

FUJIFILM

FUJIFILM

X-T4

DIGITAL CAMERA

X-T4

Uživatelská příručka

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>



CZ

BL00005063-201

CZ

## Úvod

Děkujeme Vám, že jste zakoupili tento výrobek. Před používáním fotoaparátu je třeba si tuto příručku přečíst a porozumět jejímu obsahu. Příručku uchovávejte na místě, kde si ji bude moci přečíst každý, kdo bude produkt používat.

### Kde najít aktuální informace

Aktuální verze příruček jsou k dispozici zde:

<http://fujifilm-dsc.com/en/manual/>



Na web máte přístup nejen z počítače, ale též z chytrého telefonu nebo tabletu. Naleznete zde i informace o softwarové licenci.



Informace o aktualizacích firmwaru najdete na adrese:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

## P Seznam kapitol

<b>Seznam nabídek</b>	iv
<b>1 Než začnete</b>	<?>
<b>2 První kroky</b>	<?>
<b>3 Základy fotografování a přehrávání</b>	<?>
<b>4 Natáčení a přehrávání videa</b>	<?>
<b>5 Fotografování</b>	<?>
<b>6 Nabídky fotografování</b>	<?>
<b>7 Přehrávání a nabídka přehrávání</b>	<?>
<b>8 Nabídky nastavení</b>	<?>
<b>9 Zkratky</b>	<?>
<b>10 Periferní zařízení a volitelné příslušenství</b>	<?>
<b>11 Připojení</b>	<?>
<b>12 Technické údaje</b>	<?>

## Seznam nabídek

Níže jsou uvedeny možnosti nabídek fotoaparátu.

### Nabídky fotografování

Umožňují upravovat nastavení při fotografování a natáčení videa.

**N** Podrobnosti viz str. <?>.

### Nabídky fotografování

Položky označené hvězdičkou („\*“) nalezneme i v nabídkách videa. Změny těchto položek v nabídkách fotografování se projeví i v nabídkách videa a obráceně.

H IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU)	P	H IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU)	P
IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU)	<?>	WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)	<?>
IMAGE QUALITY (KVALITA SNÍMKU)	<?>	DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)	<?>
RAW RECORDING (ZÁZNAM RAW)	<?>	D RANGE PRIORITY (PRIORITA PÁSMO D)	<?>
FILM SIMULATION (SIMULACE FILMU)	<?>	2 $\frac{2}{3}$ TONE CURVE (BAREVNÁ KŘIVKA)	<?>
1 $\frac{1}{3}$ MONOCHROMATIC COLOR (MONOCHROMATICKY)	<?>	COLOR (BARVA)	<?>
GRAIN EFFECT (EFEKT ZRNĚNÍ)	<?>	SHARPNESS (OSTROST)	<?>
COLOR CHROME EFFECT (EFEKT CHROMOVÝCH BAREV)	<?>	HIGH ISO NR (VYS. ISO)	<?>
COLOR CHROME FX BLUE (CHROMOVÁ BARVA, FX MODRÁ)	<?>	CLARITY (VÝRAZNOST)	<?>

H IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU)	P	G AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF)	P
LONG EXPOSURE NR (NR PRO DLOUHOU EXPOZICI)	<?>	FOCUS AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ)	<?>
LENS MODULATION OPTIMIZER (OPTIMALIZACE MODULACE OBJEKTIVU)	<?>	AF MODE (REŽIM AF)	<?>
COLOR SPACE (BAREVNÝ PROSTOR)	<?>	AF-C CUSTOM SETTINGS (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ AF-C)	<?>
3 $\frac{1}{3}$ PIXEL MAPPING (MAPOVÁNÍ PIXELŮ)	<?>	STORE AF MODE BY ORIENTATION (UKLÁDAT REŽIM AF PODLE ORIENTACE)	<?>
x SELECT CUSTOM SETTING (VYBRAT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)	<?>	1 $\frac{1}{3}$ AF POINT DISPLAY (ZOBRAZENÍ BODŮ AF) yz	<?>
x EDIT/SAVE CUSTOM SETTING (UPRAVIT/ULOŽIT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)	<?>	NUMBER OF FOCUS POINTS (POČET BODŮ ZAOSTŘENÍ)	<?>
x F MOUNT ADAPTOR SETTING (NASTAVENÍ ADAPTÉRU)*	<?>	PRE-AF (PŘEDOSTŘENÍ)	<?>
		x F AF ILLUMINATOR (SVĚTLO AF)*	<?>
		FACE/EYE DETECTION SETTING (NASTAVENÍ DETEKCE OBLIČEJŮ/OČÍ)	<?>
		AF+MF	<?>
		MF ASSIST (ASISTENT MF)	<?>
		FOCUS CHECK (KONTROLA OSTRĚNÍ)	<?>
		2 $\frac{2}{3}$ INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA (BLOK BODOVÉHO AE + OBLAST ZAOSTŘENÍ)	<?>
		x F INSTANT AF SETTING (OKAMŽITÉ NASTAVENÍ AF)*	<?>
		x F DEPTH-OF-FIELD SCALE (STUPNICE HLOUBKY OSTRŮSTI)*	<?>
		RELEASE/FOCUS PRIORITY (PRIORITA EXPOZICE/OSTŘENÍ)	<?>
		3 $\frac{1}{3}$ x F AF RANGE LIMITER (OMEZOVAČ ROZSAHU AF)*	<?>
		x F TOUCH SCREEN MODE (REŽIM DOTYKOVÉHO DISPLEJE)*	<?>

A SHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ)		P	F FLASH SETTING (NASTAVENÍ BLESKU)		P
DRIVE SETTING (NASTAVENÍ DYN. REŽIMU)	<>		FLASH FUNCTION SETTING (NASTAVENÍ FUNKCE BLESKU)	<>	
SPORTS FINDER MODE (REŽIM HLEDÁČKU PRO SPORT)	<>		RED EYE REMOVAL (POTLAČENÍ ČERVENÝCH OČÍ)	<>	
PRE-SHOT (PŘEDSNÍMEK) sJ	<>		TTL-LOCK MODE (REŽIM ZÁMKU TTL)	<>	
SELF-TIMER (SAMOSPOUŠŤ)	<>		LED LIGHT SETTING (NASTAVENÍ LED SVĚTLA)	<>	
SAVE SELF-TIMER SETTING (UKLÁDAT NASTAVENÍ SAMOSPOUŠTĚ)	<>	1/2	MASTER SETTING (ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ)	<>	
SELF-TIMER LAMP (KONTROLKA SAMOSPOUŠTĚ)	<>		CH SETTING (NASTAVENÍ KANÁLŮ)	<>	
INTERVAL TIMER SHOOTING (ČASOVANÉ FOTOGRAFOVÁNÍ)	<>				
INTERVAL TIMER SHOOTING EXPOSURE SMOOTHING (VYHLAZENÍ ČASOVANÉHO FOTOGRAFOVÁNÍ)	<>				
PHOTOMETRY (FOTOMETRIE)	<>				
SHUTTER TYPE (TYP ZÁVĚRKY)	<>				
FLICKER REDUCTION (REDUKCE BLIKÁNÍ)	<>				
IS MODE (REŽIM IS)	<>				
ISO AUTO SETTING (AUTO NASTAVENÍ ISO)	<>	2 1/2			
MULTI EXPOSURE (VÍCENÁSOBNÁ EXPOZICE)	<>				
xF WIRELESS COMMUNICATION (BEZDRÁTOVÁ KOMUNIKACE) *	<>				

## Nabídky videa

Položky označené hvězdičkou („\*“) nalezneme i v nabídkách fotografování. Změny těchto položek v nabídkách videa se projeví i v nabídkách fotografování a obráceně.

B MOVIE SETTING (NASTAVENÍ VIDEO)		P	B MOVIE SETTING (NASTAVENÍ VIDEO)		P
MOVIE MODE (REŽIM VIDEO)	<>		TALLY LIGHT (SVĚTELNÝ SIGNÁL)	<>	
FILE FORMAT (FORMÁT SOUBORŮ)	<>		F SELECT CUSTOM SETTING (VYBRÁT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)	<>	
MOVIE COMPRESSION (KOMPRESIE VIDEO)	<>		3 1/3 F EDIT/SAVE CUSTOM SETTING (UPRAVIT/ULOŽIT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)	<>	
FULL HD HIGH SPEED REC (RYCHLÝ ZÁZNAM FULL HD)	<>		x F WIRELESS COMMUNICATION (BEZDRÁTOVÁ KOMUNIKACE) *	<>	
1/3 FIX MOVIE CROP	<>				
F-Log/HLG RECORDING (ZÁZNAM F-Log/HLG)	<>				
4K MOVIE OUTPUT (VÝSTUP VIDEO 4K)	<>				
FULL HD MOVIE OUTPUT (VÝSTUP VIDEO FULL HD)	<>				
HDMI OUTPUT INFO DISPLAY (ZOBRAZENÍ INFO O VÝSTUPU HDMI)	<>				
4K HDMI STANDBY QUALITY (POH. KVALITA 4K HDMI)	<>				
HDMI REC CONTROL (OVLÁDÁNÍ ZÁZNAMU HDMI)	<>				
F IS MODE (REŽIM IS)	<>				
2 1/3 F IS MODE BOOST (POSÍLENÝ REŽIM IS)	<>				
ZEBRA SETTING (NASTAVENÍ EFEKTU ZEBRA)	<>				
ZEBRA LEVEL (ÚROVEŇ EFEKTU ZEBRA)	<>				
MOVIE OPTIMIZED CONTROL (OVLÁDÁNÍ OPTIMALIZOVANÉ PRO VIDEO) oL	<>				

**H IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU)**

	P
F FILM SIMULATION (SIMULACE FILMU)	<?>
F MONOCHROMATIC COLOR (MONOCHROMATICKY)	<?>
F WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)	<?>
1/2 F DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)	<?>
F TONE CURVE (BAREVNÁ KŘIVKA)	<?>
F COLOR (BARVA)	<?>
F SHARPNESS (OSTROST)	<?>
F HIGH ISO NR (VYS. ISO)	<?>
V INTERFRAME NR (POČET MEZISNÍMKŮ)	<?>
2/2 F PERIPHERAL LIGHT CORRECTION (KOREKCE PERIFERNÍHO SVĚTLA)	<?>
xF MOUNT ADAPTOR SETTING (NASTAVENÍ ADAPTERU)*	<?>

**G AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF)**

	P
F FOCUS AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ)	<?>
MOVIE AF MODE (REŽIM AF VIDEA)	<?>
F AF-C CUSTOM SETTINGS (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ AF-C)	<?>
xF AF ILLUMINATOR (SVĚTLO AF)*	<?>
1/2 F FACE/EYE DETECTION SETTING (NASTAVENÍ DETEKCE OBLIČEJŮ/OČÍ)	<?>
F MF ASSIST (ASISTENT MF)	<?>
F FOCUS CHECK (KONTROLA OSTŘENÍ)	<?>
xF INSTANT AF SETTING (OKAMŽITÉ NASTAVENÍ AF)*	<?>

**G AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF)**

	P
xF DEPTH-OF-FIELD SCALE (STUPNICE HLUBKY OSTŘENÍ)*	<?>
xF AF RANGE LIMITER (OMEZOVAČ ROZSAHU AF)*	<?>
2/2 xF TOUCH SCREEN MODE (REŽIM DOTYKOVÉHO DISPLEJE)*	<?>
FOCUS CHECK LOCK (ZÁMEK KONTROLY OSTŘENÍ)	<?>

**P AUDIO SETTING (NASTAVENÍ ZVUKU)**

	P
INTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT (NASTAVENÍ HLASITOSTI INTERNÍHO MIKROFONU)	<?>
EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT (NASTAVENÍ HLASITOSTI EXTERNÍHO MIKROFONU)	<?>
MIC JACK SETTING (NASTAVENÍ MIKROFONNÍHO JACKU)	<?>
MIC LEVEL LIMITER (OMEZOVAČ HLASITOSTI MIKROFONU)	<?>
WIND FILTER (VĚTRNÝ FILTR)	<?>
LOW CUT FILTER (DOLNÍ PROPUST)	<?>
HEADPHONES VOLUME (HLASITOST SLUCHÁTEK)	<?>

**Q TIME CODE SETTING (NASTAVENÍ ČASOVÉHO KÓDU)**

	P
TIME CODE DISPLAY (ZOBRAZENÍ ČASOVÉHO KÓDU)	<?>
START TIME SETTING (NASTAVENÍ POČÁTEČNÍHO ČASU)	<?>
COUNT UP SETTING (NASTAVENÍ ODPočITÁVÁNÍ)	<?>
DROP FRAME (VYNECHÁVÁNÍ SNÍMKŮ)	<?>
HDMI TIME CODE OUTPUT (VÝSTUP ČASOVÉHO KÓDU DO HDMI)	<?>

## Nabídka přehrávání

Umožňuje nastavit přehrávání.

**N** Podrobnosti viz str. <?>.

C PLAY BACK MENU (NABÍDKA PŘEHŘÁVÁNÍ)	P	C PLAY BACK MENU (NABÍDKA PŘEHŘÁVÁNÍ)	P
SWITCH SLOT (PŘEPNOUT SLOT)	<?>	RED EYE REMOVAL (POTLAČENÍ ČERVENÝCH OČÍ)	<?>
RAW CONVERSION (PŘEVOD RAW)	<?>	VOICE MEMO SETTING (NASTAVENÍ HLASOVÝCH POZNÁMEK)	<?>
ERASE (VYMAZAT)	<?>	RATING (HODNOCENÍ)	<?>
SIMULTANEOUS DELETE (RAW SLOT1/JPG SLOT2) (SOUBĚŽNÉ MAZÁNÍ (RAW SLOT1/JPG SLOT2))	<?>	COPY (KOPÍROVAT)	<?>
CROP (OŘÍZNOUT)	<?>	2½ IMAGE TRANSFER ORDER (POŘADÍ PŘENOSU SNÍMKŮ)	<?>
RESIZE (ZMĚNIT VELIKOST)	<?>	WIRELESS COMMUNICATION (BEZDRÁTOVÁ KOMUNIKACE)	<?>
PROTECT (OCHRANA)	<?>	SLIDE SHOW (PREZENTACE)	<?>
IMAGE ROTATE (OTOČIT SNÍMEK)	<?>	PHOTOBOOK ASSIST (ASISTENT FOTOKNIHY)	<?>
		PC AUTO SAVE (AUTOMATICKÉ UKLÁDÁNÍ DO PC)	<?>
		PRINT ORDER (DPOF) (TISKOVÝ PŘÍKAZ (DPOF))	<?>
		3½ instax PRINTER PRINT (TISK NA TISKÁRNĚ instax)	<?>
		DISP ASPECT (POMĚR STRAN ZOBRAZENÍ)	<?>

## P Table of Contents

Introduction .....	ii
For the Latest Information .....	ii
Menu List.....	iv
Shooting Menus .....	iv
The Playback Menu .....	viii
Setup Menus.....	ix
Supplied Accessories.....	xxii
About This Manual.....	xxiii
Symbols and Conventions .....	xxiii
Terminology .....	xxiii

<b>1</b> Before You Begin .....	1
Parts of the Camera.....	2
The LCD Monitor.....	4
The Selector .....	5
The Focus Stick (Focus Lever) .....	5
The Shutter Speed and Sensitivity Dials .....	6
STILL/MOVIE mode dial .....	6
The Exposure Compensation Dial.....	7
The Drive Dial .....	7
The Command Dials.....	8
Focusing the Viewfinder .....	9
The Eye Cup.....	10
Memory card slot cover (Detachable) .....	10
The Serial Number Plate .....	10
The Indicator Lamp .....	11
Camera Displays.....	12
The Electronic Viewfinder .....	12
The LCD Monitor.....	14
Adjusting Display Brightness.....	16
Display Rotation .....	16
Choosing a Display Mode .....	17
The DISP/BACK Button .....	18
The Dual Display.....	19
Customizing the Standard Display .....	20
Using the Menus .....	22
The Menus .....	22
Selecting a Menu Tab.....	23

Touch Screen Mode.....	24	Manual Focus.....	76
Shooting Touch Controls.....	24	Checking Focus.....	78
Playback Touch Controls.....	28	Sensitivity.....	80
<b>2 First Steps</b> .....	<b>29</b>	Auto Sensitivity (A) .....	81
Attaching the Strap.....	30	Metering.....	82
Attaching a Lens.....	31	Exposure Compensation.....	83
Inserting the Battery.....	32	C (Custom) .....	84
Inserting Memory Cards.....	34	Focus/Exposure Lock.....	85
Using Two Cards .....	35	Other Controls.....	86
Compatible Memory Cards.....	36	Bracketing.....	87
Charging the Battery.....	37	O AE BKT .....	87
Turning the Camera On and Off.....	40	W ISO BKT .....	87
Checking the Battery Level.....	41	X FILM SIMULATION BKT .....	88
Basic Setup.....	42	V WHITE BALANCE BKT .....	88
Choosing a Different Language.....	44	Y DYNAMIC RANGE BKT .....	88
Changing the Time and Date.....	44	Z FOCUS BKT .....	88
<b>3 Basic Photography and Playback</b> .....	<b>45</b>	Continuous Shooting (Burst Mode) .....	89
Taking Photographs (Mode P).....	46	HDR.....	91
Viewing Pictures.....	49	Multiple Exposures.....	93
Deleting Pictures.....	50	Advanced Filters.....	95
<b>4 Movie Recording and Playback</b> .....	<b>51</b>	Advanced Filter Options.....	96
Recording Movies.....	52	Panoramas.....	97
Adjusting Movie Settings.....	54	<b>6 The Shooting Menus</b> .....	<b>101</b>
Viewing Movies.....	56	IMAGE QUALITY SETTING (Still Photography) .....	102
<b>5 Taking Photographs</b> .....	<b>59</b>	IMAGE SIZE .....	102
P, S, A, and M Modes.....	60	IMAGE QUALITY .....	103
Mode P: Program AE .....	60	RAW RECORDING.....	104
Mode S: Shutter-Priority AE.....	62	FILM SIMULATION .....	104
Mode A: Aperture-Priority AE.....	65	MONOCHROMATIC COLOR.....	106
Mode M: Manual Exposure .....	66	GRAIN EFFECT.....	106
Autofocus.....	68	COLOR CHROME EFFECT .....	106
Focus Mode.....	69	COLOR CHROME FX BLUE.....	107
Autofocus Options (AF Mode).....	71	WHITE BALANCE .....	107
Focus-Point Selection .....	73	DYNAMIC RANGE .....	111
		D RANGE PRIORITY .....	112
		TONE CURVE.....	112
		COLOR .....	113

SHARPNESS .....	113	PHOTOMETRY .....	144
HIGH ISO NR .....	113	SHUTTER TYPE .....	145
CLARITY .....	114	FLICKER REDUCTION .....	146
LONG EXPOSURE NR .....	114	IS MODE .....	146
LENS MODULATION OPTIMIZER .....	114	ISO AUTO SETTING .....	147
COLOR SPACE .....	114	MULTI EXPOSURE .....	148
PIXEL MAPPING .....	115	xF WIRELESS COMMUNICATION .....	149
xSELECT CUSTOM SETTING .....	115	FLASH SETTING (Still Photography) .....	150
xEDIT/SAVE CUSTOM SETTING .....	116	FLASH FUNCTION SETTING .....	150
xF MOUNT ADAPTER SETTING .....	118	RED EYE REMOVAL .....	150
AF/MF SETTING (Still Photography) .....	120	TTL-LOCK MODE .....	151
FOCUS AREA .....	120	LED LIGHT SETTING .....	151
AF MODE .....	121	MASTER SETTING .....	152
AF-C CUSTOM SETTINGS .....	122	CH SETTING .....	152
STORE AF MODE BY ORIENTATION .....	126	MOVIE SETTING (Movie Recording) .....	153
AF POINT DISPLAY yz .....	126	MOVIE MODE .....	153
NUMBER OF FOCUS POINTS .....	126	FILE FORMAT .....	154
PRE-AF .....	127	MOVIE COMPRESSION .....	155
xF AF ILLUMINATOR .....	127	FULL HD HIGH SPEED REC .....	156
FACE/EYE DETECTION SETTING .....	128	FIX MOVIE CROP MAGNIFICATION C .....	156
AF+MF .....	130	F-Log/HLG RECORDING .....	157
MF ASSIST .....	131	4K MOVIE OUTPUT .....	158
FOCUS CHECK .....	131	FULL HD MOVIE OUTPUT .....	158
INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA .....	132	HDMI OUTPUT INFO DISPLAY .....	159
xF INSTANT AF SETTING .....	132	4K HDMI STANDBY QUALITY .....	159
xF DEPTH-OF-FIELD SCALE .....	132	HDMI REC CONTROL .....	159
RELEASE/FOCUS PRIORITY .....	133	F IS MODE .....	160
xF AF RANGE LIMITER .....	133	F IS MODE BOOST .....	160
xF TOUCH SCREEN MODE .....	134	ZEBRA SETTING .....	161
SHOOTING SETTING (Still Photography) .....	136	ZEBRA LEVEL .....	161
DRIVE SETTING .....	136	MOVIE OPTIMIZED CONTROL oL .....	161
SPORTS FINDER MODE .....	140	TALLY LIGHT .....	162
PRE-SHOT sJ .....	140	F SELECT CUSTOM SETTING .....	163
SELF-TIMER .....	141	F EDIT/SAVE CUSTOM SETTING .....	163
SAVE SELF-TIMER SETTING .....	141	xF WIRELESS COMMUNICATION .....	163
SELF-TIMER LAMP .....	142	IMAGE QUALITY SETTING (Movie Recording) .....	164
INTERVAL TIMER SHOOTING .....	142	F FILM SIMULATION .....	164
INTERVAL TIMER SHOOTING EXPOSURE SMOOTHING .....	143	F MONOCHROMATIC COLOR .....	165



F WHITE BALANCE .....	165
F DYNAMIC RANGE.....	165
F TONE CURVE.....	165
F COLOR .....	165
F SHARPNESS .....	166
F HIGH ISO NR.....	166
V INTERFRAME NR .....	166
F PERIPHERAL LIGHT CORRECTION .....	167
x F MOUNT ADAPTER SETTING .....	167
AF/MF SETTING (Movie Recording).....	168
F FOCUS AREA.....	168
MOVIE AF MODE.....	168
F AF-C CUSTOM SETTING.....	169
x F AF ILLUMINATOR.....	169
F FACE/EYE DETECTION SETTING.....	170
F MF ASSIST.....	170
F FOCUS CHECK.....	171
x F INSTANT AF SETTING .....	171
x F DEPTH-OF-FIELD SCALE.....	171
x F AF RANGE LIMITER.....	171
x F TOUCH SCREEN MODE.....	172
FOCUS CHECK LOCK.....	174
AUDIO SETTING (Movie Recording) .....	175
INTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT.....	175
EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT.....	175
MIC JACK SETTING .....	176
MIC LEVEL LIMITER.....	176
WIND FILTER.....	176
LOW CUT FILTER.....	176
HEADPHONES VOLUME .....	176
TIME CODE SETTING (Movie Recording).....	177
TIME CODE DISPLAY .....	177
START TIME SETTING .....	177
COUNT UP SETTING.....	177
DROP FRAME .....	178
HDMI TIME CODE OUTPUT.....	178

<b>7 Playback and the Playback Menu</b> .....	<b>179</b>
The Playback Display .....	180
The DISP/BACK Button .....	181
Viewing Pictures.....	183
Playback Zoom.....	184
Multi-Frame Playback.....	184
The Playback Menu .....	185
SWITCH SLOT .....	185
RAW CONVERSION .....	186
ERASE.....	188
SIMULTANEOUS DELETE(RAW SLOT1/JPG SLOT2) .....	190
CROP .....	190
RESIZE.....	191
PROTECT .....	192
IMAGE ROTATE.....	193
RED EYE REMOVAL .....	194
VOICE MEMO SETTING .....	195
RATING .....	196
COPY .....	197
IMAGE TRANSFER ORDER .....	198
WIRELESS COMMUNICATION .....	199
SLIDE SHOW .....	199
PHOTOBOOK ASSIST .....	200
PC AUTO SAVE .....	201
PRINT ORDER (DPOF) .....	202
instax PRINTER PRINT.....	203
DISP ASPECT .....	204

<b>8 The Setup Menus</b> .....	<b>205</b>
USER SETTING .....	206
FORMAT .....	206
DATE/TIME .....	207
TIME DIFFERENCE.....	207
Qa.....	208
x MY MENU SETTING .....	208
F MY MENU SETTING .....	208
SENSOR CLEANING .....	209
BATTERY AGE .....	209

RESET .....	210	SELECTOR BUTTON SETTING .....	224
REGULATORY .....	210	COMMAND DIAL SETTING .....	224
SOUND SETTING .....	211	SHUTTER AF .....	225
AF BEEP VOL.....	211	SHUTTER AE .....	225
SELF-TIMER BEEP VOL .....	211	SHOOT WITHOUT LENS .....	226
OPERATION VOL.....	212	SHOOT WITHOUT CARD.....	226
SHUTTER VOLUME .....	212	FOCUS RING .....	226
SHUTTER SOUND .....	212	FOCUS RING OPERATION.....	227
PLAYBACK VOLUME .....	212	AE/AF-LOCK MODE .....	227
SCREEN SETTING .....	213	AWB-LOCK MODE.....	227
EVF BRIGHTNESS.....	213	APERTURE RING SETTING (A) .....	228
EVF COLOR.....	213	APERTURE SETTING .....	228
EVF COLOR ADJUSTMENT .....	214	TOUCH SCREEN SETTING.....	229
LCD BRIGHTNESS .....	214	LOCK.....	230
LCD COLOR .....	214	POWER MANAGEMENT .....	231
LCD COLOR ADJUSTMENT .....	214	AUTO POWER OFF .....	231
IMAGE DISP. ....	215	PERFORMANCE .....	232
AUTOROTATE DISPLAYS .....	215	EVF/LCD BOOST SETTING.....	232
PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE.....	216	SAVE DATA SETTING .....	233
NATURAL LIVE VIEW .....	216	FRAME NO.....	233
F-Log VIEW ASSIST .....	217	SAVE ORG IMAGE.....	234
FRAMING GUIDELINE .....	217	EDIT FILE NAME.....	234
AUTOROTATE PB .....	218	x CARD SLOT SETTING.....	234
FOCUS SCALE UNITS .....	218	F CARD SLOT SETTING .....	235
APERTURE UNIT FOR CINEMA LENS.....	218	SELECT SLOT(xSEQUENTIAL) .....	235
DUAL DISPLAY SETTING.....	219	SELECT SLOT(FSEQUENTIAL).....	235
DISP. CUSTOM SETTING.....	219	SELECT FOLDER .....	236
LARGE INDICATORS MODE(EVF) .....	220	COPYRIGHT INFO.....	236
LARGE INDICATORS MODE(LCD).....	220	CONNECTION SETTING .....	237
LARGE INDICATORS DISP. SETTING .....	221	Bluetooth SETTINGS.....	237
INFORMATION CONTRAST ADJ. ....	221	NETWORK SETTING .....	238
x Q MENU BACKGROUND .....	222	PC AUTO SAVE .....	239
F Q MENU BACKGROUND .....	222	instax PRINTER CONNECTION SETTING .....	239
BUTTON/DIAL SETTING .....	223	CONNECTION MODE.....	240
FOCUS LEVER SETTING.....	223	USB POWER SUPPLY SETTING.....	242
xEDIT/SAVE QUICK MENU .....	223	GENERAL SETTINGS.....	243
FEDIT/SAVE QUICK MENU.....	223	INFORMATION .....	243
FUNCTION (Fn) SETTING.....	223	RESET WIRELESS SETTING .....	243

