři i záchrana z útulku

V dalších kolech máme pro vás připraveny další neméně zajímavá foto a video dobrodružství. Fotografa čekají nelehké úkoly, jako nafotit obraz ve stylu starých mistrů ze světa výtvarného umění, dále se pokusí svou realitní fotografií prodat nemovitost nebo vysvobodit domácího mazlíčka z útulku.

## Pronikněte do videa

Video tvůrci to nebudou mít o nic lehčí. Mohou se těšit na triky ve stylu Karla Zemana, také budou muset natočit klip na konkrétní hudební doprovod nebo si vyzkouší roli editora a střiháče.

## Zapojte se jednoduše

Chcete se také zapojit do soutěže? Nic to nestojí a je to opravdu jednoduché. Soutěžit tak může úplně každý, kdo má rád digitální tvorbu a umí přijímat výzvy.

Celý ročník je rozdělený do dvanácti samostatných měsíčních kol. Ty začínají vždy první den daného měsíce a končí poslední den o půlnoci.

Soutěží se ve dvou oborech, kterými jsou fotografie a video. Na každý měsíc je pro obě kategorie vyhlášeno konkrétní téma, kterému se věnujeme i mimo soutěž. V internetovém Magazínu Megapixel si můžete přečíst, jak správně na daný žánr, nebo si můžete poslechnout naše besedy či podcasty. V nich si se zajímavými hosty často povídáme právě na téma související s aktuálním kolem soutěže. Soutěžící navíc dostávají ke svým příspěvkům zpětnou vazbu, takže se dozví, kde mají rezervy nebo co se jim naopak povedlo.



1. místo podle poroty v soutěži **Rodinný portrét**

Dana Buday

## O co se soutěží?

Po uzavření daného kola vyhodnotíme obě kategorie a nejlepší autoři si každý měsíc odnáší ceny v podobě dárkových poukazů na nákup zboží. Odměnění je nejen celkový vítěz měsíce, kterého vybere odborná porota, ale cenu získává také autor nejlepší fotografie podle hodnocení ostatních členů Galerie. Dále jsou uděleny také ceny partnerů soutěže.

Kromě těchto hodnotných cen získávají autoři nejlepších padesáti příspěvků v daném kole body dle daného umístění. A právě ty mají váhu zlata. Po ukončení celého ročníku jsou sečteny a nejuspěšnější autoři si odnesou ceny v celkové hodnotě téměř 100 000 Kč!

### Fotografická soutěž

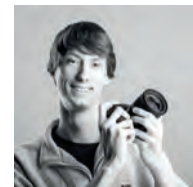
- |                           |                            |                                 |
|---------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 1. Jako z kuchařské knihy | 5. LEGO dobrodružství      | 9. Prodej dům nebo byt          |
| 2. Otisk sportu ve sněhu  | 6. Obrazy starých mistrů   | 10. Nech brouka žít             |
| 3. Retuš fotografie       | 7. Epic micro adventur     | 11. Pošli pejska z útulku domů  |
| 4. Krajina v HDR          | 8. Ukaž, jaký jsi fotograf | 12. Vánoce ve veřejném prostoru |

### Video soutěž

- |                           |                              |                            |
|---------------------------|------------------------------|----------------------------|
| 1. Time lapse             | 5. 3...2...1...akce          | 9. Zapoj do toho song      |
| 2. Vnes do toho světlo    | 6. Emoce v „gifu“            | 10. Prodej nemovitost      |
| 3. One-take video         | 7. Triky jak od Karla Zemana | 11. Virální TikTok         |
| 4. Sound Design Challenge | 8. Vyzkoušej si roli editora | 12. Reklama, která prodává |

# Vybavte si v domácím prostředí ateliér pro tvorbu videa

Vytvořte si doma i s malým rozpočtem ateliér, ve kterém pořídíte kvalitní záznamy se stejně kvalitním zvukem. Potřebujete jen několik základních produktů a během chvilky se můžete pustit do natáčení.



**Autor: Tomáš Kivader**  
vedoucí prodejny Holešovice



Domácí ateliér má mnoho využití, ať už jste začínající videomaker, youtuber, streamer nebo třeba lektor, který chce pro své publikum vytvářet kvalitnější videolekce. Ateliér vám poskytne prostor pro tvorbu videí a nemusíte tak sledujícím ukazovat své soukromí nebo kvůli natáčení pokaždé přestavovat byt.

Výhodou je i možnost vybavit si ateliér nástroji a materiály tak, aby byly vždy po ruce. Například pokud pořizujete záběry produktů, můžete si připravit fotostůl, fotostan nebo různé kulisy a rekvizity.

Obrovskou výhodou vlastního domácího ateliéru je získání plné kontroly nad prostředím. Nemusíte se spoléhat na

přirozené denní světlo, ale můžete natáčet kdykoliv, klidně uprostřed noci.