<b>9</b>	<b>Shortcuts</b>	<b>245</b>	Wireless Connections (Bluetooth®, Wireless LAN/Wi-Fi) .....	286
	Shortcut Options.....	246	Smartphones and Tablets: FUJIFILM Camera Remote .....	286
	MY MENU .....	247	Tethered Shooting: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire .....	288
	MY MENU SETTING.....	247	Connecting via USB.....	289
	The Q (Quick Menu) Button.....	249	Connecting to Computers .....	289
	The Quick Menu Display.....	249	Tethered Shooting: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire .....	292
	Viewing and Changing Settings .....	251	Copying Pictures to a Computer .....	293
	Editing the Quick Menu .....	252	Converting RAW Images: FUJIFILM X RAW STUDIO .....	294
	The Fn (Function) Buttons .....	254	Backing up and Restoring Camera Settings (FUJIFILM X Acquire).....	294
	Assigning Roles to the Function Buttons .....	256	Connecting to Smartphones .....	295
<b>10</b>	<b>Peripherals and Optional Accessories</b>	<b>259</b>	instax SHARE Printers .....	298
	Lenses.....	260	Establishing a Connection .....	298
	Lens Parts .....	260	Printing Pictures .....	299
	Removing Lens Caps.....	261	<b>12</b>	<b>Technical Notes</b>
	Attaching Lens Hoods .....	261	Accessories from Fujifilm.....	302
	Lenses with Aperture Rings.....	262	Software for Use with Your Camera.....	304
	Lenses with No Aperture Rings.....	263	FUJIFILM Camera Remote .....	304
	Lenses with O.I.S. Switches .....	263	RAW FILE CONVERTER EX .....	304
	Manual Focus Lenses .....	264	Capture One Express Fujifilm.....	304
	Lens Care .....	265	Capture One Pro Fujifilm .....	304
	External Flash Units .....	266	Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in.....	305
	Using an External Flash .....	267	FUJIFILM X Acquire .....	305
	EF-X8 .....	268	FUJIFILM X RAW STUDIO .....	305
	SYNC TERMINAL.....	270	For Your Safety .....	306
	SHOE MOUNT FLASH.....	271	Product Care .....	315
	MASTER(OPTICAL).....	274	Cleaning the Image Sensor .....	316
	Vertical Battery Grips .....	278	Firmware Updates.....	317
	Attaching the Vertical Battery Grip.....	279	Checking the Firmware Version .....	317
	Inserting and Removing Batteries .....	280	Troubleshooting.....	318
	Charging the Batteries.....	281	Warning Messages and Displays .....	327
<b>11</b>	<b>Connections</b>	<b>283</b>	Memory Card Capacity .....	331
	HDMI Output .....	284	Specifications .....	332
	Connecting to HDMI Devices.....	284		
	Shooting.....	285		
	Playback.....	285		


## Dodávané příslušenství

S fotoaparátem je dodáváno následující příslušenství:

- Dobíjecí baterie NP-W235
- Síťový adaptér AC-5VJ
- Zástrčka (tvar adaptéru se liší podle regionu, kde byl přístroj zakoupen)
- Kabel USB
- Krytka těla (dodávána nasazená na fotoaparát)
- Kovové klipsny (2x) (dodávány s fotoaparátem)
- Ochranné kryty (2x) (dodávány s fotoaparátem)
- Ramenní popruh
- Kryt sáněk na externí blesk (dodáván nasazený na sáněky)
- Krytka synchronizačního konektoru (dodávána nasazená na fotoaparát)
- Svislá krytka konektoru baterie (dodávána nasazená na fotoaparát)
- Adaptér pro sluchátka
- Čisticí hadřík
- *Uživatelská příručka (tato příručka)*

**O** Baterie se dodává ve vybitém stavu. Před použitím ji nabijte (str. <?>).

**N**

- Síťový adaptér se liší podle dané země nebo regionu.
- Jestliže jste zakoupili i soupravu objektivu, zkontrolujte, zda byl objektiv dodán.
- Adaptér pro sluchátka slouží k propojení konektorů USB typu C a sluchátkového konektoru jack  3,5 mm.
- Informace o kompatibilním softwaru naleznete v kapitole „Software pro práci s fotoaparátem“ (str. <?>).

## O této příručce

Tato příručka popisuje práci s digitálním fotoaparátem FUJIFILM X-T4. Před používáním fotoaparátu je třeba si příručku přečíst a porozumět jejímu obsahu.

### Symbyly a konvence

V této příručce jsou použity následující symboly:

**O** Informace, které je nutno znát, aby nedošlo k poškození produktu.

**N** Doplnující informace, které mohou být při práci s produktem užitečné.

**Str.** Stránky této příručky, kde lze nalézt související informace.

Nabídky a text zobrazovaný na displeji je uveden tučně. Ilustrace jsou pouze informativní; nákresy mohou být zjednodušené a snímky nemusí být nutně pořízeny modelem popisovaným v této příručce.

### Terminologie

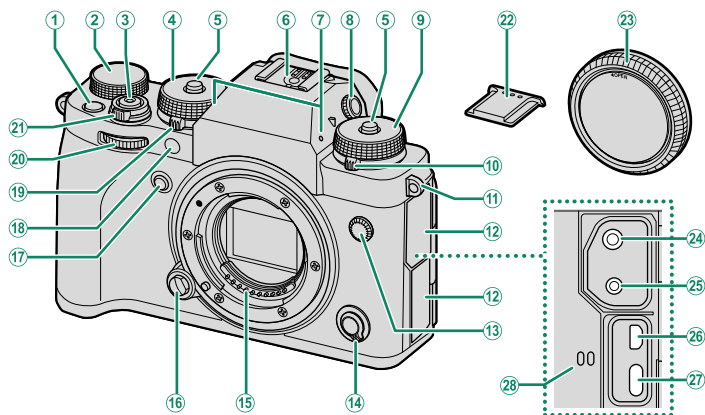
Volitelné paměťové karty SD, SDHC a SDXC, které slouží k ukládání snímků, jsou zde nazývány souhrnně „paměťové karty“. Pro elektronický hledáček se někdy používá zkratka „EVF“ a pro LCD displej zkratka „LCD“.



**Než začnete**

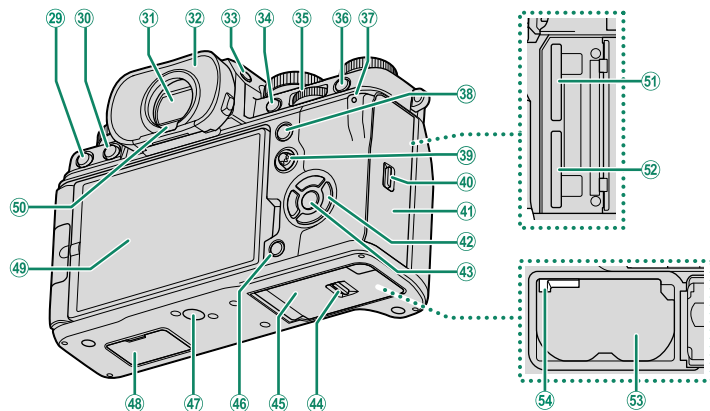


## Části fotoaparátu



- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| A | Tlačítko <b>Fn1</b> .....<?>                      | N | Volič režimu ostření .....<?>                                  |
| B | Volič korekce expozice ..... 9 <PŘ>               | O | Signálové kontakty objektivu                                   |
| C | Tlačítko závěrky.....<PŘ>                         | P | Tlačítko pro uvolnění objektivu .....<?>                       |
| D | Volič doby expozice ..... 8, <?>, <?>, <?>, <?>   | Q | Tlačítko <b>Fn2</b> .....<?>                                   |
| E | Uvolnění zámku voliče ..... 8                     | R | Světlo asistenta AF .....<?>                                   |
| F | Sáňky na externí blesk.....<?>                    |   | Kontrolka samospouště .....<?>                                 |
| G | Mikrofon .....<PŘ> <?>                            |   | Světelný signál.....<?>  |
| H | Ovladač dioptrií (s možností zajištění) .....<PŘ> | S | Volič režimu <b>STILL/MOVIE</b> (SNÍMEK/VIDEO).....8, <?>, <?> |
| I | Volič citlivosti .....8, <PŘ> <?>                 | T | Přední ovládací volič .....<PŘ> <?>                            |
| J | Volič dynamického režimu.....9                    | U | Spínač <b>ON/OFF</b> .....<?>                                  |
| K | Očko na popruh.....<?>                            | V | Kryt horkých sáněk .....<?>                                    |
| L | Krytka konektoru                                  | W | Krytka těla .....<PŘ>  |
| M | Synchronizační konektor .....<?>                  | X | Konektor mikrofonu (☒ 3,5 mm) .....<PŘ>                        |

- |   |  |
|---|--|
| Y | Konektor dálkové spouště (☒ 2,5 mm) .....<?> |
| Z | Konektor HDMI Micro (typ D).....<?>          |
| a | Konektor USB (typ C).....<?>, <?>, <?>       |
| b | Reproduktor .....<?> <?>                     |

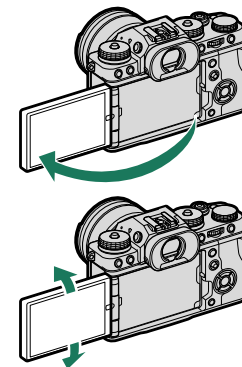


- c Tlačítko b (odstranit) .....<?>  
 d Tlačítko a (přehrávání) .....<?>  
 e Elektronický hledáček (EVF) .....12, 17, 18, 24  
 f Krytka oka (zajistitelná) .....<PŘ>  
 g Tlačítko **VIEW MODE (REŽIM ZOBRAZENÍ)** .. 17  
 h Tlačítko **AFON** .....<?>, <?>  
 i Zadní ovládací volič .....<PŘ>, <PŘ> <?>  
 j Tlačítko **Q** (rychlá nabídka) .....<?>  
 k Kontrolka .....<PŘ> <?>  
 Světelný signál .....<?>  
 l Tlačítko **AEL** (zámek expozice) .....<?> <?>  
 m Páčka ostření .....7, <PŘ> <?>  
 n Západka krytu slotu na paměťovou kartu .....<?>  
 o Kryt slotu na paměťovou kartu (odnímatelný) .....<?>  
 p Tlačítka voliče .....7 <?>  
 q Tlačítko **MENU/OK** .....22  
 r Západka krytky přihrádky baterie .....<?>  
 s Krytka přihrádky baterie .....<?>

- t Tlačítko **DISP** (displej)/**BACK** (zpět) ..... 18 <?>  
 u Držák na stativ  
 v Krytka konektoru vertikálního bateriového gripu .....<?>  
 w LCD displej Vari-angle .....<PŘ>, 14 16  
 Dotykový displej ..... 24, <?> <?>  
 x Snímač očí .....17  
 y Slot na paměťovou kartu 1 .....<?>  
 z Slot na paměťovou kartu 2 .....<?>  
 0 Přihrádka baterie .....<?>  
 1 Západka baterie .....<?>

## LCD displej

Úhel LCD displeje můžete při cílení snímku upravovat; dávejte ale pozor, aby displej nezachytil váš prst nebo jiný předmět.



- Při otáčení LCD displeje na něj netlačte nadměrnou silou, abyste nepoškodili jeho pant.
- Dávejte pozor, aby se rohy displeje nedotýkaly těla fotoaparátu – tento dotyk by mohl zanechat stopy.



**N** LCD displej funguje i jako dotykový displej a slouží k následujícím funkcím:

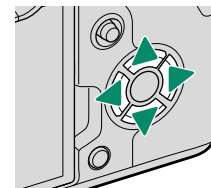
- Dotykové fotografování (str. 26)
- Volba oblasti zaostření (str. 24)
- Volba funkce (str. <PŘ>)
- Ovládání optimalizované pro video oL (str. 28)
- Zobrazení na celý displej (str. <PŘ>)

1

Než začnete

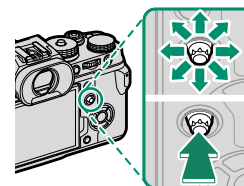
### Volič

Stisknutím voliče nahoře (e), vpravo (h), dole (f) nebo vlevo (g) zvýrazněte požadovanou položku. Tlačítka nahoru, dolů, doleva a doprava mohou též fungovat jako funkční tlačítka **Fn3** až **Fn6** (str. <?>, <?>).



### Páčka ostření

Nakláněním nebo stisknutím páčky ostření můžete vybrat oblast zaostření. K procházení nabídek lze použít i páčku ostření.

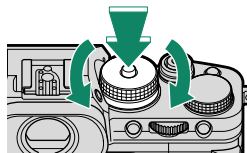


1

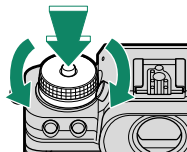
Než začnete

**Voliče doby expozice a citlivosti**

Stisknutím uvolnění zámku voliče uvolníte volič, abyste jím mohli otočit do požadované polohy. Dalším stisknutím uvolnění volič znovu zajistíte.



Doba expozice

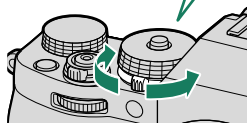
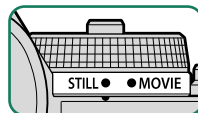


Citlivost

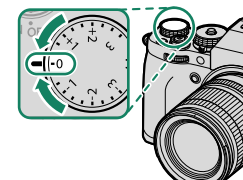
1

**Volič režimu STILL/MOVIE (SNÍMEK/VIDEO)**

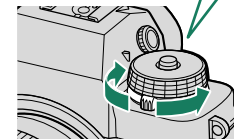
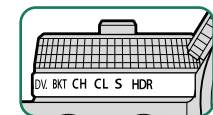
Když otočíte volič režimu **STILL/MOVIE (SNÍMEK/VIDEO)** do polohy **STILL (SNÍMEK)**, můžete fotografovat, v poloze **MOVIE (VIDEO)** pak můžete natáčet video..

**Volič korekce expozice**

Otáčením voliče můžete zvolit míru korekce expozice.

**Volič dynamických režimů**


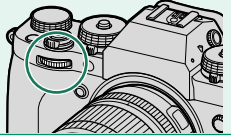
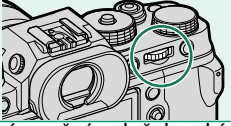

Otočením voliče můžete zvolit některý z následujících dynamických režimů.



Režim	P	Režim	P
u Panorama	<PR>	<b>CL</b> Nízkorychlostní série	<?>
<b>ADV.</b> Rozšířený filtr	<PR>	<b>S</b> Jeden snímek	<?>
<b>BKT</b> Bracketing	<?>	h HDR	<?>
<b>CH</b> Vysokorychlostní série	<?>		

## Ovládací voliče

Otáčením nebo stisknutím ovládacích voličů se provádět následující:

	Přední ovládací volič	Zadní ovládací volič
 <p>Otočit</p>	 <p>1 Výběr záložek nabídky nebo listování nabídkami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Úprava clony<sup>1,2</sup></li> <li>• Úprava korekce expozice<sup>2,5</sup></li> <li>• Úprava citlivosti<sup>2,3</sup></li> <li>• Zobrazení dalších snímků při přehrávání</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zvýraznění položek nabídky</li> <li>• Výběr požadované kombinace doby expozice a clony (alternativní program)</li> <li>• Volba doby expozice<sup>2</sup></li> <li>• Změna nastavení v rychlé nabídce</li> <li>• Volba velikosti ostřicího rámečku</li> <li>• Přiblížení/oddálení při zobrazení na celý displej</li> <li>• Přiblížení/oddálení při zobrazení více snímků</li> </ul>
 <p>Stisknout</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Přepínání mezi clonou a citlivostí<sup>2,3,6</sup></li> <li>• Stiskněte a držte požadovanou volbu D BUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) &gt; COMMAND DIAL SETTING (NASTAVENÍ OVLÁDACÍHO VOLIČE) v nabídce D (nastavení).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkce přiřazená funkčnímu tlačítku <i>DIAL</i></li> <li>• Přiblížení aktivního bodu zaostření<sup>4</sup></li> <li>• Stisknutím a podržením lze zvolit zobrazení zaostření v režimu ručního ostření<sup>4</sup></li> <li>• Přiblížení aktivního bodu zaostření při přehrávání</li> </ul>

1 Objektiv s clonovým kroužkem; objektiv s clonovým kroužkem a clonou nastavenou na **A** (auto) a výběrem COMMAND (PŘÍKAZ) v nastavení D BUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > APERTURE RING SETTING (A) (NASTAVENÍ CLONOVÉHO KROUŽKU (A)) nebo ON v nastavení MOVIE OPTIMIZED CONTROL (OVLÁDÁNÍ OPTIMALIZOVANÉ PRO VIDEO) oL.

2 Lze změnit v nabídce D BUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > COMMAND DIAL SETTING (NASTAVENÍ OVLÁDACÍHO VOLIČE).

3 Volič citlivosti v poloze **C** nebo výběr možnosti ON v nastavení MOVIE OPTIMIZED CONTROL (OVLÁDÁNÍ OPTIMALIZOVANÉ PRO VIDEO) oL.

4 K dispozici pouze tehdy, je-li k funkčnímu tlačítku přiřazena funkce FOCUS CHECK (KONTROLA OSTŘENÍ).

5 Volič korekce expozice v poloze **C** nebo výběr možnosti ON v nastavení MOVIE OPTIMIZED CONTROL (OVLÁDÁNÍ OPTIMALIZOVANÉ PRO VIDEO) oL.

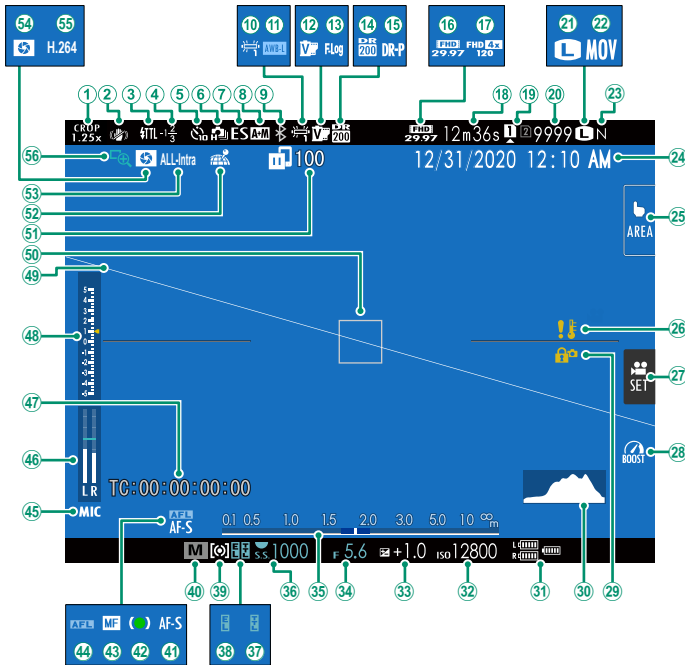
6 Slouží k přepínání mezi clonou, citlivostí a korekcí expozice, jestliže je volič korekce expozice v poloze **C** nebo je vybrána možnost ON v nastavení MOVIE OPTIMIZED CONTROL (OVLÁDÁNÍ OPTIMALIZOVANÉ PRO VIDEO) oL.

## Zobrazení na displeji fotoaparátu

V této části je uveden seznam indikátorů, které se mohou zobrazovat během fotografování.

- O** Pro ilustrativní účely je displej zobrazen se všemi indikátory rozsvícenými.

### Elektronický hledáček



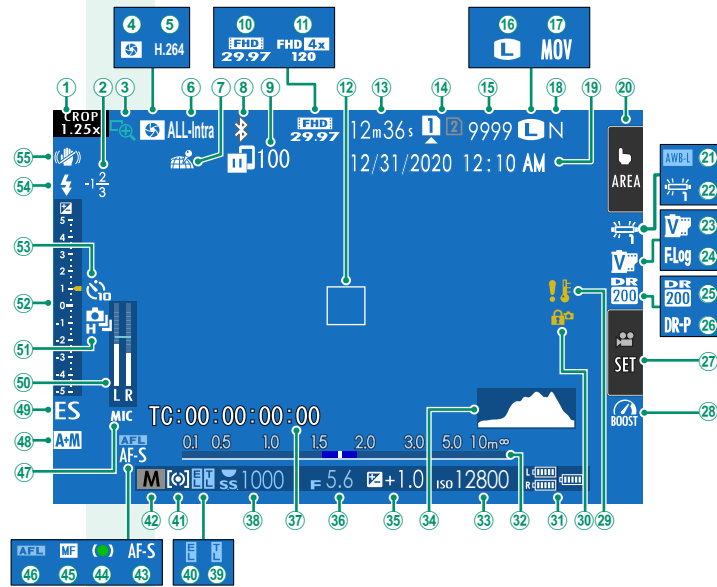
- |   |   |               |   |  |               |
|---|---|---------------|---|--|---------------|
| A | Režim hledáčku pro sport .....              | <?>           | b | Pomocný režim.....                           | <?>           |
| B | Režim IS <sup>2</sup> .....                 | <?>           | c | Zámek ovládání <sup>3</sup> .....            | <?>           |
| C | Režim blesku (TTL).....                     | <?>           | d | Histogram.....                               | <PŘ>          |
| D | Korekce blesku .....                        | <?>           | e | Stav baterie.....                            | <PŘ>          |
| E | Indikátor samospouště.....                  | <?>           | f | Citlivost .....                              | <PŘ>          |
| F | Nepřetržitý režim.....                      | <?>           | g | Korekce expozice.....                        | <PŘ>          |
| G | Typ závěrky.....                            | <?>           | h | Clona.....                                   | <PŘ>, <?> <?> |
| H | Indikátor AF+MF <sup>2</sup> .....          | <?>           | i | Indikátor vzdálenosti <sup>2</sup> .....     | <?>           |
| I | Bluetooth ON/OFF .....                      | <?>           | j | Doba expozice.....                           | <PŘ>, <?> <?> |
| J | Vyvážení bílé.....                          | <?>           | k | Zámek TTL.....                               | <?> <?>       |
| K | Zámek AWB .....                             | <?>           | l | Zámek AE .....                               | <?> <?>       |
| L | Simulace filmu .....                        | <PŘ>          | m | Měření .....                                 | <?>           |
| M | F-Log/HLG RECORDING (Záznam F-Log/HLG)..... | <?>           | n | Režim fotografování.....                     | <PŘ>          |
| N | Dynamický rozsah.....                       | <?>           | o | Režim ostření <sup>2</sup> .....             | <?>           |
| O | Priorita pásma D .....                      | <PŘ>          | p | Indikátor ostření <sup>2</sup> .....         | <?>           |
| P | Režim videa .....                           | <?> <?>       | q | Indikátor ručního ostření <sup>2</sup> ..... | <?>           |
| Q | Rychlý záznam Full HD .....                 | <?>           | r | Zámek AF.....                                | <?> <?>       |
| R | Zbývající čas .....                         | <?>           | s | Nastavení mikrofonního jacku...<?>           |               |
| S | Možnosti slotů pro karty..<PŘ> <?>          |               | t | Hlasitost záznamu <sup>2</sup> .....         | <?>           |
| T | Počet snímků k dispozici <sup>1</sup> ..... | <?>           | u | Časový kód.....                              | <?>           |
| U | Velikost snímku .....                       | <PŘ>          | v | Indikátor expozice.....                      | <?> <PŘ>      |
| V | Formát souborů .....                        | <?>           | w | Virtuální horizont.....                      | <PŘ>          |
| W | Kvalita snímku .....                        | <?>           | x | Ostřicí rámeček.....                         | <?> <PŘ>      |
| X | Datum a čas.....                            | <?>, <PŘ> <?> | y | Stav přenosu snímků.....                     | <?> <?>       |
| Y | Režim dotykového displeje .....             | 24            | z | Stav stahování polohových dat.....           | <?> <?>       |
| Z | Varování při nesprávné teplotě.....         | <?>           | 0 | Kompresce videa .....                        | <?>           |
| a | Ovládání optimalizované pro video .....     | 28            | 1 | Náhled hloubky ostrosti.....                 | <?> <?>       |
|   |   |               | 2 | H.265(HEVC)/H.264.....                       | <?>           |
|   |   |               | 3 | Kontrola ostření .....                       | <?> <?>       |

1 Je-li k dispozici místo pro více než 9999 snímků, zobrazí se „9999“.

2Nezobrazí se, jestliže je vybrána možnost ON v nastavení D SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE) > LARGE INDICATORS MODE(EVF) (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ(EVF)).

3Zobrazí se, když zablokujete ovládání stisknutím a podržením tlačítka **MENU/OK**. Zámek ovládání lze ukončit opětovným stisknutím a podržením tlačítka **MENU/OK**.

## LCD displej



- |   |   |      |   |  |      |
|---|---|------|---|--|------|
| A | Režim hledáčku pro sport .....              | <?>  | b | Pomocný režim.....                           | <?>  |
| B | Korekce blesku .....                        | <?>  | c | Varování při nesprávné teplotě.....          | <?>  |
| C | Kontrola ostření .....                      | <?>  | d | Zámek ovládání <sup>3</sup> .....            | <?>  |
| D | Náhled hloubky ostrosti.....                | <?>  | e | Stav baterie.....                            | <PŘ> |
| E | H.265 (HEVC)/H.264.....                     | <?>  | f | Indikátor vzdálenosti <sup>2</sup> .....     | <?>  |
| F | Komprese videa .....                        | <?>  | g | Citlivost .....                              | <?>  |
| G | Stav stahování polohových dat.....          | <?>  | h | Histogram.....                               | <PŘ> |
| H | Bluetooth ON/OFF .....                      | <?>  | i | Korekce expozice.....                        | <PŘ> |
| I | Stav přenosu snímků.....                    | <?>  | j | Clona.....                                   | <PŘ> |
| J | Režim videa .....                           | <?>  | k | Časový kód.....                              | <?>  |
| K | Rychlý záznam Full HD .....                 | <?>  | l | Doba expozice.....                           | <PŘ> |
| L | Ostřící rámeček.....                        | <?>  | m | Zámek TTL.....                               | <?>  |
| M | Zbývající čas .....                         | <?>  | n | Zámek AE .....                               | <?>  |
| N | Možnosti slotů pro karty..                  | <PŘ> | o | Měření .....                                 | <?>  |
| O | Počet snímků k dispozici <sup>1</sup> ..... | <?>  | p | Režim fotografování .....                    | <PŘ> |
| P | Velikost snímku .....                       | <PŘ> | q | Režim ostření <sup>2</sup> .....             | <?>  |
| Q | Formát souborů .....                        | <?>  | r | Indikátor ostření <sup>2</sup> .....         | <?>  |
| R | Kvalita snímku .....                        | <?>  | s | Indikátor ručního ostření <sup>2</sup> ..... | <?>  |
| S | Datum a čas.....                            | <?>  | t | Zámek AF.....                                | <?>  |
| T | Režim dotykového displeje .....             | 24   | u | Nastavení mikrofonního jacku...<?>           | <?>  |
| U | Zámek AWB .....                             | <?>  | v | Indikátor AF+MF <sup>2</sup> .....           | <?>  |
| V | Vyvážení bílé.....                          | <?>  | w | Typ závěrky .....                            | <?>  |
| W | Simulace filmu.....                         | <PŘ> | x | Hlasitost záznamu <sup>2</sup> .....         | <?>  |
| X | F-Log/HLG RECORDING (Záznam F-Log/HLG)..... | <?>  | y | Nepřetržitý režim.....                       | <?>  |
| Y | Dynamický rozsah.....                       | <?>  | z | Indikátor expozice.....                      | <?>  |
| Z | Priorita pásma D .....                      | <PŘ> | 0 | Indikátor samospouště.....                   | <?>  |
| a | Ovládání optimalizované pro video           | 2    | 1 | Režim blesku (TTL).....                      | <?>  |
|   |   |      | 2 | Režim IS <sup>2</sup> .....                  | <?>  |

1 Je-li k dispozici místo pro více než 9999 snímků, zobrazí se „9999“.

2Nezobrazí se, jestliže je vybrána možnost ON v nastavení D SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE) > LARGE INDICATORS MODE (LCD) (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ (LCD)).

3Zobrazí se, když zablokujete ovládání stisknutím a podržením tlačítka **MENU/OK**. Zámek ovládání lze ukončit opětovným stisknutím a podržením tlačítka **MENU/OK**.

## Nastavení jasu displeje

Jas a odstín hledáčku a LCD displeje lze nastavit v nabídce D SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE). Vyberte možnost EVF BRIGHTNESS (JAS EVF) nebo EVF COLOR (BARVA EVF) a nastavte jas nebo odstín hledáčku, nebo zvolte možnost, LCD BRIGHTNESS (JAS LCD) nebo LCD COLOR (BARVA LCD) a nastavte LCD displej.

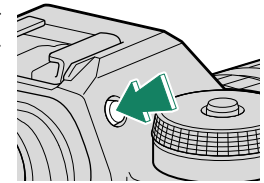
## Otočení zobrazení

Jestliže je vybrána možnost ON v nastavení D SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE) > AUTOROTATE DISPLAYS (AUTOROTACE ZOBRAZENÍ), budou se indikátory v hledáčku a na LCD displeji automaticky otáčet podle orientace fotoaparátu.

Než začnete

## Volba režimu zobrazení

Tlačítkem **VIEW MODE (REŽIM ZOBRAZENÍ)** můžete procházet jednotlivé režimy zobrazení.

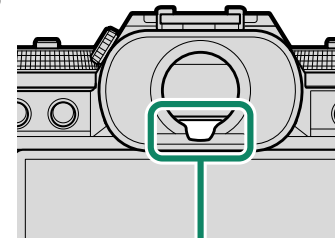


Možnost	Popis
<b>E EYE SENSOR (SNÍMAČ OČÍ)</b>	Když přiložíte oko k hledáčku, hledáček se aktivuje a LCD displej se vypne; když oko oddálíte, hledáček se vypne a LCD displej se rozsvítí.
<b>LCD ONLY (POUZE LCD)</b>	LCD displej zapnutý, hledáček vypnutý.
<b>EVF ONLY (POUZE EVF)</b>	Hledáček zapnutý, LCD displej vypnutý.
<b>EVF ONLY + E (POUZE EVF + E)</b>	Když přiložíte oko k hledáčku, hledáček se zapne; když oko oddálíte, hledáček se vypne. LCD zůstane vypnutý.
<b>E EYE SENSOR + LCD IMAGE DISP. (SNÍMAČ OČÍ + ZOBR. NA LCD)</b>	Když přiložíte oko během fotografování k hledáčku, hledáček se aktivuje, ale snímek se ihned po fotografování a oddálení oka zobrazí na LCD displeji.

Než začnete

### Snímač očí

Snímač očí může reagovat i na jiné předměty než vaše oko nebo na světlo, které jej přímo osvětluje.

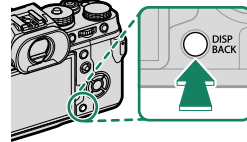


Snímač očí

## Tlačítko DISP/BACK

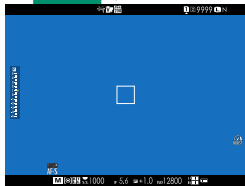
Tlačítkem **DISP/BACK** se ovládá zobrazení indikátorů v hledáčku a na LCD displeji.

**N** Indikátory pro EVF a LCD je nutno vybrat zvlášť. Chcete-li použít EVF, stiskněte tlačítko **DISP/BACK** a přiložte oko k hledáčku.

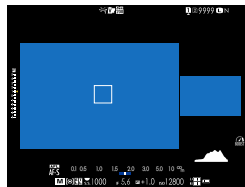
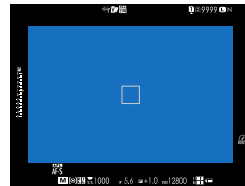


## Hledáček

Na celý displej



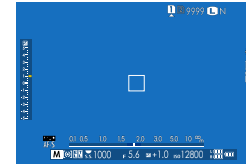
Standardní



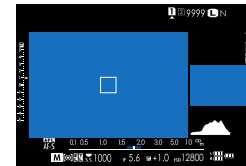
Duální zobrazení (pouze v režimu ručního ostření)

## LCD displej

Standardní

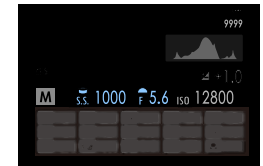


Informace vypnuty



Duální zobrazení

(pouze v režimu ručního ostření)



Zobrazení informací

## Duální zobrazení

Duální zobrazení na displej sestává ze zobrazení snímku na celý displej a malé oblasti pro přiblížení oblasti zaostření.

**N** Obsah velkého i malého okna na displeji lze přepínat pomocí nabídky DSCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE) > DUAL DISPLAY SETTING (DUÁLNÍ DISPLEJ).

## Přizpůsobení standardního zobrazení

Následujícím postupem můžete zvolit položky ve standardním zobrazení indikátorů:

- 1 Zobrazte standardní indikátory.  
Tlačítko **DISP/BACK** slouží k zobrazení standardních indikátorů.
- 2 Vyberte položku **DISP. CUSTOM SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ DISPLEJE)**.  
Vyberte položku DSCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE) > DISP. CUSTOM SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ DISPLEJE) v nabídce nastavení.
- 3 Vyberte požadované položky.  
Zvýrazněte položku a tlačítkem **MENU/OK** ji vyberte nebo výběr zrušte.

Položka	Výchozí		Položka	Výchozí	
	STILL (SNÍ-MEK)	MOVIE (VI-DEO)		STILL (SNÍ-MEK)	MOVIE (VI-DEO)
FRAMING GUIDELINE (PRŮVODCE CÍLENÍM)	R	R	SHOOTING MODE (REŽIM FOTOGRAFOVÁNÍ)	R	R
ELECTRONIC LEVEL (ELEKTRONICKÁ LIBELA)	R	R	APERTURE/S-SPEED/ISO (CLONA/DOBA EXP./ISO)	R	R
FOCUS FRAME (OSTŘICÍ RÁMEČEK)	R	R	INFORMATION BACKGROUND (DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE)	R	R
AF DISTANCE INDICATOR (INDIKÁTOR VZDÁLE-NOSTI AF)	R	R	Expo. Comp. (Digit) (Ko- rekce exp. (čís.))	R	R
MF DISTANCE INDICATOR (INDIKÁTOR VZDÁLE-NOSTI MF)	R	R	Expo. Comp. (Scale) (Ko- rekce exp. (měř.))	R	R
HISTOGRAM	R	R	FOCUS MODE (REŽIM OSTŘENÍ)	R	R
LIVE VIEW HIGHLIGHT ALERT (VÝSTRAHA SVĚT-LÝCH MÍST PŘI ZOBRAZE-NÍ V REÁLNÉM ČASE)	R	R	PHOTOMETRY (FOTO-METRIE)	R	R
			SHUTTER TYPE (TYP ZÁ-VĚRKY)	R	–
			FLASH (BLESK)	R	–

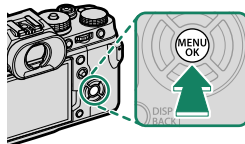
Položka	Výchozí		Položka	Výchozí	
	STILL (SNÍ-MEK)	MOVIE (VI-DEO)		STILL (SNÍ-MEK)	MOVIE (VI-DEO)
CONTINUOUS MODE (NEPŘETRŽITÝ REŽIM)	R	–	IMAGE SIZE/QUALITY (VELIKOST/KVALITA OB- RAZU)	R	–
DUAL IS MODE (REŽIM DUÁLNÍ IS)	R	R	MOVIE MODE & REC. TIME (ČAS)	–	R
TOUCH SCREEN MODE (REŽIM DOTYKOVÉHO DISPLEJE)	R	R	IMAGE TRANSFER OR- DER (POŘADÍ PŘENOSU SNÍMKŮ)	R	R
WHITE BALANCE (VYVA-ŽENÍ BÍLÉ)	R	R	MIC LEVEL (HLASITOST MIKROFONU)	–	R
FILM SIMULATION (SIMU- LACE FILMU)	R	R	GUIDANCE MESSAGE (ZOBRAZENÍ ZPRÁV)	R	R
DYNAMIC RANGE (DYNA- MICKÝ ROZSAH)	R	R	BATTERY LEVEL (STAV BA- TERIE)	R	R
BOOST MODE (POMOC- NÝ REŽIM)	R	R	FRAMING OUTLINE (OB- RYS CÍLENÍ)	R	R
FRAMES REMAINING (ZBÝVAJÍCÍ SNÍMKY)	R	–			

- 4 Tlačítkem **DISP/BACK** uložte provedené změny.
- 5 Tlačítkem **DISP/BACK** se postupně vraťte z nabídek do režimu fotoografování.

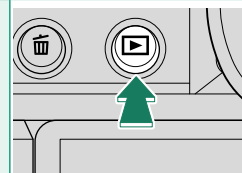


## Práce s nabídkami

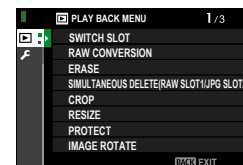
Nabídky si zobrazíte tlačítkem MENU/OK.



Přehrávání



Během přehrávání



## Nabídky

Při fotografování a natáčení a přehrávání videa se zobrazují různé nabídky.

Fotografování

Volič režimu STILL/MOVIE (SNÍMEK/VIDEO) v poloze STILL (SNÍMEK)

Fotografování

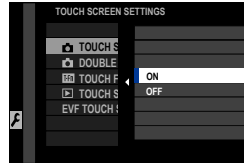
Volič režimu STILL/MOVIE (SNÍMEK/VIDEO) v poloze MOVIE (VIDEO)

## Režim dotykového displeje

LCD displej funguje i jako dotykový displej.

### Dotykové ovládání fotografování

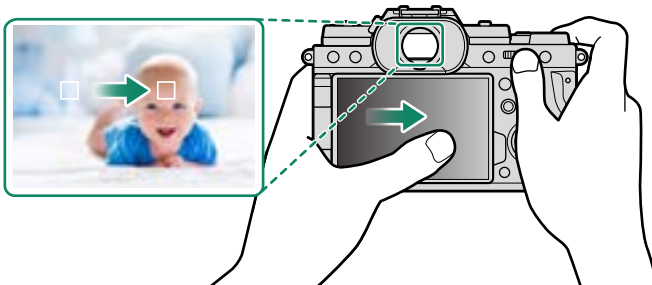
Chcete-li aktivovat dotykové ovládání, vyberte možnost ON v nastavení DBUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > TOUCH SCREEN SETTING (NASTAVENÍ DOTYKOVÉHO DISPLEJE) > x SCREEN ON/OFF (DOTYKOVÝ DISPLEJ ZAP/VYP).



**N** Je-li aktivní možnost FACE SELECT (VOLBA OBLIČEJE) op a zároveň je vybrána možnost FACE DETECTION ON (DETEKCE OBLIČEJŮ ZAPNUTÁ) v nastavení GAF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > FACE/EYE DETECTION SETTING (NASTAVENÍ DETEKCE OBLIČEJŮ/OČÍ), lze obličej pro zaostření vybrat pomocí dotykového ovládání.

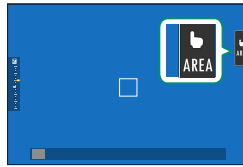
### EVF






Na LCD displeji lze vybrat oblast zaostření během cílení pomocí elektronického hledáčku (EVF). V nabídce DBUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > TOUCH SCREEN SETTING (NASTAVENÍ DOTYKOVÉHO DISPLEJE) > EVF TOUCH SCREEN AREA SETTINGS (NASTAVENÍ DOTYKOVÉ OBLASTI EVF) můžete vybrat oblast displeje pro dotykové ovládání.



## LCD displej

Příslušnou operaci můžete zvolit klepnutím na indikátor režimu dotykového displeje. Dotykově lze ovládat následující operace:



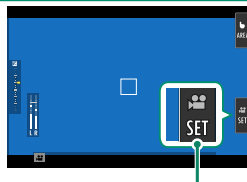
Režim	Popis
<b>TOUCH SHOOTING (DOTYKOVÉ FOTOGRAFOVÁNÍ)</b> 	Klepněte na objekt na displeji; tím zaostříte a pořídíte snímek. V sériovém režimu budou snímky pořizovány tak dlouho, dokud budete držet prst na displeji.
<b>AF</b>  <b>AF OFF</b> 	Než začnete <ul style="list-style-type: none"> <li>• V režimu ostření S (AF-S) dojde k zaostření fotoaparátu poté, co klepnete na daný objekt na displeji. Ostření bude uzamčeno na aktuální vzdálenosti, dokud neklepnete na ikonu <b>AF OFF</b>.</li> <li>• V režimu ostření C (AF-C) zahájí fotoaparát ostření poté, co klepnete na daný objekt na displeji. Poté bude fotoaparát průběžně upravovat zaostření podle změn vzdálenosti k objektu, dokud neklepnete na ikonu <b>AF OFF</b>.</li> <li>• V režimu ručního ostření (MF) můžete klepnutím na displej zaostřit na vybraný objekt pomocí automatického ostření.</li> </ul>
<b>AREA (OBLAST)</b> 	Klepnutím vyberete bod pro zaostření nebo zoom. Ostřicí rámeček se přesune do vybraného bodu.
<b>OFF (VYP.)</b> 	Dotykové ovládání je deaktivováno.

○ Během zoomu při ostření lze používat různé dotykové ovládací prvky (str. <PŘ>).

- N**
- Chcete-li deaktivovat dotykové ovládání a skrýt indikátor režimu dotykového displeje, vyberte možnost OFF v nastavení DBUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > TOUCH SCREEN SETTING (NASTAVENÍ DOTYKOVÉHO DISPLEJE) > x SCREEN ONOFF (DOTYKOVÝ DISPLEJ ZAP/VYP).
  - Nastavení dotykového ovládání lze upravit v nabídce GAF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > xFTOUCH SCREEN MODE (REŽIM DOTYKOVÉHO DISPLEJE). Informace o dotykovém ovládání během záznamu videa naleznete v odstavci „Záznam videa (xFTOUCH SCREEN MODE (REŽIM DOTYKOVÉHO DISPLEJE; str. <?>)“.

## MOVIE OPTIMIZED CONTROL (OVLÁDÁNÍ OPTIMALIZOVANÉ PRO VIDEO) oL

Výběrem možnosti ON v nastavení B MOVIE SETTING (NASTAVENÍ VIDEO) > MOVIE OPTIMIZED CONTROL (OVLÁDÁNÍ OPTIMALIZOVANÉ PRO VIDEO) oL nebo klepnutím na tlačítko režimu optimalizovaného pro video na obrazovce fotografování můžete optimalizovat ovládací voliče a dotykové ovládací pro natáčení videa.



Tlačítko režimu

Tím lze zabránit záznamu zvuku ovládacích prvků fotoaparátu na video; tato funkce je užitečná i tehdy, chcete-li použít různé nastavení expozice pro fotografie a videa.

- SHUTTER SPEED (MAX. DOBA EXPOZICE)
- APERTURE (CLONA)
- EXPOSURE COMPENSATION (KOREKCE EXPOZICE)
- ISO (CITLIVOST)
- INTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT/EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT (NASTAVENÍ HLASITOSTI INTERNÍHO/EXTERNÍHO MIKROFONU)
- WIND FILTER (VĚTRNÝ FILTR)
- HEADPHONES VOLUME (HLASITOST SLUCHÁTEK)
- F FILM SIMULATION (SIMULACE FILMU)
- F WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)
- FIS MODE (REŽIM IS)
- FIS MODE BOOST (POSÍLENÝ REŽIM IS)

**N** • Když aktivujete ovládání optimalizované pro video, vyřadíte z funkce clonový kroužek a volič rychlosti závěrky, citlivosti a korekce expozice.

• Je-li aktivováno ovládání optimalizované pro video, lze pomocí tlačítka tohoto režimu změnit nastavení fotografování resp. tento režim ovládání deaktivovat.

# První kroky

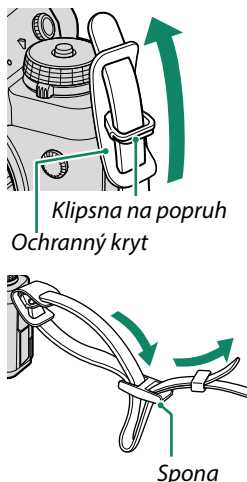
# 2

## Přípevnění popruhu

Přípevněte popruh.

Protáhněte popruh ochrannou krytkou a klipsnou a zajistěte sponu, jak ukazuje obrázek.

- Zkontrolujte, zda je popruh správně uchycen, aby fotoaparát nemohl spadnout.

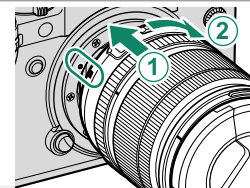


Uvedený postup opakujte i u druhého oka.

## Nasazení objektivu

Fotoaparát lze používat s objektivy určenými pro držák FUJIFILM X.

Sejměte krytku těla z fotoaparátu a zadní krytku z objektivu. Vložte objektiv do držáku tak, aby byly značky na objektivu a fotoaparátu zarovnané (A) a otáčejte objektivem, dokud nezacvakne (B).

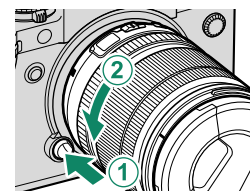


- Při nasazování objektivu dávejte pozor, aby do fotoaparátu nevnikli prach ani jiný cizorodý materiál.
- Nedotýkejte se vnitřních částí fotoaparátu.
- Otočte objektiv tak, aby zacvakl ve správné poloze.
- Při nasazování objektivu netiskněte tlačítko pro uvolnění objektivu.

### Sejmutí objektivu

Chcete-li sejmout objektiv, vypněte fotoaparát, stiskněte tlačítko pro uvolnění objektivu (A) a otáčejte objektivem, jak ukazuje obrázek (B).

- Není-li nasazen objektiv, nasadte na fotoaparát i na objektiv krytku, aby se na objektivu a uvnitř fotoaparátu nemohl hromadit prach.



### Objektivy a další volitelné příslušenství

Fotoaparát lze používat s objektivy a příslušenstvím určeným pro držák FUJIFILM X.

○ Při nasazování a odpojování (výměně) objektivu dodržujte následující bezpečnostní opatření.

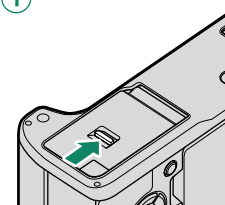
- Dbejte na to, aby na objektivu nebyl prach ani jiné nečistoty.
- Objektiv nevyměňujte na přímém slunečním světle ani pod jiným silným zdrojem světla. Koncentrované světlo by mohlo způsobit závadu ve vnitřku fotoaparátu.
- Před výměnou objektivu nasadte na objektiv krytku.

## Vložení baterie

Vložte baterii do fotoaparátu, viz následující postup.

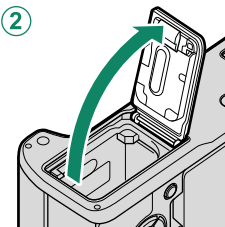
1 Otevřete krytku přihrádky baterie. Odsuňte západku přihrádky baterie, jak ukazuje obrázek, a otevřete přihrádku.

①



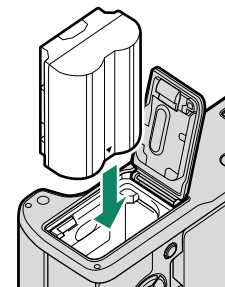
- • Přihrádku baterie neotevírejte, jestliže je fotoaparát zapnutý. Mohlo by dojít k poškození souborů snímků nebo paměťových karet.
- Při manipulaci s krytkou přihrádky baterie nepoužívejte příliš velkou sílu.

②



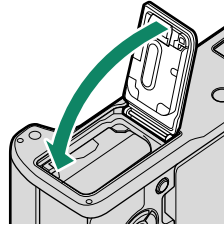
2 Baterie vkládejte tak, jak ukazuje obrázek.

- • Baterii vkládejte natočenou tak, jak ukazuje obrázek. *Nepoužívejte sílu a nepokoušejte se vložit baterii obráceně nebo vzhůru nohama.*
- Zkontrolujte, zda je baterie správně zajištěná.



- 3** Zavřete krytku přihrádky baterie.  
Zavřete a zajistěte krytku.

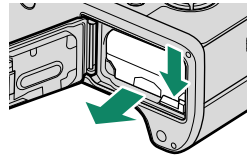
- O** Nelze-li krytku zavřít, zkontrolujte, zda je baterie správně orientována. Nepokoušejte se krytku zavřít násilím.



### Vyjmutí baterie

Před vyjmutím baterie vypněte fotoaparát a otevřete přihrádku baterie.

Vyjměte baterii tak, že stlačíte západku ke straně a vysunete baterii ven, jak ukazuje obrázek.



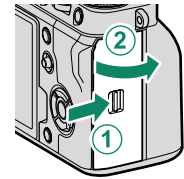
- O** Při použití za vysokých teplot může být baterie horká. Při vyjímání baterie proto buďte opatrní.

### Vložení paměťové karty

Snímky se ukládají na paměťové karty (nutno zakoupit zvlášť).

**N** Ve fotoaparátu lze použít dvě karty, z nichž každá má svůj slot.

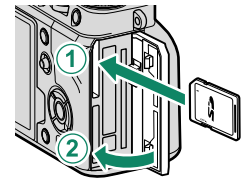
- 1** Otevřete krytku slotu paměťové karty.  
Odjistěte a otevřete krytku.



- O** Neotevírejte slot, jestliže je fotoaparát zapnutý. Mohlo by dojít k poškození souborů snímků nebo paměťových karet.

- 2** Vložte paměťovou kartu.

Držte kartu natočenou tak, jak ukazuje obrázek, a zasuňte ji dovnitř, dokud na konci slotu nezacvakne. Zavřete a zajistěte krytku slotu paměťové karty.



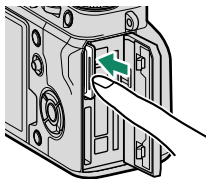
- O** Dávejte pozor na správné natočení baterie; nekládejte ji na šikmo ani s použitím síly.



**Vyjmutí paměťové karty**

Před vyjmutím paměťové karty vypněte fotoaparát a otevřete kryt slotu.


Stiskněte kartu a zčásti ji vysuňte (aby karta ze slotu nevypadla, stiskněte její střed a vysunujte i pomalu, aniž byste oddálili prst). Poté lze kartu vyjmout rukou.

**Používání dvou karet**

Ve fotoaparátu lze použít dvě karty, z nichž každá má svůj slot. Ve výchozím nastavení se snímky ukládají na kartu v druhém slotu pouze tehdy, je-li karta v prvním slotu plná. Toto nastavení lze změnit v nabídce D SAVE DATA SET-UP (NASTAVENÍ UKLÁDÁNÍ DAT) > xCARD SLOT SETTING (NASTAVENÍ SLOTŮ KARET) (str. <?>). Kartu pro ukládání videa lze zvolit pomocí nabídky D SAVE DATA SET-UP (NASTAVENÍ UKLÁDÁNÍ DAT) > F CARD SLOT SETTING (NASTAVENÍ SLOTŮ KARET) (str. <?>).