## Nutné a vhodné vybavení

### 1. Světlo

První důvod, proč si vybudovat domácí ateliér, je možnost si scénu dokonale nasvítit. Dobré osvětlení je nezbytné pro většinu videí. Ateliér vám ho umožňuje optimalizovat podle vašich potřeb. Dnes se dají pořídít i velmi kompaktní a zároveň výkonná řešení, jež mnohdy můžete napájet dokonce i z akumulátoru.



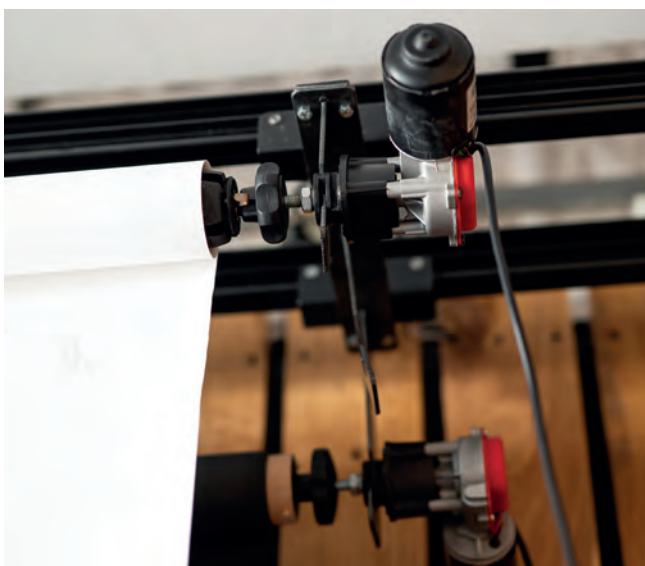


## 2. Mikrofon

Další aspekt, se kterým si v domácím prostředí můžete poměrně snadno poradit, je kvalita zvuku. Ať už preferujete mikrofon viditelný ve scéně (jako například studiové nebo klopové mikrofony) nebo skrytý těsně za hranou záběru (směrové, tzv. shotgun mikrofony), je zcela nezbytné nějaký používat. Audio vznikající ve vestavěných mikrofonech není nikdy dostatečně kvalitní a vaše sledující by značně otravovalo.

## 3. Pozadí

Bez fotopozadí by to přece jen nebyl ateliér. Vybrat si můžete z nespočtu barev, velikostí a materiálů. Pokud budete natáčet pouze sebe, stačí vám menší, resp. užší plátno, než pokud budete dělat rozhovory. Případně můžete sáhnout ještě po kompaktnějších řešeních, které jsou dostačující pro produktové záběry.



## 4. Stativy a stojany

Poslední kategorií produktů, bez kterých se dle mého názoru neobejdete, jsou stativy a studiové stojany. Funkce stativu je jasná. Postavíte na něj fotoaparát nebo kameru, abyste získali stabilizované a konzistentní záběry z celého nahrávání. Díky tomu se vám bude video i snadněji stříhat. Studiové, resp. světelné stojany mají v ateliéru nejedno využití. To nejjasnější je připevnit na ně světla. Kromě nich vám však mohou držet i pozadí, abyste ho nemuseli přidělavat ke zdi a mohli ho přemísťovat.

Na stojany je možné umístit i mikrofony a odrazné desky. V neposlední řadě se dají použít i jako podstavec pod natáčené produkty.



## 5. Ostatní užitečné vybavení

Další užitečnou pomůckou, která již ale není nezbytná, je teleprompter, neboli čtecí zařízení. Pokud chcete mluvit k věci, ale stává se vám, že často odbočíte nebo zapomenete, o čem jste chtěli mluvit, je pro vás teleprompter jako stvořený. Pro upevnění nejen jeho, ale mnoha dalších věcí si můžete pořídit kloubová ramena a tyče. Poslední pomůckou, kterou ocení především ti, kteří chtějí natáčet zajímavá produktová videa, jsou mlhostroje. Díky nim získají vaše záběry unikátní atmosféru.

Možná jste se během čtení ztratili v možnostech a variantách produktů. Nemusíte se ale bát. Zařídit si domácí studio či ateliér není nic obtížného. Vždy je jen potřeba dopředu pečlivě zvážit, jak velké máte prostory a pro jaké účely byste je chtěli využít. Pokud byste narazili na jakýkoliv problém, ozvěte se nám nebo se zastavte u nás na prodejně. Rádi vám poradíme s výběrem nebo ukážeme různé alternativy. Stejně tak si u nás můžete před nákupem dané zboží otestovat. Podívat se můžete také do našich ateliérů, abyste zjistili, jestli vám daný produkt vyhovuje.

# 6 služeb výhodně díky zákaznickému Mega programu

Pro svoje nadšení a bezstarostnou tvorbu nepotřebujete jenom techniku. Proto vás podporujeme i sítí služeb, které vám pomáhají prohloubit znalosti a dovednosti, poskytují prostor vaší kreativitě, dávají vašim fotkám život a obecně pro vás vytváří dobré zázemí.