**Kompatibilní paměťové karty**

- Fotoaparát lze používat s paměťovými kartami SD, SDHC a SDXC. Systém podporuje rozhraní sběrnice UHS-I a UHS-II.
- Pro vysokorychlostní sériové fotografování se doporučuje používat karty UHS-II.
- Pro záznam videa rychlostí 400 Mbps použijte karty třídy rychlosti videa V60 nebo vyšší. Pro záznam videa při nižší přenosové rychlosti použijte karty třídy rychlosti UHS 3 nebo vyšší nebo třídy rychlosti videa V30 nebo vyšší.
- Seznam podporovaných paměťových karet je uveden na webu společnosti Fujifilm. Podrobnosti naleznete zde: <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/>.

- Během formátování nebo ukládání/mazání dat z karty nevyplínejte fotoaparát a nevyjímejte z něj paměťovou kartu. Mohlo by dojít k poškození karty.
- Paměťové karty lze uzamknout a zabránit tak jejich formátování a ukládání/mazání snímků. Před vložením paměťové karty do přístroje přesuňte přepínač ochrany proti zápisu do odemčené polohy. 
- Paměťové karty jsou malé a hrozí jejich spolknutí; uchovávejte je mimo dosah dětí. V případě, že dítě spolkne paměťovou kartu, vyhledejte neprodleně lékařskou pomoc.
- Adaptéry pro karty miniSD nebo microSD, které jsou větší než paměťové karty, mohou při vysouvání dělat problémy; nelze-li kartu vyjmout, doneste fotoaparát do autorizovaného servisu. Ne-vysunujte kartu násilím.
- Nelepte na paměťové karty samolepky ani jiné předměty. Odlepující se štítky mohou způsobit závadu fotoaparátu.
- V případě některých typů paměťových karet může dojít k přerušení záznamu videa.
- Při formátování paměťové karty ve fotoaparátu je na kartě vytvořena složka, do které se ukládají snímky. Tuto složku nepřejmenovávejte a neodstraňujte a soubory snímků neupravujte, neodstraňujte a nepřejmenovávejte na počítači. K mazání snímků použijte vždy fotoaparát; chcete-li snímky upravovat nebo mazat, zkopírujte je nejprve do počítače a upravujte tyto kopie, ne originály. Přejmenování souborů ve fotoaparátu může způsobit problémy při přehrávání.

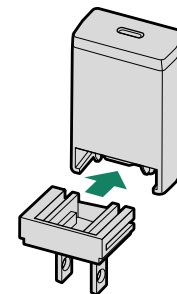
## Dobíjení baterie

Baterie se dodává ve vybitém stavu. Před použitím vypněte fotoaparát a nabijte ji. Baterie se dobíjí přímo ve fotoaparátu.

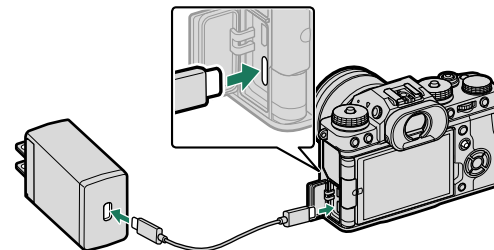
- S fotoaparátem je dodávána dobijecí baterie NP-W235.
- Dobíjení trvá asi 180 minut.

- 1 Zapojte zástrčku k síťovému adaptéru. Zástrčku zapojte tak, jak ukazuje obrázek; zástrčka musí být zasunuta na doraz a zacyvaknout na svorky síťového adaptéru.

- Dodaná zástrčka je určena výhradně pro použití se síťovým adaptérem AC-5VJ. Nepoužívejte ji s jiným zařízením.
- Tvar zástrčky závisí na zemi, kde byl přístroj zakoupen.



- 2 Nabijte baterii. Připojte fotoaparát k dodanému síťovému adaptéru pomocí dodaného kabelu USB. Zapojte síťový adaptér do interiérové elektrické zásuvky.

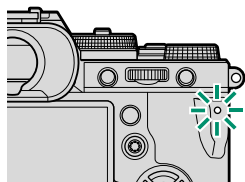


- Připojte kabel ke konektoru USB fotoaparátu (typ C).
- Dávejte pozor, abyste správně zapojili oba konektory.

## Stav nabití

Kontrolka signalizuje stav nabití baterie:

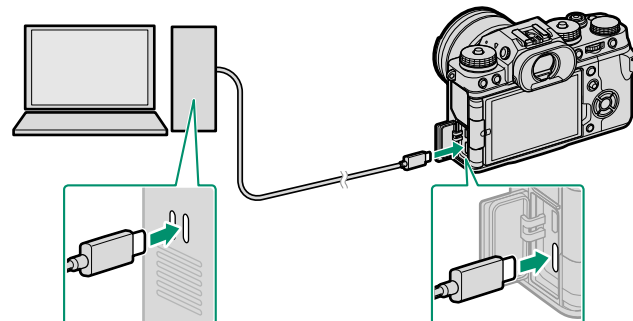
Kontrolka	Stav baterie
Zap	Baterie se nabíjí
Vyp	Nabíjení dokončeno
Bliká	Závada baterie



- Příbalený síťový adaptér je kompatibilní s napájecím napětím 100 až 240 V (při použití v zahraničí může být nutno použít adaptér).
- Nepoužívejte síťový adaptér ani USB kabel s jinými zařízeními; hrozí porucha.
- Nelepte na baterii samolepky ani jiné předměty. Mohlo by se stát, že baterii nebude možné vyjmout z fotoaparátu.
- Nezkratujte kontakty baterie. Baterie by se mohla přehřát.
- Přečtěte si upozornění v odstavci „Baterie a napájení“.
- Používejte pouze originální dobíjecí baterie Fujifilm určené pro použití s tímto fotoaparátem. Mohlo by dojít k poruše fotoaparátu.
- Neodstraňujte štítky z baterie a nepokoušejte se rozdělít nebo odloupnout její vnější plášť.
- Jestliže se baterie nepoužívá, postupně se vybíjí. Nabijte baterii den nebo dva před použitím.
- Jestliže se baterie sama vybíjí, znamená to, že dosáhla konce životnosti a je nutno ji vyměnit.
- Jestliže síťový adaptér nepoužíváte, odpojte jej z elektrické zásuvky.
- Jestliže baterii dlouho nenabijete, může se stát, že se zhorší její kvalita nebo nevydrží nabitá. Nabíjete baterii pravidelně.
- Očistěte kontakty baterie čistým suchým hadříkem. V opačném případě by se baterie nemusela nabíjet.
- Pozor, za vysokých nebo nízkých teplot trvá dobíjení déle.

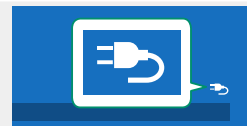
## Nabíjení z počítače

Fotoaparát lze nabíjet přes USB. Nabíjení přes USB je možné s použitím počítače s operačním systémem schváleným výrobcem a rozhraním USB.



*Při nabíjení nechte počítač zapnutý.*

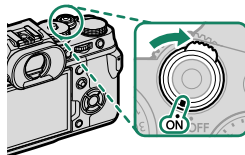
- Je-li fotoaparát zapnutý, baterie se nenabíjí.
  - Připojte dodaný USB kabel.
  - Připojte fotoaparát přímo k počítači; nepoužívejte USB rozbočovač ani klávesnici.
  - Jestliže počítač přejde do režimu spánku, pak se nabíjení zastaví. Pro pokračování nabíjení je třeba počítač probudit z režimu spánku a poté odpojit a znovu připojit kabel USB.
  - V případě některých modelů počítačů nebo při určitém nastavení či aktuálním stavu počítače nemusí být nabíjení možné.
  - Nabíjení baterie s parametry 5 V/500 mA trvá přibližně 600 minut.
- N** Jestliže fotoaparát během nabíjení zapnete, bude nabíjení přerušeno a k napájení bude použito připojení přes USB. Stav baterie začne postupně klesat (str. <?>).
- Při napájení přes USB se fotoaparátu zobrazí ikona „externí zdroj napájení“.



## Zapnutí a vypnutí fotoaparátu

K zapínání a vypínání fotoaparátu používejte vypínač **ON/OFF**.

Přesunutím vypínače do polohy **ON** fotoaparát zapnete a přesunutím do polohy **OFF** jej vypnete.



**O** Otisky prstů a jiné nečistoty na objektivu nebo hledáčku mohou mít vliv na kvalitu snímků nebo obrazu v hledáčku. Udržujte objektiv a hledáček v čistotě.

**N**

- Stisknutím tlačítka a během fotografování spustíte přehrávání.
- Stisknutím tlačítka závěrky na půl stisku se vrátíte do režimu fotografování.
- Jestliže po dobu nastavenou v možnosti DPOWER MANAGEMENT (ŘÍZENÍ NAPÁJENÍ) > AUTO POWER OFF (AUTOMATICKÉ VYPNUTÍ) neprovedete žádnou operaci, fotoaparát se automaticky vypne. Chcete-li fotoaparát po automatickém vypnutí znovu aktivovat, stiskněte napůl tlačítko závěrky nebo přesuňte přepínač **ON/OFF** do polohy **OFF** a zpět do polohy **ON**.

## Kontrola stavu baterie

Po zapnutí fotoaparátu zkontrolujte na displeji stav baterie.

Stav baterie se zobrazuje následovně:



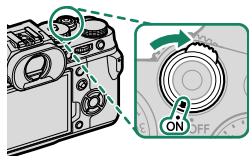
Indikátor	Popis
e	Baterie je částečně vybitá.
f	Baterie je nabitá asi z 80 %.
g	Baterie je nabitá asi z 60%.
h	Baterie je nabitá asi z 40%.
i	Baterie je nabitá asi z 20%.
i (červená)	Baterie je téměř vybitá. Je nutno ji co nejdříve nabít.
j (bliká červene- ně)	Baterie je vybitá. Vypněte fotoaparát a dobijte baterii.

## Základní nastavení

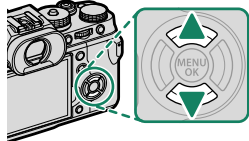
Při prvním zapnutí fotoaparátu můžete zvolit jazyk a nastavit hodiny. Ve výchozím nastavení můžete také fotoaparát spárovat se smartphonem nebo tabletem, což umožňuje synchronizovat hodiny nebo stahovat snímky. Při prvním zapnutí fotoaparátu postupujte následovně:

**N** Chcete-li fotoaparát spárovat se smartphonem nebo tabletem, nainstalujte a spusťte na něm aktuální verzi aplikace FUJIFILM Camera Remote. Více informací zde: [http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

- 1 Zapněte fotoaparát.  
Zobrazí se okno pro výběr jazyka.

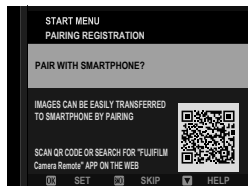


- 2 Volba jazyka.  
Zvýrazněte požadovaný jazyk a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.



- 3 Spárujte fotoaparát se smartphonem nebo tabletem.  
Stisknutím tlačítka **MENU/OK** spárujte fotoaparát se smartphonem nebo tabletem, na kterém běží aplikace FUJIFILM Camera Remote.

**N** Chcete-li párování přeskočit, stiskněte tlačítko **DISP/BACK**.



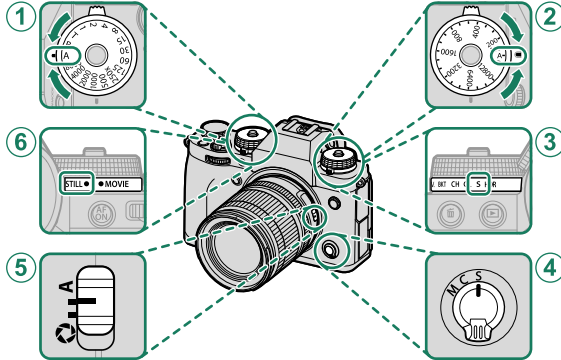
# Základy fotografování a přehrávání

# 3

## Fotografování (režim P)

Tato kapitola ukazuje, jak se fotografuje pomocí programu AE (režim P). Na str. <?>-<?> jsou uvedeny informace o režimech S, A a M.

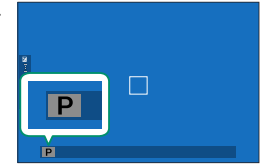
### 1 Upravte nastavení pro program AE.



Nastavení		P
A	Doba expozice	A (auto) <?>
B	Citlivost	A (auto) <?>
C	Dynamický režim	S (jeden snímek) <?>
D	Režim ostření	S (jednorázový AF) <?>
E	Clona	A (auto) <?>
F	Volič režimu STILL/MOVIE (SNÍMEK/VIDEO)	STILL (SNÍMEK) <?>

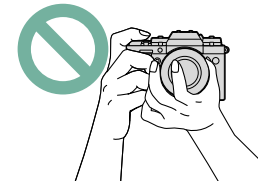
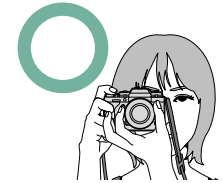
- Chcete-li použít volič doby expozice a citlivosti, stiskněte uvolnění zámku voliče a otočte volič do požadované polohy.

### 2 Zkontrolujte režim fotografování. Zkontrolujte, zda je na displeji zobrazeno P.



### 3 Připravte fotoaparát.

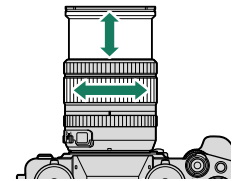
- Držte fotoaparát pevně v obou rukou a zapřete si lokty o boky. Třesoucí se ruce mohou vést k rozmazání snímků.
- Nezaclánějte objektiv a světlo asistenta AF prsty ani jinými předměty; snímky jinak budou nezaostřené nebo příliš tmavé (podexponované).



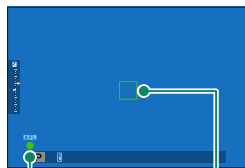
### 4 Proveďte zacílení.

#### Objektivy se zoomovacím kroužkem

Pomocí zoomovacího kroužku si zobrazte budoucí snímek na displeji. Otáčením kroužku doleva snímek oddálíte, otáčením doprava jej přiblížíte.



- 5 Zaostřete.  
Polovičním stisknutím tlačítka závěrky provedte zaostření.



Indikátor ostření  
Ostřicí rámeček

- **Jestliže je fotoaparát schopen zaostřit**, bude ostřicí rámeček a indikátor ostření svítit zeleně.
- **Nemůže-li fotoaparát zaostřit**, bude ostřicí rámeček červený, zobrazí se s a indikátor ostření bude blikat bíle.

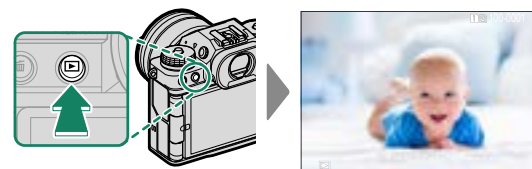
- N**
- Je-li objekt málo osvětlený, může se rozsvítit světlo asistenta AF, které usnadňuje zaostření.
  - Při polovičním stisknutí tlačítka závěrky je ostření a expozice zablokovaná. Dokud držíte tlačítko v této poloze, je ostření a expozice zablokovaná (zámek AF/AE).
  - Fotoaparát bude ostřit na objekty v libovolné vzdálenosti v makro a standardním dosahu ostření objektivu.

- 6 Vyfotografujte snímek.  
Jemně stiskněte tlačítko závěrky až na doraz; tím vyfotografujete snímek.

## Prohlížení snímků

Snímky si můžete prohlížet v hledáčku nebo na LCD displeji.

Chcete-li snímky zobrazit na celý displej, stiskněte tlačítko a.



Další snímky si zobrazíte stisknutím voliče vlevo nebo vpravo nebo otáčením předního ovládacího voliče. Stisknutím voliče vpravo nebo otáčením doprava prohlídnete snímky v pořadí, ve kterém byly pořízeny, otáčením doleva v opačném pořadí. Podržíte-li volič stisknutý, můžete rychle nalistovat požadovaný snímek.

**N** Snímky pořízené jinými fotoaparáty jsou označeny ikonou m („dárkový snímek“), která upozorňuje, že snímek nemusí být zobrazen správně a že možná nebude možno při přehrávání zoomovat.

### Dvě paměťové karty

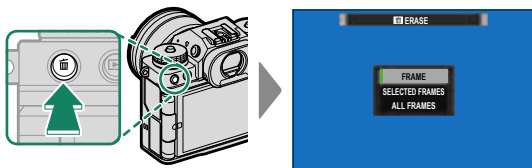
Jsou-li do fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty, můžete stisknutím a podržením tlačítka a zvolit kartu, ze které chcete přehrávat. Kartu můžete zvolit také pomocí nastavení C PLAYBACK MENU (NABÍDKA PŘEHŘÁVÁNÍ) > SWITCH SLOT (PŘEPNOUT SLOT).



## Mazání snímků

Snímky lze mazat tlačítkem b.

- Smazané snímky nelze obnovit. Než budete pokračovat, aktivujte ochranu důležitých snímků nebo je zkopírujte do počítače nebo do jiného úložiště.
- 1 Zobrazte si snímek na celý displej, stiskněte tlačítko b a vyberte možnost FRAME (JEDEN SNÍMEK).



- 2 Stisknutím voliče vlevo nebo vpravo nalistujte požadovaný snímek a stisknutím tlačítka **MENU/OK** jej smažte (potvrzovací okno se nezobrazí). Stejným postupem smažte i další snímky.

- N
- Chráněné snímky nelze smazat. Odstraňte ochranu ze všech snímků, které chcete odstranit (str. <?>).
  - Snímky lze také odstranit z nabídky pomocí položky C PLAY BACK MENU (NABÍDKA PŘEHRÁVÁNÍ) > ERASE (SMAZAT) (str. <PŘ>).

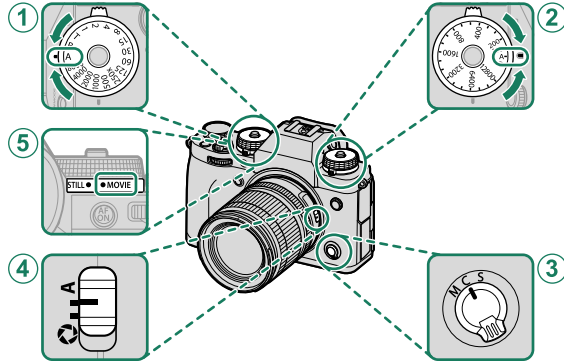
# 4

## **Natáčení a přehrávání videa**

## Záznam videa

Tato kapitola popisuje natáčení videa v automatickém režimu.

### 1 Upravte nastavení pro program AE.

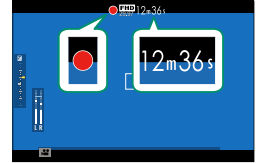


	Nastavení	P
A	Doba expozice	A (auto) <?>
B	Citlivost	A (auto) <?>
C	Režim ostření	C (AF-C) <PŘ>
D	Clona	A (auto) <?>
E	Volič režimu STILL/MOVIE (SNÍMEK/VIDEO)	MOVIE (VIDEO) <?>

**O** Chcete-li použít volič rychlosti závěrky a citlivosti, stiskněte pojistku zámku voliče a otočte volič do požadované polohy.

**N** Toto nastavení lze změnit také pomocí dotykového ovládání (str. <?>).

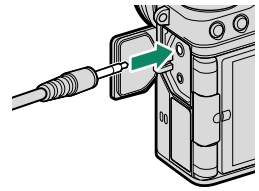
**2** Stisknutím tlačítka spustíte přehrávání. Během záznamu se na displeji zobrazí indikátor záznamu (V) a zbývajícím čas.



**3** Další stisknutím tlačítka záznam ukončíte. Po dosažení maximální délky videa nebo zaplnění celé paměťové karty se natáčení ukončí automaticky.

#### Použití externího mikrofону

Pro záznam zvuku lze použít externí mikrofon připojený k přístroji konektorem typu jack 3,5 mm; mikrofony vyžadující fantomové napájení ale použít nelze. Podrobnosti najdete v návodu k mikrofону.



- O** Zvuk lze nahrávat vestavěným mikrofonom nebo volitelným externím mikrofonom. Při natáčení mikrofon nezakrývejte.
- Mikrofon může snímat zvuky vydávané objektivem a ostatními částmi fotoaparátu.
- Na videu s velmi jasnými objekty se mohou objevit svislé nebo vodorovné pruhy. Jde o normální jev, který není příznakem žádné poruchy.

**N** Abyste mohli během natáčení monitorovat zvuk ve sluchátkách, je třeba konvertovat USB konektor na audio jack pomocí dodaného sluchátkového adaptéru. Sluchátkovým konektorem jack je opatřen i vertikální bateriový grip VG-XT4.

## Nastavení záznamu videa

- Stisknete-li tlačítko **MENU/OK**, když je volič režimu **STILL/MOVIE (SNÍMEK/VIDEO)** v poloze **MOVIE (VIDEO)**, zobrazí se nabídka videa.
- Velikost a frekvenci snímků lze nastavit v nabídce **BMOVIE SETTING (NASTAVENÍ VIDEO) > MOVIE MODE (REŽIM VIDEO)**.
- Kartu pro ukládání videí lze zvolit v nabídce **DSAVE DATA SET-UP (NASTAVENÍ UKLÁDÁNÍ DAT) > F CARD SLOT SETTING (NASTAVENÍ SLOTŮ KARET)**.
- Režim ostření lze vybrat voličem režimu ostření; chcete-li aktivovat průběžné ostření, vyberte **C**; zvolíte-li **S**, můžete aktivovat inteligentní detekci obličejů. Funkce inteligentní detekce obličejů není k dispozici v režimu ostření **M**.

### Hloubka ostrosti

Chcete-li změkčit objekty v pozadí, vyberte menší hodnotu f.

4

Natáčení a přehrávání videa

- N**
- Indikátor svítí, jestliže probíhá záznam (pomocí možnosti **B MOVIE SETTING (NASTAVENÍ VIDEO) > TALLY LIGHT (SVĚTELNÝ SIGNÁL)** lze volit mezi indikátorem a asistentem AF, který pak svítí nebo bliká během záznamu videa. Během záznamu můžete změnit korekci expozice až o  $\pm 2$  EV a případě upravit zoom pomocí zoomovacího kroužku na objektivu (pokud jej objektiv má)..
  - Jestliže je objektiv vybaven prepínačem režimu clony, vyberte před začátkem záznamu režim clony. Je-li vybrána jiná možnost než **A**, můžete dobu expozice a clonu upravovat i během záznamu.
  - Během záznamu můžete provádět následující:
    - Nastavovat citlivost
    - Upravovat ostření některým z následujících způsobů:
      - Stisknete napůl tlačítko závěrky
      - Stisknete funkční tlačítko, k němuž je přiřazena funkce AF-ON (AF ZAP)
        - Použijte dotykové ovládání
      - Zobrazit si histogram nebo umělý horizont stisknutím tlačítka, k němuž je přiřazena funkce HISTOGRAM resp. ELECTRONIC LEVEL (ELEKTRONICKÁ LIBELA)
    - Při určitém nastavení se může stát, že záznam nebude možný; v jiných případech zase nemusí mít některá nastavení žádný vliv.
    - Chcete-li vybrat oblast zaostření pro záznam videa, **AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > FOCUS AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ)** a pomocí páčky ostření a zadního ovládacího voliče (str. <?>) můžete provádět následující:

4

Natáčení a přehrávání videa

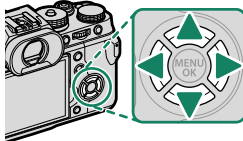
## Prohlížení videa

Fotoaparát umožňuje přehrávání videa.

Při zobrazení na celý displej jsou videa označena ikonou W. Stisknutím voliče dole spustíte přehrávání videa.

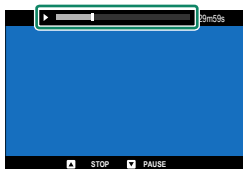


Zobrazí-li se video, lze provádět následující operace:



Volič	Zobrazení na celý displej	Probíhá přehrávání (x)	Přehrávání pozastaveno (y)
e	—	Ukončit přehrávání	
f	Spustit přehrávání	Pozastavit přehrávání	Spustit/obnovit přehrávání
gh	Zobrazit ostatní snímky	Upravit rychlost	O snímek zpět/vpřed

Během přehrávání se na displeji zobrazuje jeho průběh.



- Při přehrávání nezakrývejte reproduktor.

- N • Tlačítkem **MENU/OK** můžete pozastavit přehrávání a zobrazit ovládací hlasitosti. Stisknutím voliče nahoře nebo dole upravte hlasitost a dalším stisknutím tlačítka **MENU/OK** obnovte přehrávání. Hlasitost lze nastavit v nabídce **D SOUND SET-UP (NASTAVENÍ ZVUKU) > PLAYBACK VOLUME (HLASITOST PŘEHRÁVÁNÍ)**.
- Abyste mohli poslouchat zvuk ve sluchátkách, je třeba konvertovat USB konektor na audio jack pomocí dodaného sluchátkového adaptéru. Sluchátkovým konektorem jack je opatřen i vertikální bateriový grip VG-XT4.

### Rychlost přehrávání

Stisknutím voliče vlevo nebo vpravo můžete změnit rychlost přehrávání. Rychlost ukazuje příslušný počet šipek (M nebo N).



Šipky

# ***POZNÁMKY***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Fotografování

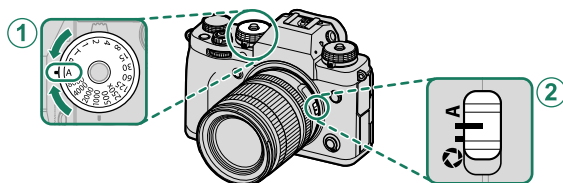
# 5

## Režimy P, S, A a M

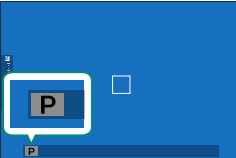
Režimy P, S, A a M umožňují různou míru kontroly nad dobou expozice a clonou.

### Režim P: Program AE

Fotoaparát volí dobu expozice a clonu tak, aby dosáhl optimální expozice. Jiné hodnoty, které vedou ke stejné expozici, lze zvolit pomocí alternativního programu.



Nastavení	
A	Doba expozice A (auto)
B	Clona A (auto)

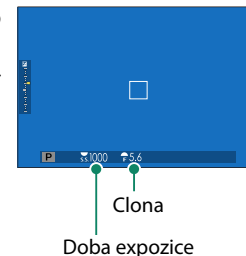


Zkontrolujte, zda je na displeji zobrazeno P.