Kdo z vás se (zdarma) účastní našeho zákaznického Mega programu, může si služby vyzkoušet s výraznými slevami. Dveře se mu navíc otevrou i do naší Galerie, do soutěže Rok s Megapixelem a k dalším výhodám.



**Autor: Žaneta Sikorová**  
Marketingová specialista



Pojďme se ale kouknout na těch slibovaných šest služeb.

## 1. Vyzkoušejte novinky z naší půjčovny

Důležitý projekt, specifické nároky na techniku? Naše půjčovna je vám k dispozici a vyzkoušet můžete nejen nejnovější těla a široké spektrum objektivů, ale proletíte se i dronem, rozsvítíte svoji tvorbu s ateliérovým vybavením nebo vylepšíte postproces s grafickými tablety.

## 2. Osvojte si nové dovednosti na kurzech

Ať už s fotografováním a videem teprve začínáte nebo se noříte do nových oblastí a zajímáte se o zákonitosti konkrétních žánrů, případně potřebujete prodiskutovat věci na individuálním kurzu, chcete posílit svoji tvůrčí komplexitu nebo prostě zajít mezi partu zapálených nadšenců podobného ražení, určitě si vyberete z naší nabídky vzdělávání.

## 3. Vyměňte staré za nové s Restartem

A když jako tvůrce povyroste, může se stát, že stará technika už nebude sloužit všem vašim představám a záměrům. Naštěstí ji můžete vyměnit s výhodným výkupním bonusem za novou a pokračovat s novými možnostmi bezstarostně dál.

## 4. Tvůrčí prostor k pronájmu

Využijte náš profesionálně vybavený ateliér. Vyfotíte v něm parádní portréty, dokonalé produktové fotografie a hodit se bude i na další kreativní projekty. Pohrajte si s pozadím, modulujte záblesky, využijte asistenci našich specialistů.

## 5. Udržte svůj čip v kondici

Zajistíme, že váš fotoaparát bude vždy připraven na další snímání bez prachu nebo jiných nečistot.



## 6. Nová dimenze pro fotky s tiskem

Vystavte svoje umělecká díla v barvách bez kompromisu. Nabízíme kvalitní tisk v mnoha různých podobách, materiálech a velikostech.

Jsmo moc rádi, že jsme ve světě fotografování a natáčení spolu. Snažíme se vás proto i pravidelně inspirovat, přinášet vám informace o nejžhavějších technických novinkách a upozorňovat vás na výhodné akce, se kterými upgradujete svoji výbavu s minimálními náklady. V rámci Mega programu se na vás proto navíc těšíme i v našich pečlivě skládaných a psaných newsletterech.

ŘEŠENÍ NA MÍRU

# Megapixel pro firmy

-  silný partner
-  prodloužená záruka
-  individuální přístup



## Nově k vyzkoušení v Půjčovně!

### Sony Alpha A9 III

Nová vlajková loď Sony, která díky revoluci v technologii posouvá hranice ve fotografování dynamických scén. Ideální pro sportovní nebo wildlife fotografie.



### DJI kvadroptéra Mavic 3 Pro

Nekompromisní záběry z ptačí perspektivy a kvalitní letecká videa s dronem využívajícím systém trojitého fotoaparátu.



### Nikon Z 70-200 mm f/2,8 VR S

Z řady objektivů v Půjčovně vypíchněme všestranný teleobjektiv s výjimečnou ostrostí a kontrastem a se špičkovým výkonem. Od Nikonu pro bajonety Z.



### Profoto B10 Plus

Světelná atmosféra na fotografiích se záblesky s nastavitelnou intenzitou i barevnou teplotou.

### Canon EOS R5 C

Hybridní bezzrcadlovka s pokročilými kinematografickými schopnostmi a s vysokou úrovní v profesionální fotografii.



### DJI RS 4

Stabilní a plynulé záběry ve videu. Oblíbený lehký stabilizátor s plynulým vyvažováním a podporou nativního vertikálního snímání.





TVOŘTE VÝJIMEČNÉ  
SNÍMKY

CAPTURE TOMORROW

Zf

VÝKON FORMÁTU FX.  
ČISTÁ TVOŘIVOST.

Pochlubte se vlastní tvořivostí s fotoaparátem mirrorless formátu FX, který stavi na legendárním historickém přístroji Nikon. Poprvé – anebo znovu – vás zcela pohltil radost z fotografování. Více informací na [www.nikon.cz](http://www.nikon.cz).

FORMÁT FX | 24,5 MP | ISO 100–64 000 | VIDEOSEKVENCE 4K | 30 SN./S | VÝKLOPNÝ DISPLEJ | WI-FI® | BLUETOOTH®