- Je-li objekt mimo rozsah měření fotoaparátu, zobrazí se v indikátoru clony „--“.
- Chcete-li použít volič doby expozice, stiskněte uvolnění zámku voliče a otočte volič do požadované polohy.

### Alternativní program

V případě potřeby můžete pomocí zadního ovládacího voliče vybrat jinou kombinaci doby expozice a clony, aniž by došlo ke změně expozice (alternativní program).

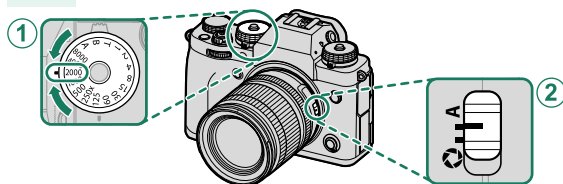


- Alternativní program není k dispozici za následujících okolností:
  - S bleskem podporujícím funkci TTL auto
  - Je-li vybrán automatický režim v nastavení HIMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU) > DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)
  - V režimu videa
- N Alternativní program zrušíte tak, že vypnete fotoaparát.



## Režim S: AE s prioritou expozice

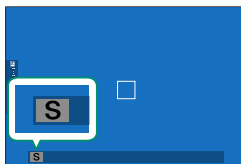
Vy zvolíte dobu expozice a fotoaparát upraví clonu tak, aby dosáhl optimální expozice.



### Nastavení

A	Doba expozice	Výběr uživatelem
B	Clona	A (auto)

Zkontrolujte, zda je na displeji zobrazeno S.

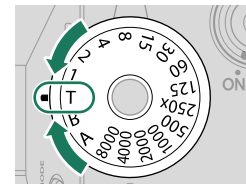


- O** • Jestliže nelze při zvolené době expozice dosáhnout správné expozice, zobrazí se clona červeně.
  - Je-li objekt mimo rozsah měření fotoaparátu, zobrazí se v indikátoru clony „-- --“.
  - Chcete-li použít volič doby expozice, stiskněte uvolnění zámku a otočte volič do požadované polohy.
- N** • Dobu expozice lze též nastavovat v kroku po 1/3 EV otáčením zadního ovládacího voliče.
- Dobu expozice lze upravit při polovičním stisknutí tlačítka závěrky.

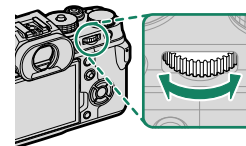
## Čas (T)

Pro dlouhou dobu expozice zvolte režim T (čas). Doporučujeme použít stativ, aby byl fotoaparát během expozice stabilní.

- 1 Nastavte rychlost závěrky na T.



- 2 Otáčením zadního ovládacího voliče vyberte dobu expozice.



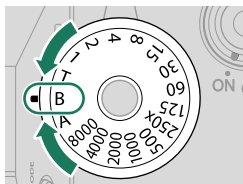
- 3 Stisknutím tlačítka závěrky na doraz pořídte snímek při zvolené době expozice. Při době expozice 1 s nebo delší se během expozice zobrazí odpočítávání času.

- N** Pro omezení „šumu“ (zrnitosti) při dlouhých expozicích vyberte možnost ON v nastavení HIMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU) > LONG EXPOSURE NR (NR PRO DLOUHOU EXPOZICI). Mějte na paměti, že toto nastavení může vyžadovat delší dobu na ukládání snímků po fotografování.

## Baňka (B)

Rychlost závěrky B (baňka) je určena pro dlouhou expozici, při které otevíráte a zavíráte závěrku ručně. Doporučujeme použít stativ, aby byl fotoaparát během expozice stabilní.

### 1 Nastavte dobu expozice na B.

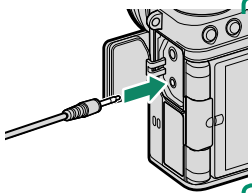


### 2 Stiskněte tlačítko závěrky až na doraz. Závěrka zůstane otevřená po dobu až 60 minut, zůstane-li tlačítko závěrky stisknuté; na displeji se zobrazí čas uplynulý od začátku expozice.

- N**
- Jestliže vyberete clonu A, bude doba expozice nastavena na 30 s.
  - Pro omezení „šumu“ (zrnitosti) při dlouhých expozicích vyberte možnost ON v nastavení HIMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU) > LONG EXPOSURE NR (NR PRO DLOUHOU EXPOZICI). Mějte na paměti, že toto nastavení může vyžadovat delší dobu na ukládání snímků po fotografování.

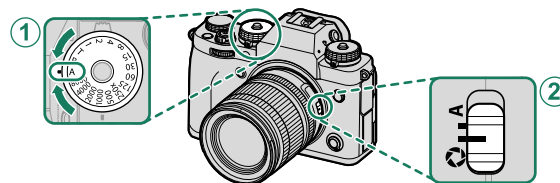
### Používání dálkové spouště

Pro dlouhé expozice lze použít dálkovou spoušť. Při použití volitelné dálkové spouště RR-100 nebo elektronické závěrky od jiného výrobce použijte konektor dálkové spouště na fotoaparátu.



## Režim A: AE s prioritou clony

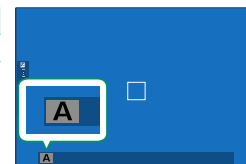
Vy zvolíte clonu a fotoaparát upraví dobu expozice tak, aby dosáhl optimální expozice.



### Nastavení

A	Doba expozice	A (auto)
B	Clona	Výběr uživatelem

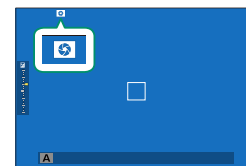
Zkontrolujte, zda je na displeji zobrazeno A.



- O**
- Jestliže nelze při zvolené cloně dosáhnout správné expozice, zobrazí se doba expozice červeně.
  - Je-li objekt mimo rozsah měření fotoaparátu, zobrazí se v indikátoru doby expozice „-- --“.
  - Chcete-li použít volič doby expozice, stiskněte uvolnění zámku voliče a otočte volič do požadované polohy.
- N**
- Otáčením clonového kroužku upravte clonu.
  - Clonu lze upravit i při polovičním stisknutí tlačítka závěrky.

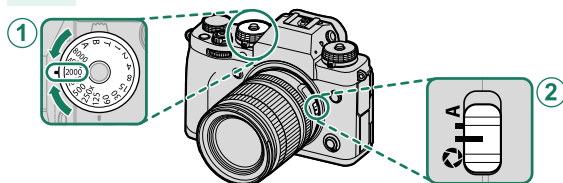
### Náhled hloubky ostrosti

Je-li k funkčnímu tlačítku přiřazena funkce PREVIEW DEPTH OF FIELD (NÁHLED HLOUBKY OSTROSTI), zobrazí se po stisknutí tohoto tlačítka ikona L, zablokuje se hloubka ostrosti a na displeji se zobrazí náhled (str. <?>).



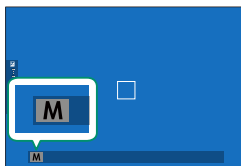
## Režim M: Ruční expozice

V ručním režimu může uživatel ovládat dobu expozice i clonu. Díky tomu lze snímek záměrně přexponovat nebo podexponovat, což otevírá nejrůznější kreativní možnosti. Indikátor expozice ukazuje, do jaké míry by byl snímek při aktuálním nastavení pod- nebo přexponován; upravte dobu expozice a clonu tak, abyste dosáhli požadované expozice.



### Nastavení

A	<b>Doba expozice</b>	Výběr uživatelem
B	<b>Clona</b>	Výběr uživatelem



Zkontrolujte, zda je na displeji zobrazeno M.

**O** Chcete-li použít volič doby expozice, stiskněte uvolnění zámku voliče a otočte volič do požadované polohy.

**N**

- Otáčením clonového kroužku upravte clonu.
- Doba expozice lze nastavit v kroku po  $\frac{1}{3}$  EV otáčením zadního ovládacího voliče.

řování

## Náhled expozice

Chcete-li si zobrazit náhled na LCD displeji, vyberte jinou možnost než OFF v nastavení DSCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE) > PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE (NÁHLED EXP./VYV. BÍLÉ V RUČNÍM REŽIMU).

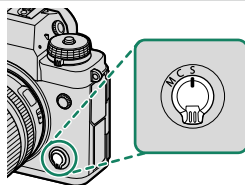


**N** Používáte-li blesk nebo v případech, kdy se může v okamžiku pořízení snímku změnit expozice, vyberte možnost OFF.

## Automatické ostření

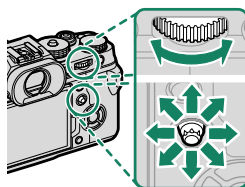
Umožňuje fotografovat s automatickým ostřením.

- 1 Otočte volič režimu ostření do polohy S nebo C (str. 11).



- 2 Vyberte režim AF (str. 13).

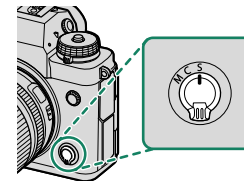
- 3 Zvolte polohu a velikost ostřicího rámečku (str. 15).



- 4 Pořídte snímky.

## Režim ostření

Pomocí voliče režimu ostření zvolte způsob, kterým bude fotoaparát ostřit.



K dispozici jsou následující možnosti:

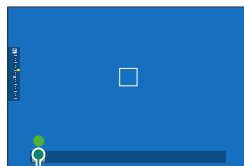
Režim	Popis
S (AF-S)	<b>Jednorázový AF:</b> Dokud držíte tlačítko závěrky částečně stisknuté, je ostření zablokováno. Slouží k ostření na nepohyblivé objekty.
C (AF-C)	<b>Průběžný AF:</b> Zaostření se při polovičním stisknutí tlačítka závěrky přizpůsobuje změnám vzdálenosti objektu. Slouží k ostření na objekty v pohybu.
M (ručně)	<b>Ručně:</b> Proveďte zaostření ručně pomocí ostřicího kroužku. Jestliže fotoaparát není schopen zaostřit s použitím automatického ostření, použijte ruční ovládání ostření (str. 18).

- N**
- Je-li objektiv v režimu ručního ostření, bude ruční ostření použito bez ohledu na zde vybranou možnost.
  - Je-li vybrána možnost ON v nastavení G AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > PRE-AF (PŘEDOSTŘENÍ), bude se zaostření v režimu S nebo C průběžně měnit i v případě, že není stisknuto tlačítko závěrky.

**Indikátor ostření**

Indikátor ostření signalizuje stav zaostření.

Indikátor ostření	Stav ostření
( )	Probíhá ostření.
z (svítí zeleně)	Objekt zaostřen, ostření zablokováno (režim ostření S).
(z) (svítí zeleně)	Objekt zaostřen ( C ). Zaostření se automaticky přizpůsobuje změnám vzdálenosti k objektu.
A (bliká bíle)	Fotoaparát není schopen zaostřit.
j	Ruční ostření (režim ostření M).



Indikátor ostření

**Možnosti automatického ostření (režim AF)**

Umožňuje zvolit způsob, kterým fotoaparát zaostřuje v režimu ostření S nebo C.

- 1 Stiskněte tlačítko **MENU/OK** a přejděte do nabídky fotografování.
- 2 Vyberte možnost **G AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > AF MODE (REŽIM AF)**.
- 3 Vyberte režim AF.

Způsob, kterým fotoaparát zaostřuje, závisí na režimu ostření.

**Režim ostření S (AF-S)**

Možnost	Popis	Ukázkový snímek
r <b>SINGLE POINT (JEDEN BOD)</b>	Fotoaparát zaostří na objekt ve vybraném bodě zaostření. Slouží k přesnému zaostření na vybraný objekt.	
y <b>ZONE (ZÓNA)</b>	Fotoaparát zaostří na objekt ve vybrané zóně zaostření. Zóny zaostření sestávají z více bodů zaostření, což usnadňuje ostření na objekty v pohybu.	
Z <b>WIDE (ŠIROKOÚHLÁ)</b>	Fotoaparát automaticky zaostřuje na kontrastní objekty; na displeji se zobrazují zaostřené oblasti.	
j <b>ALL (VŠE)</b>	Otáčením zadního ovládacího voliče v okně pro výběr bodu zaostření (str.15, 16) můžete listovat režimy AF v následujícím pořadí: r SINGLE POINT (JEDEN BOD), y ZONE (ZÓNA), a z WIDE (ŠIROKOÚHLÝ).	

## Režim ostření C (AF-C)

Možnost	Popis	Ukázkový snímek
r SINGLE POINT (JEDEN BOD)	Ostření sleduje objekt ve vybraném bodě zaostření. Vhodné pro objekty, které se pohybují směrem k fotoaparátu nebo od něj.	
y ZONE (ZÓNA)	Ostření sleduje objekt ve vybrané zóně zaostření. Slouží k ostření na objekty, jejichž pohyb je dobře předvídatelný.	
z TRACKING (SLEDOVÁNÍ)	Ostření sleduje objekty, které se pohybují v široké oblasti snímku.	
j ALL (VŠE)	Otáčením zadního ovládacího voliče v okně pro výběr bodu zaostření (str.15, 16) můžete listovat režimy AF v následujícím pořadí: r SINGLE POINT (JEDEN BOD), y ZONE (ZÓNA), a z TRACKING (SLEDOVÁNÍ).	

## Volba bodu zaostření

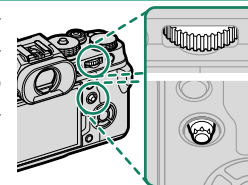
Umožňuje vybrat bod zaostření pro automatické ostření.

## Zobrazení bodů zaostření

- 1 Stiskněte tlačítko **MENU/OK** a přejděte do nabídky fotografování.
  - 2 Chcete-li si zobrazit body zaostření, vyberte možnost GAF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > FOCUS AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ).
  - 3 Pomocí páčky ostření a zadního ovládacího voliče vyberte oblast zaostření.
- N** Bod zaostření lze též vybrat pomocí dotykového ovládání (str. <?>).

## Výběr bodu zaostření

Pomocí páčky ostření vyberte bod zaostření a zadním ovládacím voličem vyberte velikost ostřicího rámečku. Postup závisí na možnosti vybrané pro daný režim AF.



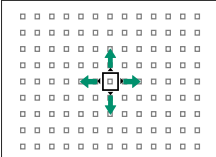
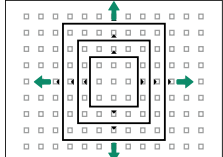
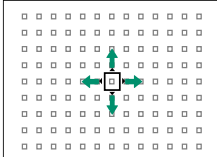
Režim AF	Páčka ostření		Zadní ovládací volič	
	Naklonit	Stisknout	Otočit	Stisknout
r	Vybrat bod zaostření	Vybrat středový bod zaostření	Vybrat z 6 velikostí rámečku	Obnovit původní velikost
y			Vybrat z 3 velikostí rámečku	
z			—	

## Zobrazení bodů zaostření

Zobrazení bodů zaostření závisí na možnosti vybrané pro daný režim AF.

**N** Ostřicí rámečky jsou znázorněny jako malé čtverečky (□), zóny zaostření jako velké čtverce.

### Režim AF

r SINGLE POINT (JEDEN BOD)	y ZONE (ZÓNA)	z WIDE/TRACKING (NA ŠÍRKU/SLEDOVÁNÍ)
		

Počet dostupných bodů lze zvolit v nastavení GAF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > NUMBER OF FOCUS POINTS (POČET BODŮ ZAOSTŘENÍ).

Vyberte některou ze zón 7 × 7, 5 × 5 nebo 3 × 3 bodů zaostření.

Najedte ostřicím rámečkem na objekt, který chcete sledovat.

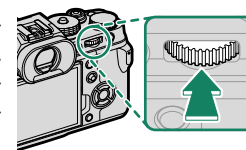
## Automatické ostření

Fotoaparát je vybaven vysoce přesným systémem automatického ostření; může se ale stát, že nebude schopen zaostřit na níže uvedené objekty.

- Vysoce lesklé předměty jako zrcadlo nebo karosérie auta.
- Objekty fotografované přes okno nebo jinou lesklou plochu.
- Tmavé objekty a objekty spíše pohlcující než odrážející světlo, např. vlasy nebo srst.
- Nehmotné objekty jako kouř či plamen.
- Objekty málo kontrastní vůči pozadí.
- Objekty před nebo za silně kontrastním předmětem, který se též nachází uvnitř ostřicího rámečku (např. objekt fotografovaný přes proplek nebo přes kontrastní prostředí).

## Kontrola ostření

Chcete-li nazoomovat aktuální oblast zaostření, abyste mohli zkontrolovat přesnost ostření, stiskněte střed zadního ovládacího voliče. Jinou oblast zaostření lze zvolit páčkou ostření. Dalším stisknutím středu zadního ovládacího voliče můžete zoom zrušit.



Normální zobrazení



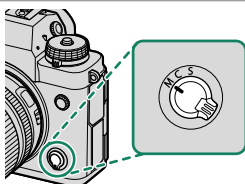
Zoom při ostření

- N**
- V režimu ostření S lze zoom upravovat otáčením zadního ovládacího voliče.
  - Jestliže je aktivován zoom, lze oblast zaostření zvolit páčkou ostření.
  - V režimu ostření S vyberte možnost r SINGLE POINT (JEDEN BOD) v nastavení AF MODE (REŽIM AF).
  - Zoom při ostření není k dispozici v režimu ostření C nebo tehdy, je-li aktivní možnost GAF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > PRE-AF (PŘEDOSTŘENÍ).
  - V nastavení DBUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > FUNCTION (Fn) SETTING (NASTAVENÍ FUNKCÍ (Fn)) můžete měnit funkci středu zadního ovládacího voliče. Jeho výchozí funkci můžete též přiřadit jiným ovládacím prvkům (str. <?>).

## Ruční ostření

Umožňuje ruční zaostřování.

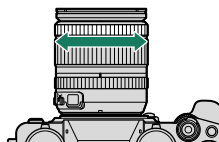
- 1 Otočte volič režimu ostření do polohy M.



Na displeji se zobrazí symbol j.



- 2 Provedte zaostření ručně pomocí ostřicího kroužku. Otáčením kroužku doleva zkracujete vzdálenost zaostření a směrem doprava ji zvětšujete.



- 3 Pořídte snímky.

- N**
- Pomocí nastavení DBUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > FOCUS RING (OSTŘICÍ KROUŽEK) můžete obrátit směr otáčení ostřicího kroužku.
  - Je-li objektiv v režimu ručního ostření, bude ruční ostření použito bez ohledu na zde vybranou možnost.

### Rychlé ostření

- Chcete-li pomocí automatického ostření zaostřit na objekt ve vybrané oblasti zaostření, stiskněte tlačítko, k němuž máte přiřazenou funkci zámku ostření nebo AF-ON (velikost oblasti zaostření můžete nastavit pomocí zadního ovládacího voliče).
- V režimu ručního ostření můžete pomocí této funkce rychle zaostřit na vybraný objekt pomocí jednorázového nebo průběžného AF podle možnosti vybrané v nastavení G AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > xF INSTANT AF SETTING (OKAMŽITÉ NASTAVENÍ AF).

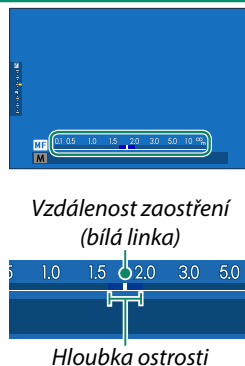


## Kontrola ostření

Pro kontrolu zaostření v režimu ručního ostření je k dispozici řada možností.

### Indikátor ručního ostření

Indikátor ručního ostření ukazuje, jak přesně odpovídá vzdálenost zaostření vzdálenosti k objektu v ostřícím rámečku. Bílá linka ukazuje vzdálenost k objektu v oblasti zaostření (v metrech nebo stopách podle možnosti vybrané v nastavení DSCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE) >



xF FOCUS SCALE UNITS (JEDNOTKY OSTŘENÍ) v nabídce nastavení) a modrá linka hloubku ostrosti neboli vzdálenost před a za objektem, která je zaostřená.

**N** • Jsou-li vybrány obě možnosti AF DISTANCE INDICATOR (INDIKÁTOR VZDÁLENOSTI AF) a MF DISTANCE INDICATOR (INDIKÁTOR VZDÁLENOSTI MF) v nabídce D SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE) > DISP. CUSTOM SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ DISPLEJE), lze si náhled hloubky ostrosti zobrazit také pomocí indikátoru hloubky ostrosti ve standardním zobrazení. Tlačítko **DISP/BACK** slouží k zobrazení standardních indikátorů.

• Pomocí nabídky G AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > DEPTH-OF-FIELD SCALE (STUPNICE HLOUBKY OSTROSTI) můžete zvolit způsob zobrazení hloubky ostrosti. Možnost FILM FORMAT BASIS (FILMOVÝ FORMÁT) vám pomůže odhadnout hloubku ostrosti u snímků, které se budou tisknout, zatímco možnost PIXEL BASIS (PIXELY) slouží k posouzení hloubky ostrosti u snímků, které se budou zobrazovat ve velkém rozlišení na počítači apod.

## Zoom při ostření

Je-li vybrána možnost ON v nastavení GAF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > FOCUS CHECK (KONTROLA OSTŘENÍ), bude fotoaparát při otáčení ostřicí objímky automaticky ostřit na vybranou oblast zaostření (str.15). Stisknutím středu zadního ovládacího voliče můžete zoom zrušit.

**N** • Jinou oblast zaostření lze zvolit páčkou ostření.

- Je-li vybrána možnost STANDARD nebo FOCUS PEAK HIGHLIGHT (ZVÝRAZNIT ZAOSTŘENÍ) v nastavení GAF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > MF ASSIST (ASISTENT MF), lze zoom upravovat otáčením zadního ovládacího voliče. Zoom nelze upravovat, jestliže je vybrána možnost DIGITAL SPLIT IMAGE (DIGITÁLNÍ DĚLENÍ OBRAZU) nebo DIGITAL MICROPRISM (DIGITÁLNÍ MIKROOBJEKTIV).

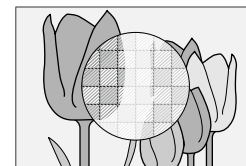
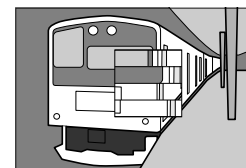
## Asistent MF

V nabídce G AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > MF ASSIST (ASISTENT MF) zvolte možnost kontroly ostření.

**N** Nabídku MF ASSIST (ASISTENT MF) lze otevřít stisknutím a podržením středu zadního ovládacího voliče.

K dispozici jsou následující možnosti:

- **DIGITAL SPLIT IMAGE (DIGITÁLNÍ DĚLENÍ OBRAZU):** Zobrazí ve středu snímku dělený obraz. Proveďte zacílení objektu do oblasti děleného obrazu a otáčejte ostřicí objímku, dokud nejsou všechny čtyři části děleného obrazu zarovnané.
- **DIGITAL MICROPRISM (DIGITÁLNÍ MIKROOBJEKTIV):** Jestliže není objekt zaostřen, zobrazí se mřížka zvýrazňující rozmazání, která je po úspěšném zaostření na objekt nahrazena ostrým obrazem.



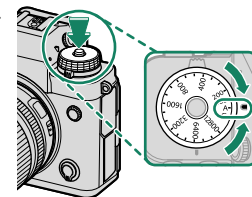
- **FOCUS PEAK HIGHLIGHT (ZVÝRAZNIT ZAOSTŘENÍ):** Zvýrazní kontrastní obrysy. Otáčejte ostřicím kroužkem, dokud není objekt zvýrazněn.



## Citlivost

Určuje citlivost fotoaparátu na světlo.

Stiskněte uvolnění zámku voliče citlivosti, otočte volič do požadované polohy a znovu jej zajistěte.



Možnost	Popis
A (auto)	Citlivost se upravuje automaticky podle podmínek fotografování a podle možnosti zvolené v nastavení A SHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ) > ISO AUTO SETTING (AUTO NASTAVENÍ ISO). Vyberte některou z možností AUTO1, AUTO2 nebo AUTO3.
C (ovladač)	Vyberte otáčením předního ovládacího voliče možnost AUTO1, AUTO2, AUTO3 a některou z hodnot od 80 do 51200. Tento rozsah zahrnuje i „rozšířené“ hodnoty 80 až 125, 25600 a 51200. Pozor, „rozšířené“ hodnoty mohou snižovat dynamický rozsah nebo zvýšit zrnitost.
160–12800	Umožňuje ruční nastavení citlivosti. Vybraná hodnota se zobrazí na displeji.

### Přiřazení citlivosti

Vyšší hodnota znamená omezené rozmazání při slabém osvětlení, zatímco nižší hodnota umožňuje delší dobu expozice nebo menší clonu při jasném osvětlení; mějte ale na paměti, že na snímcích pořízených s vysokou citlivostí.

## Automatické nastavení citlivosti (A)

V nabídce ASHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ) > ISO AUTO SETTING (AUTO NASTAVENÍ ISO) můžete zvolit základní citlivost, maximální citlivost a minimální dobu expozice pro pozici voliče citlivosti A. Nastavení možností AUTO1, AUTO2 a AUTO3 lze uložit zvlášť; obrázek níže ukazuje výchozí nastavení.

Položka	Možnosti	Výchozí		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
DEFAULT SENSITIVITY (VÝCHOZÍ CITLIVOST)	160-12800	160		
MAX. SENSITIVITY (MAX. CITLIVOST)	400-12800	800	1600	3200
MIN. SHUTTER SPEED (MAX. DOBA EXPOZICE)	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ SEC, AUTO	$\frac{1}{60}$ SEC		

Fotoaparát automaticky zvolí citlivost na úrovni mezi výchozí a maximální hodnotou; citlivost bude vyšší než výchozí hodnota pouze tehdy, jestliže by doba expozice nutná pro optimální expozici byla delší hodnota nastavená jako MAX. SHUTTER SPEED (DOBA EXPOZICE).

- N**
- Jestliže je hodnota nastavená jako DEFAULT SENSITIVITY (VÝCHOZÍ CITLIVOST) vyšší než hodnota MAX. SENSITIVITY (MAX. CITLIVOST), bude hodnota DEFAULT SENSITIVITY (VÝCHOZÍ CITLIVOST) nastavena na hodnotu MAX. SENSITIVITY (MAX. CITLIVOST).
  - Fotoaparát může zvolit dobu expozice delší než MAX. SHUTTER SPEED (MAX. DOBA EXPOZICE), jestliže by snímky pořízené při hodnotě MAX. SENSITIVITY (MAX. CITLIVOST) byly stále podexponované. SENSITIVITY (MAX. CITLIVOST).
  - Je-li vybrána možnost AUTO v nastavení MIN. SHUTTER SPEED (MAX. DOBA EXPOZICE), vybere fotoaparát automaticky maximální dobu expozice přibližně rovnou převrácené hodnotě ohniskové vzdálenosti objektivu v sekundách (např. u objektivu s ohniskovou vzdáleností 50 mm zvolí fotoaparát maximální dobu expozice nejbližší k  $\frac{1}{50}$  s). Zvolená možnost stabilizace obrazu nemá na maximální dobu expozice vliv.

## Měření

Zde můžete zvolit způsob, kterým fotoaparát proměřuje expozici.

Nastavení A SHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ) > PHOTOMETRY (FOTOMETRIE) nabízí následující možnosti měření:

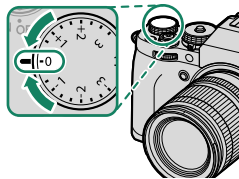
- O** Volba se projeví pouze tehdy, je-li vypnutá možnost GAF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > FACE/EYE DETECTION SETTING (NASTAVENÍ DETEKCE OBLIČEJŮ/OČÍ).

Režim	Popis
<b>O</b> (multi)	Fotoaparát okamžitě určí expozici na základě analýzy kompozice snímku, barvy objektů a rozložení jasu. Tuto možnost lze doporučit ve většině situací.
<b>p</b> (na střed)	Fotoaparát proměří celý snímek, ale přidělí největší váhu oblasti v jeho středu.
<b>v</b> (bod)	Fotoaparát proměří podmínky osvětlení v okolí středu snímku na ploše odpovídající 2 % celkové plochy. Tuto možnost lze doporučit v případě objektu osvětleného zezadu, kdy pozadí je výrazně jasnější nebo tmavší než hlavní objekt.
<b>w</b> (průměr)	Expozice bude nastavena na průměrnou hodnotu celého snímku. Tato možnost zajišťuje konzistentní expozici na více snímcích pořízených při stejném osvětlení a je velmi účinná zejména při fotografování krajin a portrétů osob oblečené v černé nebo bílé barvě.

## Korekce expozice

Umožňuje upravovat expozici.

Otočte volič korekce expozice.

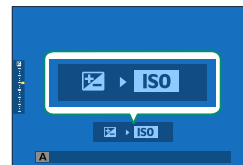
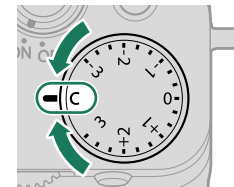


- N**
- Míra korekce, kterou lze použít, závisí na režimu fotografování.
  - Náhled korekce expozice si lze zobrazit na displeji fotografování; displej ale nemusí zobrazit vliv korekce přesně, pokud platí:
    - Míra korekce expozice překračuje  $\pm 3$  EV.
    - Je vybrána možnost W 200% nebo X 400% v nastavení DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH).
    - Je vybrána možnost STRONG (SILNĚ) nebo WEAK (SLABĚ) v nastavení D-RANGE PRIORITY (PRIORITA PÁSMO D).

Náhled korekce expozice si stále lze zobrazit v hledáčku nebo na LCD displeji, a sice polovičním stisknutím tlačítka závěrky. V režimu videa se korekce expozice při záznamu F-log nebo s vybranou možností W 200% nebo X 400% v nastavení DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH) zobrazovat přesně. Přesného náhledu lze dosáhnout tak, že vyberete režim **M** a nastavíte clonu přímo.

## C (vlastní)

Je-li volič korekce expozice v poloze C, lze korekci expozice upravovat otáčením předního ovládacího voliče.

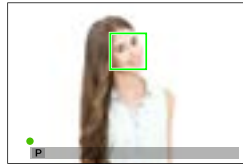


- N**
- Předním ovládacím voličem lze nastavit korekci expozice na hodnotu  $-5$  až  $+5$  EV.
  - Funkci předního ovládacího voliče lze vybrat stisknutím voliče (str. <?>).

## Zámek ostření/expozice

Při polovičním stisknutí tlačítka závěrky dojde k zablokování ostření a expozice.

- Umístěte objekt do ostřicího rámečku a stiskněte napůl tlačítko závěrky; tím zamknete ostření a expozici. Dokud držíte tlačítko závěrky částečně stisknuté, je ostření a expozice zablokována (zámek AF/AE).

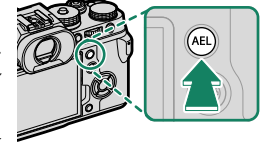


- Stiskněte tlačítko závěrky až na doraz.

- N**
- Zámek ostření s použitím tlačítka závěrky je k dispozici pouze tehdy, je-li vybrána možnost ON v nastavení DBUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > SHUTTER AF (ZÁVĚRKA AF), SHUTTER AE (ZÁVĚRKA AE).
  - Bod zaostření můžete při aktivním zámku expozice posunout pomocí páčky ostření.

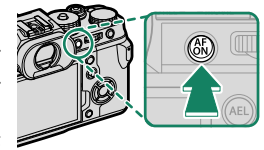
## Další ovládací prvky

Ostření a expozici lze též zamknout pomocí funkčních tlačítek. Ve výchozím nastavení můžete tlačítkem **AEL** zamknout expozici, aniž by došlo k uzamčení ostření. Jestliže je tlačítku **AFON** přiřazena funkce AF LOCK ONLY (POUZE ZÁMEK AF) (str. <?>), lze jeho stisknutím zamknout ostření, aniž by došlo k uzamčení expozice.



Tlačítko **AEL**  
(zámek expozice)

- Je-li stisknuto přiřazené tlačítko, pak zůstane zámek aktivní i po poloviční stisknutí tlačítka závěrky.
- Je-li vybrána možnost AE&AF ON/OFF SWITCH (ZÁMEK ZAP/VYP AE+AF) v nastavení DBUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > AE/AF-LOCK MODE (REŽIM ZÁMKU AE/AF), lze zámek uvolnit jedině dalším stisknutím tlačítka.



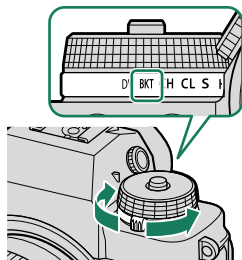
Tlačítko **AFON**

- N** K funkčním tlačítkům lze přiřadit jiné funkce; slouží k tomu nabídka DBUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > FUNCTION (Fn) SETTING (NASTAVENÍ FUNKCÍ (Fn)). Funkci zámku expozice a ostření lze přiřadit i jiným funkčním tlačítkům (str. <?>).

## Bracketing

Automatická změna nastavení v sérii snímků.

- 1 Otočte volič dynamického režimu do polohy BKT.



- 2 Přejděte do nabídky DRIVE SETTING (NASTAVENÍ DYN. REŽIMU) > BKT SETTING (NASTAVENÍ BRACKETINGU) v nabídce A SHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ) (str. <PŘ>).

**N** Pro přístup k této funkci lze též použít zkratky (str. <?>).

- 3 Pořídte snímky.

### AE BKT (BRACKETING AE)

Vyberte počet snímků v sekvenci bracketingu a pořadí, ve kterém budou pořízeny. Dále můžete zvolit míru změny expozice u každého snímku a to, zda budou snímky pořízeny postupně nebo v jediné sérii.

**N** Expozice nepřekročí limity systému měření expozice bez ohledu na míru bracketingu.

### W ISO BKT (BRACKETING ISO)

Vyberte míru bracketingu ( $\pm 1/3$ ,  $\pm 2/3$  nebo  $\pm 1$ ). Při každém stisknutí tlačítka závěrky pořídí fotoaparát snímek s použitím aktuální citlivosti a zpracuje jej tak, že vytvoří dvě další kopie, z nichž jedna bude mít citlivost vyšší a druhá nižší o vybranou hodnotu.

### X FILM SIMULATION BKT (BRACKETING SIMULACE FILMU)

Při každém stisknutí tlačítka závěry pořídí fotoaparát jeden snímek a zpracuje jej tak, že vytvoří kopie s různým nastavením simulace filmu.

### V WHITE BALANCE BKT (BRACKETING VYVÁŽENÍ BÍLÉ)

Zvolte míru bracketingu ( $\pm 1$ ,  $\pm 2$  nebo  $\pm 3$ ). Při každém stisknutí tlačítka závěry pořídí fotoaparát snímek a zpracuje z něj tři kopie: jednu s použitím aktuálního nastavení vyvážení bílé, jednu s nastavením zvýšeným o nastavenou hodnotu a jednu s nastavením snížením o tutéž hodnotu.

### Y DYNAMIC RANGE BKT (BRACKETING DYNAMICKÉHO ROZSAHU)

Při každém stisknutí tlačítka závěry pořídí fotoaparát tři snímky s různým dynamickým rozsahem: 100 % pro první snímek, 200 % pro druhý snímek a 400 % pro třetí snímek.

**N** Je-li aktivován bracketing dynamického rozsahu, je citlivost omezena na minimální hodnotu ISO 640; po ukončení bracketingu je obnovena původně nastavená citlivost.

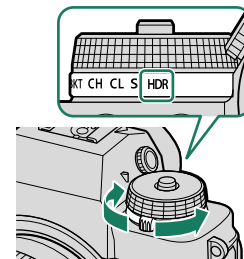
### Z FOCUS BKT (BRACKETING OSTŘENÍ)

Fotoaparát při každém stisknutí tlačítka závěry pořídí sérii snímků s poněkud odlišným zaostřením. Počet snímků, míra změny zaostření v rámci série a interval mezi jednotlivými snímky lze nastavit v nabídce ASHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ) > DRIVE SETTING NASTAVENÍ DYN. REŽIMU > BKT SETTING (NASTAVENÍ BRACKETINGU) > FOCUS BKT (BRACKETING OSTŘENÍ).

## HDR

Fotoaparát při každém stisknutí tlačítka závěry pořídí tři snímky s poněkud odlišnou expozicí a zkombinuje je do jediného snímku. Výsledná fotografie zachovává detaily ve světlých i tmavých místech snímku.

- 1 Otočte volič dynamického režimu do polohy **HDR**.



- 2 Míru, ve které se jas expozice liší, můžete zvolit.

Možnost	Popis
<b>AUTO</b>	Dynamický rozsah je automaticky nastaven na hodnotu 200 % až 800 %.
<b>200%</b>	Dynamický rozsah je nastaven na 200 %.
<b>400%</b>	Dynamický rozsah je nastaven na 400%.
<b>800%</b>	Dynamický rozsah je nastaven na 800%.
<b>800% +</b>	Nastavení fotoaparátu je upraveno na maximální odchylku dynamického rozsahu.

- 3 Pořídte snímky.  
Fotoaparát vytvoří kombinovaný snímek.

- Držte fotoaparát ve stabilní poloze.
- Jestliže se během fotografování objekt pohybuje nebo změníte-li kompozici či osvětlení scény, nemusíte dosáhnout požadovaného výsledku.
- Snímek bude poněkud oříznut a jeho rozlišení mírně poklesne.
- Na snímcích pořízených s vyššími hodnotami se může vyskytnout zrnitost. Vyberte hodnotu vhodnou pro danou scénu.
- „Rozšířené“ hodnoty citlivosti nejsou podporovány.
- Při určité volbě HDR a citlivosti nelze snímky pořídit se zvolenou rychlostí závěrky.
- Blesk se neaktivuje.

**N** Snímky HDR jsou při přehrávání označeny ikonou t.

## Vícenásobná expozice

Umožňuje pořizovat snímky kombinující více expozic.

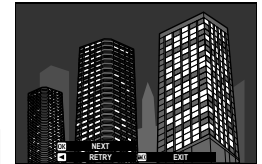


**1** Vyberte možnost ON v nastavení A SHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ) > MULTI EXPOSURE (VÍCENÁSOBNÁ EXPOZICE) a vyberte režim prolnutí (str. <?>).

**2** Pořídte první snímek.

**3** Stiskněte tlačítko **MENU/OK**. První snímek bude překryt přes pohled objektivem a budete vyzváni k pořízení druhého snímku.

- N**
- Chcete-li znovu pořídit první snímek, stiskněte volič vlevo.
  - Chcete-li uložit první snímek a opustit funkci bez vytvoření vícenásobné expozice, stiskněte tlačítko **DISP/BACK**.



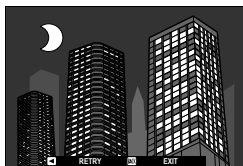
**4** Pořídte druhý snímek; jako vodítko použijte první snímek.





**5** Stiskněte tlačítko **MENU/OK**.

Kombinované expozice se budou zobrazovat jako vodítka pro kompozici dalšího záběru.



- N**
- Chcete-li znovu pořídit druhý snímek, stiskněte volič vlevo.
  - Chcete-li ukončit fotografování a vytvořit vícenásobnou expozici z dosud pořízených snímků, stiskněte tlačítko **DISP/BACK**.

**6** Proveďte další expozice.

Každá fotografie může obsahovat až devět expozic.

**7** Tlačítkem **DISP/BACK** ukončete fotografování.

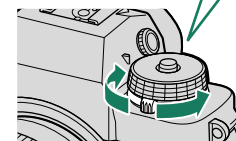
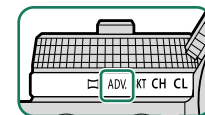
Fotoaparát vytvoří kombinovaný snímek a fotografování s vícenásobnou expozicí bude ukončeno.

- O** Vícenásobná expozice není k dispozici při použití spřaženého fotografování (str. <?>).

**Rozšířené filtry**

Fotografování s efektem filtrů.

- 1** Otočte volič dynamického režimu do polohy ADV..



- 2** Jděte do nabídky DRIVE SETTING (NASTAVENÍ DYN. REŽIMU) > ADV. FILTER SETTING (ROZŠ. NASTAVENÍ FILTRU) v nabídce A SHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ) a vyberte efekt filtru.

**N** Pro přístup k této funkci lze též použít zkratky (str. <?>).

- 3** Pořídte snímky.

## Možnosti rozšířených filtrů

K dispozici jsou následující filtry:

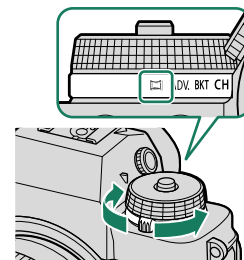
Filtr	Popis
<b>G TOY CAMERA (DĚTSKÝ FOTOAPARÁT)</b>	Použije retro efekt dětského fotoaparátu.
<b>H MINIATURE (MINIATURA)</b>	Rozmaže horní a dolní okraj snímků a vyvolá tak efekt diapositivu.
<b>I POP COLOR (POP BARVY)</b>	Vytvoří vysoce kontrastní snímek se sytými barvami.
<b>J HIGH-KEY (OSTRÝ OBRAZ)</b>	Vytvoří jasný snímek s malým kontrastem.
<b>Z LOW-KEY (ROVNOMĚRNÝ ODSŤÍN)</b>	Vytvoří rovnoměrný tmavý odstín s několika oblastmi se silně zvýrazněným jasem.
<b>K DYNAMIC TONE (DYNAMICKÝ ODSŤÍN)</b>	Dynamická reprezentace odstínů pro fantasy efekt.
<b>X SOFT FOCUS (MĚKKÉ ZAOSTŘENÍ)</b>	Rovnoměrné změkčení celého snímku.
<b>u PARTIAL COLOR (RED) (PARCIÁLNÍ BARVA (ČERVENÁ))</b>	Oblasti snímků ve vybrané barvě zůstanou v této barvě. Zbytek snímku se uloží v černobílé.
<b>v PARTIAL COLOR (ORANGE) (PARCIÁLNÍ BARVA (ORANŽOVÁ))</b>	
<b>w PARTIAL COLOR (YELLOW) (PARCIÁLNÍ BARVA (ŽLUTÁ))</b>	
<b>x PARTIAL COLOR (GREEN) (PARCIÁLNÍ BARVA (ZELENÁ))</b>	
<b>y PARTIAL COLOR (BLUE) (PARCIÁLNÍ BARVA (MODRÁ))</b>	
<b>z PARTIAL COLOR (PURPLE) (PARCIÁLNÍ BARVA (FIALOVÁ))</b>	

**N** Snímky mohou být v některých případech zrnité nebo se může měnit jejich jas a odstín v závislosti na objektu a nastavení fotoaparátu.

## Panoramata

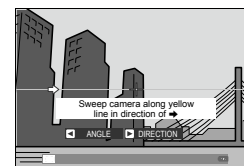
Umožňuje vytvářet panoramatické fotografie podle průvodce na displeji.

- 1 Otočte volič dynamického režimu do polohy u.



- 2 Chcete-li vybrat velikost zorného úhlu, přes který budete fotoaparátem pohybovat během fotografování, stiskněte volič vlevo. Zvýrazněte požadovanou velikost a stiskněte tlačítko MENU/OK.
- 3 Stisknutím voliče vpravo si zobrazíte výběr směrů posunu. Zvýrazněte požadovaný směr posunu a stiskněte tlačítko MENU/OK.
- 4 Stisknutím tlačítka závěrky až na doraz spustíte záznam. Během záznamu není nutné držet tlačítko závěrky stisknuté.

- 5 Posunujte fotoaparát ve směru šipky. Fotografování skončí automaticky ve chvíli, kdy je fotoaparát posunut na konec vodítek a panorama je kompletní.



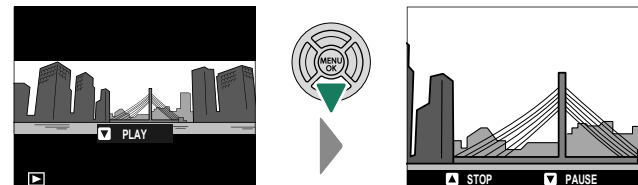
**Pro nejlepší výsledek**

Nejlepšího výsledku dosáhnete tak, že použijete objektiv o ohniskové délce 35 mm nebo menší (v případě 35 mm formátu 50 mm nebo menší). Zapřete si lokty o boky a pohybujte fotoaparátem stálou rychlostí pomalu v malém kruhu; držte při tom fotoaparát rovnoběžně nebo kolmo k horizontu a dávejte pozor, abyste jím pohybovali ve směru vodítek. Nejlepšího výsledku dosáhnete s použitím stativu. Jestliže nedosáhnete požadovaného výsledku, zkuste fotoaparátem pohybovat větší rychlostí.

- Jestliže stisknete tlačítko závěrky před dokončením panoramatu, nebude panorama uloženo, pak fotografování skončí a panorama nebude uloženo.
- Jestliže je fotografování ukončeno před dokončením panoramatu, může se stát, že poslední část panoramatu nebude zaznamenána.
- Panorama je vytvářeno z více snímků dohromady a může se stát, že fotoaparát nebude v některých případech schopen snímky bezchybně spojit.
- Je-li objekt nedostatečně osvětlený, může být panorama rozmazané.
- Při příliš rychlém nebo pomalém pohybu fotoaparátu může být fotografování přerušeno. Pohybem fotoaparátu ve směru jiném než podle šipky zruší fotografování.
- V některých případech se může stát, že fotoaparát zaznamená větší nebo menší než vybraný úhel.
- V následujících případech hrozí, že se nepodaří dosáhnout požadovaných výsledků:
  - Pohybující se objekty
  - Objekty blízko k fotoaparátu
  - Neměnné objekty jako obloha nebo travnatá plocha
  - Objekty v rovnoměrném pohybu (např. vlny nebo vodopád)
  - Objekty s výraznými změnami jasu
- Jestliže je vybrána možnost ON v nastavení DBUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > SHUTTER AE (ZÁVĚRKA AE), je expozice pro celé panorama dána prvním snímkem.

**Prohlížení panoramat**

Zobrazte si panorama na celý displej; nyní můžete stisknutím voliče dole zahájit jeho přehrávání. Vertikální panorama se bude posunovat svíse, horizontální panorama vodorovně.



- Při přehrávání na celý displej můžete pomocí zadního ovládacího voliče zoomovat v panoramatu.
- Přehrávání panoramatu lze ovládat multi voličem.

Volič	Zobrazení na celý displej	Přehrávání panoramatu	Přehrávání panoramatu pozastaveno
e (stisknout nahoře)	—	Ukončit přehrávání	
f (stisknout dole)	Spustit přehrávání	Pozastavit přehrávání	Obnovit přehrávání
gh (stisknout vlevo nebo vpravo)	Zobrazit ostatní snímky	Vybrat směr posunu	Ruční posun panoramatu

***POZNÁMKY***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

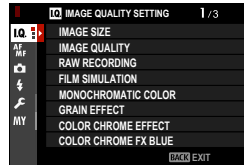
# Nabídky fotografování

6

## IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU) (fotografování)

Zde je možné nastavit kvalitu snímku při fotografování.

Chcete-li si zobrazit nastavení kvality snímků, stiskněte v režimu fotografování tlačítko **MENU/OK** a vyberte záložku H (IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU)).



**N** Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu fotografování.

### IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU)

Umožňuje zvolit velikost a poměr stran při fotografování snímků.

Možnost	Velikost snímku	Možnost	Velikost snímku
O 3:2	6240 × 4160	O 1:1	4160 × 4160
O 16:9	6240 × 3512		

Možnost	Velikost snímku	Možnost	Velikost snímku
P 3:2	4416 × 2944	P 1:1	2944 × 2944
P 16:9	4416 × 2488		

Možnost	Velikost snímku	Možnost	Velikost snímku
Q 3:2	3120 × 2080	Q 1:1	2080 × 2080
Q 16:9	3120 × 1760		

Následující možnosti jsou k dispozici v nabídce SPORTS FINDER MODE (REŽIM HLEDÁČKU PRO SPORT), pokud je vybrána možnost 1.25X CROP (OŘÍZNUTÍ 1.25X) v sériovém režimu:

Možnost	Velikost snímku	Možnost	Velikost snímku
P 3:2	4992 × 3328	P 1:1	3328 × 3328
P 16:9	4992 × 2808		

**N** IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU) zůstane po vypnutí fotoaparátu nebo přepnutí do jiného režimu fotografování zachována.

### IMAGE QUALITY (KVALITA SNÍMKU)

Umožňuje zvolit formát souboru a kompresní poměr.

Možnost	Popis
<b>FINE (JEMNÁ)</b>	Nízký kompresní poměr zajišťuje vysokou kvalitu snímků.
<b>NORMAL (NORMÁLNÍ)</b>	Vyšší kompresní poměr umožňuje zvýšit počet snímků, které lze uložit do paměti.
<b>FINE + RAW (JEMNÁ + RAW)</b>	Záznam snímků ve formátu RAW a JPEG v jemné kvalitě.
<b>NORMAL + RAW (NORMÁLNÍ + RAW)</b>	Záznam snímků ve formátu RAW a JPEG v normální kvalitě.
<b>RAW</b>	Záznam snímků pouze ve formátu RAW.

#### Funkční tlačítka

Chcete-li zapnout nebo vypnout kvalitu snímku RAW pro jeden snímek, přiřaďte funkci RAW k funkčnímu tlačítku (str. <?>). Jedním stisknutím tlačítka vyberte některou možnost v pravém sloupci a dalším stisknutím se vraťte zpět k původnímu nastavení (v levém sloupci).

Aktuálně vybraná možnost v nastavení IMAGE QUALITY (KVALITA SNÍMKU)	Možnost vybraná stisknutím funkčního tlačítka, k němuž je přiřazena možnost RAW
<b>FINE (JEMNÁ)</b>	<b>FINE + RAW (JEMNÁ + RAW)</b>
<b>NORMAL (NORMÁLNÍ)</b>	<b>NORMAL + RAW (NORMÁLNÍ + RAW)</b>
<b>FINE + RAW (JEMNÁ + RAW)</b>	<b>FINE (JEMNÁ)</b>
<b>NORMAL + RAW (NORMÁLNÍ + RAW)</b>	<b>NORMAL (NORMÁLNÍ)</b>
<b>RAW</b>	<b>FINE (JEMNÁ)</b>

**RAW RECORDING (ZÁZNAM RAW)**

Volba, zda se mají komprimovat snímky ve formátu RAW.

Možnost	Popis
<b>UNCOMPRESSED (BEZ KOMPRESI)</b>	Snímky ve formátu RAW se nekomprimují.
<b>LOSSLESS COMPRESSED (BEZZTRÁTOVÁ KOMPRESI)</b>	Snímky ve formátu RAW budou komprimovány reverzibilním algoritmem, který omezí velikost souboru, aniž by došlo ke ztrátě obrazových dat. Snímky si lze zobrazovat v aplikaci Capture One Express Fujifilm (str.<?>), RAW FILE CONVERTER EX (str.<?>), FUJIFILM X RAW STUDIO (str.<?>) nebo v libovolném jiném softwaru, který podporuje „bezztrátovou“ kompresi RAW. Kvalita je stejná jako při nastavení UNCOMPRESSED (BEZ KOMPRESI), ale soubory jsou o 10 až 70 procent menší.
<b>COMPRESSED (KOMPRESI)</b>	Snímky ve formátu RAW jsou komprimovány pomocí nevratného „ztrátového“ algoritmu. Kvalita je zhruba stejná jako při nastavení UNCOMPRESSED (BEZ KOMPRESI), ale soubory jsou o 50 až 70 procent menší.

**FILM SIMULATION (SIMULACE FILMU)**

Umožňuje simulovat efekt různých typů filmu včetně černobílého (s barevnými filtry nebo bez). Můžete zvolit paletu podle objektu a uměleckého záměru.

Možnost	Popis
<b>c PROVIA/STANDARD</b>	Ideální pro širokou škálu objektů.
<b>d Velvia/VIVID</b>	Živá reprodukce, ideální pro krajinu a přírodu.
<b>e ASTIA/SOFT</b>	Měkčí barvy a kontrast pro tlumenější vzhled.
<b>i CLASSIC CHROME</b>	Měkké barvy a zvýrazněný kontrast stínů pro klidný vzhled.

Možnost	Popis
<b>g PRO Neg. Hi</b>	Ideální pro portrét s mírně zvýšeným kontrastem.
<b>h PRO Neg. Std</b>	Ideální pro portrét s jemnými přechody a tóny pleťi.

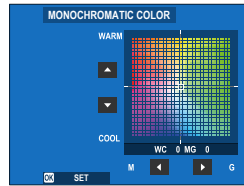
Možnost	Popis
<b>g</b> CLASSIC Neg. (KLASICKÝ NEG.)	Zesílené barvy s tvrdými tóny pro větší hloubku ostrosti.
<b>X</b> ETERNA/CINEMA	Měkké barvy a syté tmavé odstíny pro „filmový“ vzhled.
<b>N</b> ETERNA BLEACH BYPASS (PROLNUTÍ ETERNA)	Unikátní barva s nízkou sytostí a vysokým kontrastem. Vhodné pro fotografování i video.
<b>a</b> ACROS	Černobílé fotografování s bohatým detailem a ostrostí. K dispozici se žlutým ( <b>Ye</b> ), červeným ( <b>R</b> ) a zeleným ( <b>G</b> ) filtrem, který ztmavuje odstíny šedi podle tónu doplňkového k vybrané barvě. <ul style="list-style-type: none"> <li>• ACROS+Ye FILTER (ACROS+FILTR Ye): Mírně zvýší kontrast a ztmaví oblohu.</li> <li>• ACROS+R FILTER (ACROS+FILTR R): Zvýší kontrast a výrazně ztmaví oblohu.</li> <li>• ACROS+G FILTER (ACROS+FILTR G): Vytváří příjemné tóny pleti na portrétech.</li> </ul>
<b>b</b> MONOCHROME (MONOCHROMATICKY)	Černobílé fotografování. K dispozici se žlutým ( <b>Ye</b> ), červeným ( <b>R</b> ) a zeleným ( <b>G</b> ) filtrem, který ztmavuje odstíny šedi podle tónu doplňkového k vybrané barvě. <ul style="list-style-type: none"> <li>• MONOCHROME+Ye FILTER (MONOCHROMATICKY+FILTR Ye): Mírně zvýší kontrast a ztmaví oblohu.</li> <li>• MONOCHROME+R FILTER (MONOCHROMATICKY+FILTR R): Zvýší kontrast a výrazně ztmaví oblohu.</li> <li>• MONOCHROME+G FILTER (MONOCHROMATICKY+FILTR G): Vytváří příjemné tóny pleti na portrétech.</li> </ul>
<b>f</b> SEPIA	Fotografování v sépiovém odstínu.

- N**
- Možnosti simulace filmu lze kombinovat s nastavením odstínů a ostrosti.
  - Pro přístup k této funkci lze též použít zkratky (str. <?>).
  - Více informací zde: [https://fujifilm-x.com/global/tag/the-world-of-film-simulation/?post\\_type=xstories](https://fujifilm-x.com/global/tag/the-world-of-film-simulation/?post_type=xstories)



**MONOCHROMATIC COLOR (MONOCHROMATICKY)**

Přidá načervenalý nebo namodralý odstín (pro dodání studené nebo teplé barvy) k monochromatickým simulacím filmu a ACROS nebo bMONOCHROME (MONOCHROMATICKY). Barvu lze nastavit v osách **WARM–COOL (TEPLÁ/STUDENÁ)** a **G (zelená)–M (fialová) axes**.

**GRAIN EFFECT (EFEKT ZRNĚNÍ)**

Přidá efekt zrnění.

**ROUGHNESS (DRSNOST)**

Možnost	Popis
<b>STRONG (SILNĚ)</b>	Umožňuje zvolit hrubější zrnitost.
<b>WEAK (SLABĚ)</b>	Umožňuje zvolit hladší zrnitost.
<b>OFF (VYP.)</b>	Efekt je vypnutý.

**SIZE (VELIKOST)**

Možnost	Popis
<b>LARGE (VELKÁ)</b>	Umožňuje zvolit hrubší zrnitost.
<b>SMALL (MALÁ)</b>	Umožňuje zvolit jemnější zrnitost.

**COLOR CHROME EFFECT (EFEKT CHROMOVÝCH BAREV)**

Rozšiřuje rozsah odstínů pro vykreslování barev s tendencí k velké sytosti (červená, žlutá a zelená).

Možnost	Popis
<b>STRONG (SILNĚ)</b>	Vysoká úroveň efektu.
<b>WEAK (SLABĚ)</b>	Nízká úroveň efektu.
<b>OFF (VYP.)</b>	Efekt je vypnutý.

**COLOR CHROME FX BLUE (CHROMOVÁ BARVA, FX MODRÁ)**

Zvýší rozsah odstínů pro vykreslování modrých barev.

Možnost	Popis
<b>STRONG (SILNĚ)</b>	Vysoká úroveň efektu.
<b>WEAK (SLABĚ)</b>	Nízká úroveň efektu.
<b>OFF (VYP.)</b>	Efekt je vypnutý.

**WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)**

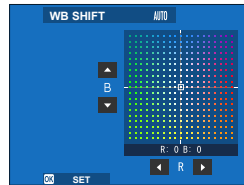
Chcete-li dosáhnout přirozených barev, zvolte možnost vyvážení bílé podle světelného zdroje.

Možnost	Popis
<b>WA WHITE PRIORITY (PRIORITA BÍLÉ)</b>	Vyvážení bílé se nastavuje automaticky. Vhodné pro zesvětlení světlých míst, je-li scéna osvětlena žárovkami.
<b>AUTO</b>	Vyvážení bílé se nastavuje automaticky.
<b>AA AMBIENCE PRIORITY (PRIORITA PROSTŘEDÍ)</b>	Vyvážení bílé se nastavuje automaticky. Vhodné pro dosažení „teplejších“ světlých míst, je-li scéna osvětlena žárovkami.
k/l/m	Změnění hodnoty pro vyvážení bílé.
k	Výběr barevné teploty.
i	Určeno pro objekty osvětlené přímým slunečním světlem.
j	Pro objekty ve stínu.
k	Pro použití při osvětlení zářivkou vydávající „denní“ světlo.
l	Pro použití při osvětlení zářivkou vydávající „teplé bílé“ světlo.
m	Pro použití při osvětlení zářivkou vydávající „studené bílé“ světlo.
n	Pro objekt osvětlený žárovkou.
g	Omezuje modrý odstín typický pro světlo pod vodou.

- N** • V případě, že režim AUTO neposkytuje požadované výsledky (např. při určitém typu osvětlení nebo při fotografováním portrétů zblízka), použijte uživatelské vyvážení bílé nebo vyberte možnost vyvážení bílé vhodnou pro daný zdroj světla.
- Vyvážení bílé pro blesk lze nastavit pouze v režimu AUTO, WA WHITE PRIORITY (PRIORITA BÍLÉ), AA AMBIENCE PRIORITY (PRIORITA PROSTŘEDÍ) nebo g. Při použití jiných možností vyvážení bílé blesk vypne.
  - Pro přístup k možnostem vyvážení bílé lze též použít zkratky (str. <?>).

### Jemné nastavení vyvážení bílé

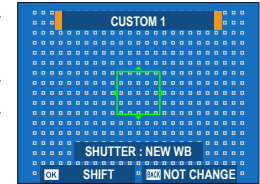
Když po výběru možností vyvážení bílé stisknete tlačítko **MENU/OK**, zobrazí se okno na obrázku vpravo; pomocí voliče doladíte nastavení vyvážení bílé nebo operaci ukončíte tlačítkem **DISP/BACK**.



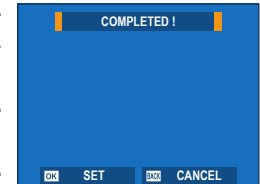
- N** • Chcete-li nabídku zavřít bez jemného nastavení vyvážení bílé, stiskněte tlačítko **DISP/BACK**.
- Při jemném nastavování vyvážení bílé nelze naklonit páčku ostření v úhlopříčném směru.

### Uživatelské vyvážení bílé

Chcete-li upravit vyvážení bílé pro neobvyklé světelné podmínky, vyberte režim k, l nebo m a použijte bílý referenční objekt (zabarvení snímku lze dosáhnout použitím barevného objektu). Zobrazí se cíl pro vyvážení bílé; naniřte fotoaparát na tento objekt tak, aby objekt vyplňoval celý displej, a stisknutím tlačítka závěrky na doraz provedte proměření vyvážení bílé (chcete-li vybrat poslední použitou hodnotu uživatelského nastavení a opustit měření, stiskněte tlačítko **DISP/BACK**; můžete také stisknout tlačítko **MENU/OK**, čímž vyberete poslední použitou hodnotu a zobrazíte okno pro úpravu).



- Jestliže se zobrazí hlášení **COMPLETED! (HOTVO!)**, nastavte tlačítkem **MENU/OK** vyvážení bílé na naměřenou hodnotu.
- Jestliže se zobrazí hlášení **UNDER (POD)**, zvyšte korekci expozice a zkuste to znovu.
- Jestliže se zobrazí hlášení **OVER (NAD)**, snižte korekci expozice a zkuste to znovu.



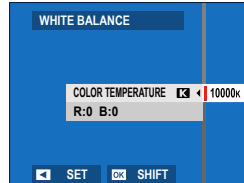
## k: Barevná teplota

Změna barevné teploty změní celkový odstín.

**N** Úpravou barevné teploty lze snímku dodat „teplejší“ nebo „studenější“ barvy nebo libovolné barvy, které se podstatně liší od těch skutečných.

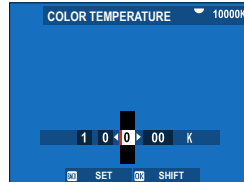
- 1 Vyberte možnost k v nabídce vyvážení bílé.

Zobrazí se seznam možností barevné teploty.



- 2 Stisknutím voliče nahoře nebo dole vyberte barevnou teplotu a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.

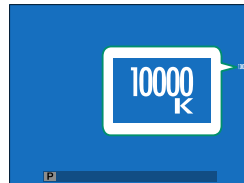
Zobrazí se okno pro jemné nastavení.



- Barevnou teplotu můžete také upravovat v kroku po 10 K otáčením zadního ovládacího voliče.
- Chcete-li nabídku zavřít bez jemného nastavení vyvážení bílé, stiskněte po zvolení barevné teploty tlačítko **DISP/BACK**.

- 3 Stisknutím voliče nahoře, dole, vlevo nebo vpravo vyberte položku jemného nastavení.

- 4 Stiskněte tlačítko **MENU/OK**. Změny budou nyní uplatněny. Vybraná barevná teplota se zobrazí na displeji.



## Barevná teplota

Barevná teplota je objektivní mírou barvy světelného zdroje a vyjadřuje se v kelvinech (K). Světelné zdroje o barevné teplotě blízké teplotě přímého slunečního záření se zdají být bílé; světelné zdroje s nižší barevnou teplotou mají žluté nebo načervenalé zabarvení a naopak zdroje s vyšší barevnou teplotou jsou zabarveny modře.

## DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)

Určuje kontrast. Nižší hodnota znamená vyšší kontrast při fotografování v interiéru nebo při zatažené obloze, zatímco vyšší hodnota omezuje ztrátu detailu v jasných místech při fotografování vysoce kontrastních scén. Vyšší hodnoty lze doporučit v případě scén zachycujících sluneční světlo i tmavý stín (např. kontrastní objekty jako slunce na vodě, jasně osvětlené podzimní listy, portrét na pozadí modré oblohy nebo bílé předměty či osoby v bílém oblečení).

	Možnosti		
<b>AUTO</b>	<b>V 100%</b>	<b>W 200%</b>	<b>X 400%</b>

**O** Na snímcích pořízených s vyššími hodnotami se může vyskytnout zrnitost. Vyberte hodnotu vhodnou pro danou scénu.

- Je-li vybrán režim **AUTO**, bude fotoaparát automaticky vybírat hodnotu **V 100%** nebo **W 200%** podle vzhledu objektu a podmínek fotografování. Stisknete-li napůl tlačítko závěrky, zobrazí se doba expozice a clona.
- Možnost **W 200%** je k dispozici při citlivosti ISO 320 až ISO 12800, zatímco možnost **X 400%** při citlivosti ISO 640 až 12800.

**D RANGE PRIORITY (PRIORITA PÁSMO D)**

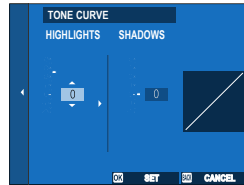
Tento efekt omezuje ztrátu detailů ve světlých a tmavých místech a výsledkem je přirozený vzhled při fotografování vysoce kontrastních scén.

Možnost	Popis
<b>AUTO</b>	Kontrast je nastaven automaticky podle světlých podmínek.
<b>STRONG (SILNĚ)</b>	Dynamický rozsah je v případě vysoce kontrastní scény upraven o velkou hodnotu.
<b>WEAK (SLABĚ)</b>	Dynamický rozsah je u středně kontrastních scén upraven o menší hodnotu.
<b>OFF (VYP.)</b>	Potlačení kontrastů je vypnuto.

- N** • Možnost WEAK (SLABĚ) je k dispozici při citlivosti ISO 320 až ISO 12800, zatímco možnost STRONG (SILNĚ) při citlivosti ISO 640 až 12800.
- Je-li vybrána jiná možnost než OFF, jsou hodnoty TONE CURVE (BAREVNÁ KŘIVKA) a DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH) nastaveny automaticky; pokud je chcete nastavit ručně, zvolte možnost OFF.

**TONE CURVE (BAREVNÁ KŘIVKA)**

Pokud se jedná o barevnou křivku, můžete upravit vzhled světlých nebo tmavých míst snímku, aby byla hrubější nebo naopak měkčí. Vyšší hodnota znamená hrubší tmavá a světlá místa, nižší hodnota naopak měkčí.



Možnost	Popis
<b>HIGHLIGHTS (SVĚTLÁ MÍSTA)</b>	-2 až +4
<b>SHADOWS (TMÁVA MÍSTA)</b>	-2 až +4

**COLOR (BARVA)**

Úprava hustoty barev. Vyšší hodnota znamená sytější barvy, nižší hodnota naopak méně syté.

Možnosti								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

**SHARPNESS (OSTROST)**

Umožňuje zostrít nebo změkčit obrysy. Vyšší hodnota znamená ostřejší obrysy, nižší hodnota naopak měkčí.

Možnosti								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

**HIGH ISO NR (VYS. ISO)**

Umožňuje omezit šum na snímcích pořízených s vysokou citlivostí. Vyšší hodnota znamená nižší šum a hladší obrysy, nižší hodnota naopak lépe viditelné obrysy.

Možnosti								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

**CLARITY (VÝRAZNOST)**

Umožňuje zvýšit rozlišení při minimální změně odstínu světlých a tmavých míst. Vyšší hodnota znamená vyšší rozlišení, nižší hodnota naopak měkčí efekt.

Možnosti												
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5		

**LONG EXPOSURE NR (NR PRO DLOUHOU EXPOZICI)**

Vyberete-li možnost ON, omezíte tím zrnitost na snímcích pořízených s dlouhou expozicí.

Možnosti	
ON (ZAP.)	OFF (VYP.)

**LENS MODULATION OPTIMIZER (OPTIMALIZACE MODULACE OBJEKTIVU)**

Vyberete-li možnost ON, zlepšíte rozlišení prostřednictvím nastavení difrakce a mírné ztráty zaostření na okrajích objektivu.

Možnosti	
ON (ZAP.)	OFF (VYP.)

**COLOR SPACE (BAREVNÝ PROSTOR)**

Umožňuje zvolit gamut pro reprodukci barev.

Možnost	Popis
sRGB	Tuto možnost lze doporučit ve většině situací.
Adobe RGB	Pro komerční tisk.

**PIXEL MAPPING (MAPOVÁNÍ PIXELŮ)**

Tuto možnost použijte v případě, že jsou na snímcích světlé body.

- 1 Stiskněte v režimu fotografování tlačítko **MENU/OK** a vyberte záložku HIMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU).
  - 2 Vyberte položku PIXEL MAPPING (MAPOVÁNÍ PIXELŮ) a potvrďte mapování tlačítkem **MENU/OK**.
- 
- Výsledek ale nelze zaručit.
  - Před začátkem mapování pixelů zkontrolujte, zda je baterie plně nabitá.
  - Je-li fotoaparát zahřátý, nelze mapování pixelů provést.
  - Zpracování může trvat několik sekund.

**x SELECT CUSTOM SETTING (VYBRAT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)**

Nastavení lze později kdykoli načíst z některé ze sedmi sad uživatelských nastavení.

Sady			
CUSTOM 1 (VLASTNÍ 7)	CUSTOM 2 (VLASTNÍ 7)	CUSTOM 3 (VLASTNÍ 7)	CUSTOM 4 (VLASTNÍ 7)
CUSTOM 5 (VLASTNÍ 7)	CUSTOM 6 (VLASTNÍ 7)	CUSTOM 7 (VLASTNÍ 7)	

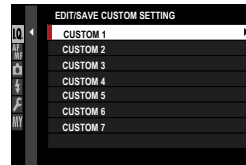
## x EDIT/SAVE CUSTOM SETTING (UPRAVIT/ULOŽIT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)

Fotoaparát umožňuje uložení až 7 sad uživatelských nastavení pro běžné situace. Uložené nastavení lze vyvolat pomocí funkce HIMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU) > xSELECT CUSTOM SETTING (VYBRAT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ).

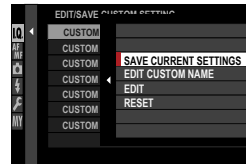
**N** Nastavení v nabídce fotografování lze upravovat, jestliže je volič režimu **STILL/MOVIE (SNÍMEK/VIDEO)** v poloze **STILL (SNÍMEK)**.

**1** Vyberte položku HIMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU) v nabídce fotografování, vyberte možnost xEDIT/SAVE CUSTOM SETTING (UPRAVIT/ULOŽIT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ) a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.

**2** Zvýrazněte sadu uživatelských nastavení a potvrďte volbu tlačítkem **MENU/OK**.

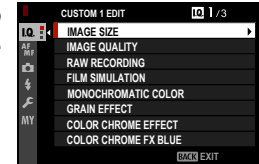


**3** Vyberte položku EDIT (UPRAVIT) a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.  
Zobrazí se nabídka možností fotografování.

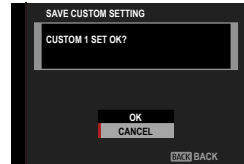


- N**
- Chcete-li uložit nastavení fotoaparátu do vybrané sady, vyberte položku **SAVE CURRENT SETTINGS (ULOŽIT AKTUÁLNÍ NASTAVENÍ)** a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.
  - Chcete-li pro aktuální sadu obnovit výchozí nastavení, vyberte možnost **RESET**.
  - Sadu lze přejmenovat pomocí funkce **EDIT FILE NAME (UPRAVIT NÁZEV SOUBORU)**.

**4** Vyberte položku, kterou chcete uložit do sady uživatelského nastavení, a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.  
Upravte nastavení vybrané položky.



- 5 Stisknutím tlačítka **MENU/OK** uložíte změny do vybrané položky a vrátíte se do seznamu položek nabídky. Upravte podle potřeby i ostatní položky.
- 6 Po stisknutí tlačítka **DISP/BACK** v položce nabídky se zobrazí potvrzovací okno. Vyberte možnost OK a tlačítkem **MENU/OK** uložte vybranou sadu.

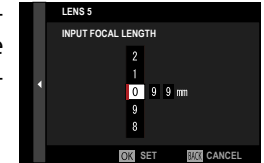


## xF MOUNT ADAPTER SETTING (NASTAVENÍ ADAPTÉRU)

Umožňuje upravit nastavení objektivu nasazeného na adaptéru.

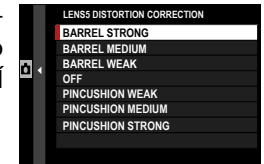
### Volba ohniskové vzdálenosti

Vyberte číslo objektivu LENS 1 (OBJEKTIV 1) až LENS 6 (OBJEKTIV 6) a zadejte skutečnou ohniskovou vzdálenost objektivu.



### Korekce distorze

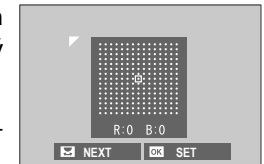
Nastavte možnost STRONG (SILNÁ), MEDIUM (STŘEDNÍ) nebo WEAK (SLABÁ) pro korekci RADIÁLNÍ nebo TANGENCIÁLNÍ distorzi.



### Korekce barevných odstínů

Variace barev (odstínů) mezi středem a okrají snímku lze nastavovat pro každý roh zvlášť.

Chcete-li použít korekci barevných odstínů, postupujte následovně.

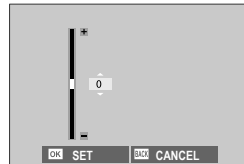


- 1 Otáčením zadního ovládacího voliče vyberte požadovaný roh. Vybraný roh je označen trojúhelníkem.
- 2 Pomocí voliče měňte nastavení odstínu, dokud není patrný rozdíl v barvě ve vybraném rohu a ve středu snímku.
  - Stisknutím voliče vlevo nebo vpravo můžete upravit barvy na ose tyrkysová–červená.
  - Stisknutím voliče nahore nebo dole můžete upravit barvy na ose modrá–žlutá.

**N** Potřebnou velikost korekce zjistíte tak, že budete nastavovat různou korekci a fotografovat modrou oblohu nebo list šedého papíru.

### Korekce periferního osvětlení

Můžete vybírat hodnoty v rozsahu  $-5$  až  $+5$ . Kladná hodnota znamená zesílení periferního osvětlení, záporná hodnota periferní osvětlení zeslabuje. Použití kladných hodnot se doporučuje v případě starších objektivů, záporné hodnoty umožňují vytvářet efekt snímků pořízených starým objektivem nebo dírkovou komorou.



**N** Potřebnou velikost korekce zjistíte tak, že budete nastavovat různé periferní osvětlení a fotografovat modrou oblohu nebo list šedého papíru.

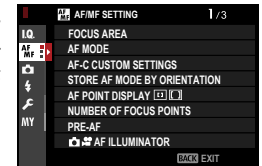
### EDIT FILE NAME (UPRAVIT NÁZEV OBJEKTIVU)

Umožňuje změnit název objektivu.

## AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) (fotografování)

Zde je možné nastavit ostření při fotografování.

Chcete-li si zobrazit nastavení ostření, stiskněte v režimu fotografování tlačítko **MENU/OK** a vyberte záložku G (AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF)).



**N** Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu fotografování.

### FOCUS AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ)

Umožňuje zvolit oblast zaostření pro automatické ostření, ruční ostření a zoom při ostření.



**AF MODE (REŽIM AF)**

Volba režimu AF v režimu ostření S nebo C.

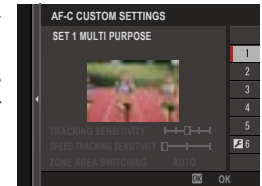
Možnost	Popis
<b>r</b> <b>SINGLE POINT</b> <b>(JEDEN BOD)</b>	Fotoaparát zaostří na objekt ve vybraném bodě zaostření. Počet dostupných bodů zaostření lze zvolit v nastavení G AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > NUMBER OF FOCUS POINTS (POČET BODŮ ZAOSTŘENÍ). Slouží k přesnému zaostření na vybraný objekt.
<b>y</b> <b>ZONE (ZÓNA)</b>	Fotoaparát zaostří na objekt ve vybrané zóně zaostření. Zóny zaostření sestávají z více bodů zaostření, což usnadňuje ostření na objekty v pohybu.
<b>Z</b> <b>WIDE/TRACKING</b> <b>(NA ŠÍŘKU/SLEDOVÁNÍ)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• V režimu ostření S fotoaparát automaticky ostří na kontrastní objekty; zaostřená oblast se zobrazí na displeji.</li> <li>• V režimu ostření C udržuje fotoaparát při polovičním stisknutí tlačítka závěrky zaostření na objekt ve vybraném bodě zaostření.</li> </ul> <p>Může se stát, že fotoaparát nebude schopen zaostřit na malé nebo rychle se pohybující objekty.</p>
<b>j</b> <b>ALL (VŠE)</b>	Otáčením zadního ovládacího voliče v okně pro výběr bodu zaostření (str. <?>, <PŘ>) můžete listovat režimy AF v následujícím pořadí: r SINGLE POINT (JEDEN BOD), y ZONE (ZÓNA), a z WIDE/ TRACKING (SLEDOVÁNÍ).

6

Nabídky fotografování

**AF-C CUSTOM SETTINGS (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ AF-C)**

Zde lze vybrat možnosti sledování ostření pro režim ostření C. Vyberte některou ze sad 1–5 podle objektu nebo vyberte sadu 6, která nabízí možnosti sledování ostření.



Možnost	Popis
<b>SADA 1 MULTI PURPOSE (UNIVERZÁLNÍ)</b>	Standardní typ sledování, který dobře funguje pro obvyklé pohybující se objekty.
<b>SADA 2 IGNORE OBSTACLES &amp; CONTINUE TO TRACK SUBJECT (IGNOROVAT PŘEKÁŽKY A POKRACHOVAT VE SLEDOVÁNÍ OBJEKTU)</b>	Systém ostření se snaží sledovat vybraný objekt. Vhodné v případě objektu, který lze jen obtížně udržet v oblasti zaostření, nebo hrozí-li, že do oblasti zaostření pronikne jiný objekt.
<b>SADA</b>	Systém ostření se snaží kompenzovat zrychlený nebo zpomalený pohyb objektu. Vhodné v případě objektu, který náhle mění svoji rychlost.
<b>SADA 4 FOR ACCELERATING/DECELERATING SUBJECT (PRO ZRYCHLUJÍCÍ/ZPOMALUJÍCÍ OBJEKT)</b>	Systém ostření se snaží rychle zaostřit na objekt, který pronikl do oblasti zaostření. Vhodné v případě objektů, které se rychle objevují a mizí nebo střídají.
<b>SADA 5 FOR ERRATICALLY MOVING &amp; ACCEL./DECEL. SUBJECT (PRO NÁHODNĚ SE POHYBUJÍCÍ A ZRYCHL./ZPOM. OBJEKT)</b>	Vhodné pro obtížně sledovatelné objekty, které náhle mění nejen rychlost, ale i směr pohybu v předozadním nebo pravo-levém směru.
<b>SADA 6 CUSTOM (VLASTNÍ)</b>	Umožňuje nastavit možnosti TRACKING SENSITIVITY (CITLIVOST SLEDOVÁNÍ), SPEED TRACKING SENSITIVITY (CITLIVOST RYCHLOSTI SLEDOVÁNÍ) a ZONE AREA SWITCHING (PŘEPÍNÁNÍ ZÓN OBLASTI) podle potřeby na základě hodnot v sadách 1–5 (str. 26, 28).

6

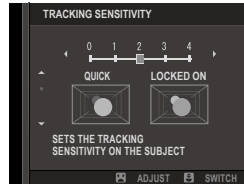
Nabídky fotografování

## Možnosti sledování ostření

Níže jsou popsány jednotlivé parametry v sadě nastavení pro sledování ostření.

### TRACKING SENSITIVITY (CITLIVOST SLEDOVÁNÍ)

Tento parametr určuje, jak dlouho fotoaparát čeká před změnou zaostření, jestliže do oblasti zaostření před nebo za aktuálním objektem pronikne jiný objekt. Čím vyšší hodnota, tím déle fotoaparát čeká.



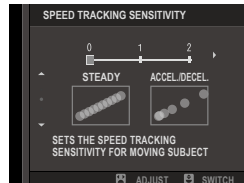
#### Možnosti

0 1 2 3 4

- Čím vyšší hodnota, tím delší dobu trvá, než fotoaparát při pokusu o změnu objektu přeostrí.
- Čím nižší hodnota, tím větší je pravděpodobnost, že fotoaparát přeostrí z vašeho objektu na jiný objekt v oblasti zaostření.

### SPEED TRACKING SENSITIVITY (CITLIVOST RYCHLOSTI SLEDOVÁNÍ)

Tento parametr určuje, jak citlivý bude systém sledování na změny rychlosti objektu. Vyšší hodnota znamená větší přesnost, se kterou fotoaparát reaguje na náhlé pohyby.



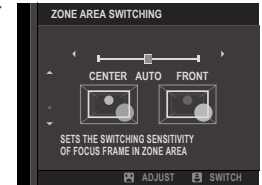
#### Možnosti

0 1 2

- Čím vyšší hodnota, tím větší potíže bude mít fotoaparát při ostření v případech, kdy automatické ostření nefunguje dobře (např. když je objekt silně odrazivý nebo málo kontrastní).

### ZONE AREA SWITCHING (PŘEPÍNÁNÍ ZÓN OBLASTI)

Tento parametr určuje oblast zaostření s prioritou podle funkce AF na zónu.



Možnost	Popis
<b>FRONT (VEPŘEDU)</b>	Funkce AF na zónu přiděluje prioritu objektům, které se nacházejí nejbližší k fotoaparátu.
<b>AUTO</b>	Fotoaparát zamkne zaostření na objekt ve středu zóny a poté podle potřeby přepíná oblasti zaostření a sleduje jej.
<b>CENTER (STŘED)</b>	Funkce AF na zónu přiděluje prioritu objektům ve středu zóny.

- Tato volba má vliv pouze tehdy, jestliže je vybrána možnost y ZONE (ZÓNA) v nastavení AF MODE (REŽIM AF).

### Hodnoty nastavení

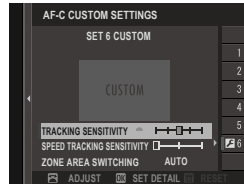
Níže jsou uvedeny hodnoty parametrů pro různé sady.

	TRACKING SENSITIVITY (CITLIVOST SLEDOVÁNÍ)	SPEED TRACKING SENSITIVITY (CITLIVOST RYCHLOSTI SLEDOVÁNÍ)	ZONE AREA SWITCHING (PŘEPÍNÁNÍ ZÓN OBLASTI)
SET 1 (SADA 1)	2	0	AUTO
SET 2 (SADA 1)	3	0	CENTER (STŘED)
SET 3 (SADA 1)	2	2	AUTO
SET 4 (SADA 1)	0	1	FRONT (VEPŘEDU)
SET 5 (SADA 1)	3	2	AUTO

## Uživatelské možnosti sledování ostření

Při úpravách nastavení v sadě 6 postupujte podle níže uvedených kroků.

- 1 Vyberte možnost AF-C CUSTOM SETTINGS (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ AF-C) > SET 6 CUSTOM (SADA 6 VLASTNÍ).



- 2 Stisknutím voliče nahore nebo dole vyberte položku a otáčecím předního ovládacího voliče změňte její hodnotu. Chcete-li nastavení resetovat na původní hodnoty, stiskněte b.
- 3 Máte-li nastavení hotovo, stiskněte tlačítko **DISP/BACK**.

## STORE AF MODE BY ORIENTATION (UKLÁDAT REŽIM AF PODLE ORIENTACE)

Umožňuje zvolit, zda se při fotografování na výšku bude režim ostření a oblast zaostření ukládat zvlášť, tj. mimo hodnoty při fotografování na šířku.

Možnost	Popis
<b>OFF (VYP.)</b>	V obou orientacích je použito stejné nastavení.
<b>FOCUS AREA ONLY (POUZE OBLAST ZAOSTŘENÍ)</b>	Oblast zaostření lze pro každou orientaci zvolit zvlášť.
<b>ON (ZAP.)</b>	Režim ostření a oblast zaostření lze zvolit zvlášť.

## AF POINT DISPLAY (ZOBRAZENÍ BODU AF) yz

Zde lze zvolit, zda se zobrazují jednotlivé ostřicí rámečky, jestliže je vybrána možnost ZONE (ZÓNA) nebo WIDE/TRACKING (NA ŠÍŘKU/SLEDOVÁNÍ) v nastavení GAF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > AF MODE (REŽIM AF).

Možnosti	
ON (ZAP.)	OFF (VYP.)

## NUMBER OF FOCUS POINTS (POČET BODŮ ZAOSTŘENÍ)

Volba počtu bodů zaostření dostupných pro výběr bodu zaostření v režimu ručního ostření nebo při nastavení SINGLE POINT (JEDEN BOD) v možnosti AF MODE (REŽIM AF).

Možnost	Popis
<b>117 POINTS (9 × 13) (91 BODŮ (13 × 25))</b>	Výběr z 117 bodů zaostření uspořádaných v mřížce 9 × 13.
<b>425 POINTS (17 × 25) (91 BODŮ (13 × 25))</b>	Výběr z 425 bodů zaostření uspořádaných v mřížce 17 × 25.

**PRE-AF (PŘEDOSTŘENÍ)**

Je-li vybrána možnost ON, bude fotoaparát neustále upravovat zaostření i v případě, že není napůl stisknuté tlačítko závěrky. Fotoaparát upravuje ostření průběžně, což umožňuje rychlejší zaostření při polovičním stisknutí tlačítka závěrky. Vyberete-li tuto možnost, bude hrozit nižší riziko zmeškaných snímků.

Možnosti	
ON (ZAP.)	OFF (VYP.)

- Je-li aktivní možnost ON, bude se rychleji vybíjet baterie.

**xF AF ILLUMINATOR (SVĚTLO AF)**

Je-li vybrána možnost ON, rozsvítí se světlo asistenta AF pro usnadnění automatického ostření.

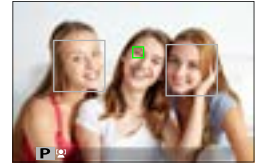
Možnosti	
ON (ZAP.)	OFF (VYP.)

- V některých případech se může stát, že fotoaparát nebude schopen pomocí světla asistenta AF zaostřit.
- Jestliže se fotoaparátu nedaří zaostřit, zkuste zvětšit vzdálenost k objektu.
- Nesviťte světlem asistenta AF přímo do očí fotografované osoby.

**N** Veškeré změny provedené v této položce platí i v režimu videa (str. 78).

**FACE/EYE DETECTION SETTING (NASTAVENÍ DETEKCE OBLIČEJŮ/OČÍ)**

Funkce inteligentní detekce obličejů nastavuje ostření a expozici pro lidské tváře kdekoli ve snímku a zabraňuje tak, aby fotoaparát v případě skupinového portrétu zaostřil na pozadí. Vhodné pro snímky, kde je třeba zvýraznit fotografované osoby. Dále můžete zvolit, zda má fotoaparát se zapnutou funkcí inteligentní detekce obličejů vyhledávat a ostřit na levé nebo pravé oko.



Možnost	Popis
<b>FACE DETECTION ON (DETEKCE OBLIČEJŮ ZAPNUTÁ)</b>	Nabídka umožňuje měnit nastavení inteligentní detekce obličejů. Dále je možné upravovat nastavení detekce očí. <ul style="list-style-type: none"> <li>• g EYE OFF (OČI NE): Pouze inteligentní detekce obličejů.</li> <li>• u EYE AUTO (OČI AUTO): Jestliže fotoaparát rozpozná obličej, zvolí automaticky, na které oko zaostřit.</li> <li>• w RIGHT EYE PRIORITY (PRIORITA PRAVÉHO OKA): Fotoaparát ostří na pravé oko osoby rozpoznané pomocí inteligentní detekce obličejů.</li> <li>• v LEFT EYE PRIORITY (PRIORITA LEVÉHO OKA): Fotoaparát ostří na levé oko osoby rozpoznané pomocí inteligentní detekce obličejů.</li> </ul>
<b>OFF (VYP.)</b>	Inteligentní detekce obličejů, priorita očí vypnutá.

- Jestliže se osoba po stisknutí tlačítka závěrky pohne, může její obličej být v okamžiku pořízení snímku mimo oblast označenou zeleným ohraničením.
- V některých režimech může fotoaparát nastavit expozici pro snímek jako celek, ne jen na fotografovanou osobu.

- N** • Obličej vybraný fotoaparátem je označen zeleným rámečkem. Všechny ostatní rozpoznané obličeje jsou označeny šedým rámečkem. Chcete-li zaostřit na jiný objekt, klepněte do šedého rámečku. Ikona g změní barvu z bílé na zelenou.
- Mezi objekty můžete též přepínat pomocí funkčního tlačítka, k němuž je přiřazena funkce FACE SELECT (VOLBA OBLIČEJE) op; nastavení pak dokončíte páčkou ostření nebo (při fotografování s hledáčkem) pomocí dotykového ovládání (str. <PŘ>).
  - Mezi detekcí obličejů a ruční volbou oblasti zaostření lze přepínat stisknutím středu páčky ostření. Dalším stisknutím detekci obličejů znovu aktivujete.
  - Jestliže vybraný objekt opustí rámeček, bude fotoaparát po nastavenou dobu čekat na jeho návrat; proto se může stát, že zelený rámeček nebude dočasně zobrazen kolem obličeje.
  - Při sériovém fotografování nelze mezi objekty přepínat.
  - Volba obličeje při sériovém fotografování zblízka může být za určitých podmínek fotografování pozastavena.
  - Fotoaparát umožňuje rozpoznávání obličejů ve svislé i vodorovné poloze.
  - Jestliže se fotoaparátu nepodaří detekovat oči fotografované osoby, protože je zakrývají vlasy, brýle nebo jiné předměty, zaostří místo toho na obličej.
  - Pro přístup k možnostem detekce obličejů/očí lze též použít zkratky (str. <?>).

## AF+MF

Jestliže je vybrána možnost ON v režimu ostření S a ostření je zablokované (ať už polovičním stisknutím tlačítka závěrky nebo jinak), lze zámek ostření ukončit a ostření upravit otáčením ostřicího kroužku.

Možnosti	
ON (ZAP.)	OFF (VYP.)

- O** • V případě objektivu s indikátorem vzdálenosti zaostření musí být objektiv nastaven v režimu ručního ostření (MF), aby bylo možno tuto funkci použít. Je-li zvolen režim MF, je indikátor vzdálenosti zaostření deaktivován.
- Je-li objektiv vybaven indikátorem vzdálenosti zaostření, nastavte ostřicí kroužek do středu; je-li kroužek nastaven na nekonečno nebo na minimální vzdálenost zaostření, nemusel by fotoaparát zaostřit správně.

**N** Možnosti asistenta MF STANDARD (STANDARDNÍ) a FOCUS PEAK HIGHLIGHT (ZVÝRAZNIT ZAOSTŘENÍ) lze vybrat pomocí nabídky MF ASSIST (ASISTENT MF).

### Zoom při ostření AF + MF

Je-li vybrána možnost ON v nastavení GAF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > FOCUS CHECK (KONTROLA OSTŘENÍ) a SINGLE POINT (JEDEN BOD) v nabídce AF MODE (REŽIM AF), lze pro zaostření na vybranou oblast zaostření použít funkci zoomu při ostření. Poměr zvětšení lze nastavit pomocí zadního ovládacího voliče.

**MF ASSIST (ASISTENT MF)**

Volba způsobu zobrazení v režimu ručního ostření.

Možnost	Popis
<b>STANDARD (STANDARDNÍ)</b>	Zaostření se zobrazuje normálně (není k dispozici zvýraznění zaostření, digitální dělení obrazu ani digitální mikroobjektiv).
<b>DIGITAL SPLIT IMAGE (DIGITÁLNÍ DĚLENÍ OBRAZU)</b>	Zobrazí černobílý (MONOCHROME (MONOCHROMATICKY)) nebo barevný (COLOR (BARVA)) dělený obraz ve středu snímku. Proveďte zacílení objektu do oblasti děleného obrazu a otáčejte ostřicí objímkou, dokud nejsou všechny čtyři části děleného obrazu zarovnané.
<b>DIGITAL MICROPRISM (DIGITÁLNÍ MIKROOBJEKTIV):</b>	Jestliže není objekt zaostřen, zobrazí se mřížka zvýrazňující rozmazání, která je po úspěšném zaostření na objekt nahrazena ostrým obrazem.
<b>FOCUS PEAK HIGHLIGHT (ZVÝRAZNIT ZAOSTŘENÍ)</b>	Fotoaparát zvýrazní kontrastní obrysy. Můžete zvolit barvu a maximální úroveň.

**N** Možnosti asistenta MF můžete též vybírat tak, že podržíte střed zadního ovládacího voliče.

**FOCUS CHECK (KONTROLA OSTŘENÍ)**

Je-li vybrána možnost ON, bude displej při otáčení ostřicím kroužkem v režimu ručního ostření automaticky zoomovat na vybranou oblast zaostření.

Možnosti
<b>ON (ZAP.)</b>   <b>OFF (VYP.)</b>

- N**
- Stisknutím středu zadního ovládacího voliče můžete zoom při ostření zrušit.
  - Poloha zoomu je vycentrována na aktuální oblast zaostření a při změně oblasti zaostření se změní též.

**INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA (BLOK BODOVÉHO AE + OBLAST ZAOSTŘENÍ)**

Vyberete-li možnost ON, můžete měřit aktuální ostřicí rámeček v režimu ostření S nebo C.

Možnosti
<b>ON (ZAP.)</b>   <b>OFF (VYP.)</b>

**xF INSTANT AF SETTING (OKAMŽITÉ NASTAVENÍ AF)**

Umožňuje zvolit, zda fotoaparát ostří pomocí jednorázového AF (AF-S) nebo průběžného AF (AF-C), jestliže v režimu ručního ostření stisknete tlačítko, k němuž je přiřazena funkce zámku ostření nebo AF-ON (AF ZAP).

Možnosti
<b>AF-S</b>   <b>AF-C</b>

**N** Veškeré změny provedené v této poloze platí i v režimu videa (str. <PŘ>).

**xF DEPTH-OF-FIELD SCALE (STUPNICE HLOUBKY OSTROSTI)**

Možnost FILM FORMAT BASIS (FILMOVÝ FORMÁT) vám pomůže odhadnout hloubku ostrosti u snímků, které se budou tisknout, zatímco možnost PIXEL BASIS (PIXELY) slouží k posouzení hloubky ostrosti u snímků, které se budou zobrazovat ve velkém rozlišení na počítači apod.

Možnosti
<b>PIXEL BASIS (PIXELY)</b>   <b>FILM FORMAT BASIS (FILMOVÝ FORMÁT)</b>

**N** Veškeré změny provedené v této poloze platí i v režimu videa (str. <PŘ>).

**RELEASE/FOCUS PRIORITY (PRIORITA EXPOZICE/OSTŘENÍ)**

Způsob, kterým fotoaparát zaostřuje v režimu ostření **AF-S** nebo **AF-C**.

Možnost	Popis
<b>RELEASE (ZÁVĚRKA)</b>	Doba expozice má prioritu před ostřením. Snímek lze pořídit i v případě, že fotoaparát není zaostřen.
<b>FOCUS (OSTŘENÍ)</b>	Zaostření má prioritu před dobou expozice. Snímek lze pořídit pouze v případě, že je fotoaparát zaostřen.

**xF AF RANGE LIMITER (OMEZOVAČ ROZSAHU AF)**

Umožňuje omezit rozsah vzdálenosti zaostření a zrychlit tak ostření.






Možnost	Popis
<b>OFF (VYP.)</b>	Omezovač zaostření je zablokován.
<b>CUSTOM (VLASTNÍ)</b>	Umožňuje omezit ostření na rozsah vzdálenosti daný min. a max. hodnotou. <ul style="list-style-type: none"> <li>• OK: Omezit ostření na vybraný rozsah.</li> <li>• SET (NASTAVIT): Umožňuje zvolit dva objekty a omezit ostření na vzdálenost mezi nimi.</li> </ul>
<b>PRESET1 PRESET2</b>	Omezit ostření na předem nastavený rozsah.

- O** • Zvolíte-li rozsah ostření, který zahrnuje vzdálenosti kratší než minimální vzdálenost zaostření objektivu, bude omezovač deaktivován.
- Seznam hodnot a zobrazované hodnoty omezovače zaostření se mohou od skutečné vzdálenosti zaostření lišit.

- N** • Je-li vybrána možnost CUSTOM (VLASTNÍ), lze provádět následující další operace:
- Klepnutím na objekty na dotykovém displeji můžete zvolit rozsah ostření.
  - Místo klepnutí na objekt na displeji můžete otáčením ostřicího kroužku nastavit maximální vzdálenost zaostření na nekonečno.
- Veškeré změny provedené v této položce platí i v režimu videa (str. <PŘ>).

**xF TOUCH SCREEN MODE (REŽIM DOTYKOVÉHO DISPLEJE)**

Umožňuje vybrat operace fotografování, které lze ovládat dotykově.

Režim	Popis
 <b>TOUCH SHOOTING (DOTYKOVÉ FOTOGRAFOVÁNÍ)</b>	Klepněte na objekt na displeji; tím zaostříte a pořídíte snímek. V sériovém režimu budou snímky pořizovány tak dlouho, dokud budete držet prst na displeji.
 <b>AF</b>  <b>AF OFF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• V režimu ostření S (AF-S) dojde k zaostření fotoaparátu poté, co klepnete na daný objekt na displeji. Ostření bude uzamčeno na aktuální vzdálenosti, dokud neklepnete na ikonu <b>AF OFF</b>.</li> <li>• V režimu ostření C (AF-C) zahájí fotoaparát ostření poté, co klepnete na daný objekt na displeji. Poté bude fotoaparát průběžně upravovat zaostření podle změn vzdálenosti k objektu, dokud neklepnete na ikonu <b>AF OFF</b>.</li> <li>• V režimu ručního ostření (MF) můžete klepnutím na displej zaostřit na vybraný objekt pomocí automatického ostření.</li> </ul>
 <b>AREA (OBLAST)</b>	Klepnutím vyberete bod pro zaostření nebo zoom. Ostřicí rámeček se přesune do vybraného bodu.
 <b>OFF (VYP.)</b>	Dotykové ovládání je deaktivováno.

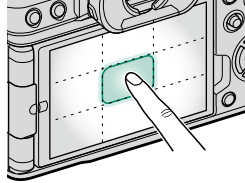
- N** • Chcete-li deaktivovat dotykové ovládání a skrýt indikátor režimu dotykového displeje, vyberte možnost OFF v nastavení D BUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > TOUCH SCREEN SETTING (NASTAVENÍ DOTYKOVÉHO DISPLEJE) > x SCREEN ON/OFF (DOTYKOVÝ DISPLEJ ZAP/VYP).
- Veškeré změny provedené v této položce platí i v režimu videa (str. <PŘ>).

**Dotykové ovládání zoomu při ostření**

K zoomu při ostření slouží různé ovládací prvky (pokud je aktivní kontrola ostření).

**Prostřední oblast**

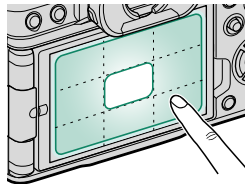
Klepnutím na střed displeje provedete níže uvedené operace.



Režim	Statický snímek
<b>TOUCH SHOOTING (DOTYKOVÉ FOTOGRAFOVÁNÍ)</b>	<b>AF-S/MF:</b> Fotografování
<b>AF</b>	<b>AF-S:</b> AF
	<b>MF:</b> Instant AF (Okamžité nastavení AF)
<b>AREA (OBLAST)</b>	<b>AF-S:</b> AF
	<b>MF:</b> Instant AF (Okamžité nastavení AF)
<b>OFF (VYP.)</b>	<b>AF-S/MF:</b> OFF (VYP.)

**Další oblasti**

Klepnutím na jinou oblast posunete zobrazení na displeji (ať již při fotografování nebo při záznamu videa), a to bez ohledu na zvolený režim dotykového displeje.

**SHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ) (fotografování)**

Zde je možné nastavit možnosti pro fotografování.

Chcete-li upravit možnosti fotografování, stiskněte v režimu fotografování tlačítko **MENU/OK** a vyberte záložku A (SHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ)).



**N** Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu fotografování.

**DRIVE SETTING (NASTAVENÍ DYN. REŽIMU)**

Umožňuje upravovat nastavení pro různé dynamické režimy.

Možnost	Popis								
<b>BKT SETTING (NASTAVENÍ BRACKETINGU)</b>	Umožňuje měnit nastavení, které bude použito při otočení voliče dynamického režimu do polohy <b>BKT</b> (str. 40).								
<b>CH HIGH SPEED BURST (VYSOKORYCHLOSTNÍ SÉRIE)</b>	Umožňuje nastavit počet snímků za sekundu, který bude použit při otočení voliče dynamického režimu do polohy <b>CH</b> (nepřetržitě rychlé fotografování). Počet snímků za sekundu při použití elektronické závěrky je 40 fps resp. 60 fps v režimu oříznutí 1.25x. <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Možnosti</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>30fps(1.25X CROP) R<sup>1</sup></b></td> <td><b>20fps(1.25X CROP) R<sup>1</sup></b></td> </tr> <tr> <td><b>10fps(1.25X CROP) R<sup>1</sup></b></td> <td><b>20fpsR<sup>1</sup></b></td> </tr> <tr> <td><b>15fps<sup>2</sup></b></td> <td><b>10fps</b></td> </tr> </tbody> </table>	Možnosti		<b>30fps(1.25X CROP) R<sup>1</sup></b>	<b>20fps(1.25X CROP) R<sup>1</sup></b>	<b>10fps(1.25X CROP) R<sup>1</sup></b>	<b>20fpsR<sup>1</sup></b>	<b>15fps<sup>2</sup></b>	<b>10fps</b>
Možnosti									
<b>30fps(1.25X CROP) R<sup>1</sup></b>	<b>20fps(1.25X CROP) R<sup>1</sup></b>								
<b>10fps(1.25X CROP) R<sup>1</sup></b>	<b>20fpsR<sup>1</sup></b>								
<b>15fps<sup>2</sup></b>	<b>10fps</b>								
<b>CL LOW SPEED BURST (NÍZKORYCHLOSTNÍ SÉRIE)</b>	Umožňuje nastavit počet snímků za sekundu, který bude použit při otočení voliče dynamického režimu do polohy <b>CL</b> (nepřetržitě pomalé fotografování). <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th colspan="4">Možnosti</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>3.0fps</b></td> <td><b>5.0fps</b></td> <td><b>7.0fps*</b></td> <td><b>8.0fps</b></td> </tr> </tbody> </table>	Možnosti				<b>3.0fps</b>	<b>5.0fps</b>	<b>7.0fps*</b>	<b>8.0fps</b>
Možnosti									
<b>3.0fps</b>	<b>5.0fps</b>	<b>7.0fps*</b>	<b>8.0fps</b>						

\* 6.6 fps při použití elektronické závěrky



Možnost	Popis
<b>HDR</b>	Fotoaparát při každém stisknutí tlačítka závěrky pořídí tři snímky s poněkud odlišnou expozicí a zkombinuje je do jediného snímku. Výsledná fotografie zachovává detaily ve světlých i tmavých místech snímku (str. <?>).
<b>ADV. FILTER SETTING (ROZŠÍŘENÉ NASTAVENÍ FILTRU)</b>	Umožňuje zvolit filtr, který bude použit při otočení voliče dynamického režimu do polohy <b>ADV.</b> (str. <?>).

### BKT SETTING (NASTAVENÍ BRACKETINGU)

Vyberte typ bracketingu a upravte možnosti bracketingu pro dynamický režim BKT.

#### **BKT SELECT (VOLBA BRACKETINGU)**

Jestliže je zvolen dynamický režim **BKT**, jsou k dispozici následující možnosti.

Typ bracketingu	
O AE BKT (BRACKETING AE)	V WHITE BALANCE BKT (BRACKETING VYVÁŽENÍ BÍLÉ)
W ISO BKT (BRACKETING ISO)	Y DYNAMIC RANGE BKT (BRACKETING DYNAMICKÉHO ROZSAHU)
X FILM SIMULATION BKT (BRACKETING SIMULACE FILMU)	Z FOCUS BKT (BRACKETING OSTŘENÍ)

#### **AE BKT (BRACKETING AE)**

Jestliže je vybrána možnost O AE BKT (BRACKETING AE) v nastavení BKT SELECT (VOLBA BRACKETINGU), jsou k dispozici následující možnosti.

Možnost	Popis
<b>FRAMES/</b>	Umožňuje zvolit počet snímků v sérii bracketingu, přičemž míra expozice se u každého ze snímků liší. <ul style="list-style-type: none"> <li>FRAMES (SNÍMKY): Umožňuje zvolit počet snímků v sérii bracketingu.</li> <li>STEP (KROK): Nastavení velikosti změn expozice mezi jednotlivými snímky.</li> </ul>
<b>1 FRAME (1 SNÍMEK)/ CONTINUOUS (PRŮBĚŽNĚ)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 FRAME (1 SNÍMEK): Snímky v sérii bracketingu jsou pořizovány postupně.</li> <li>CONTINUOUS (PRŮBĚŽNĚ): Snímky v sérii bracketingu jsou pořizeny v jediné sérii.</li> </ul>
<b>SEQUENCE SETTING (NASTAVENÍ SEKVENCE)</b>	Umožňuje zvolit pořadí pořizení snímků.

#### **ISO BKT (BRACKETING ISO)**

Jestliže je vybrána možnost W ISO BKT (BRACKETING ISO) v nastavení BKT SELECT (VOLBA BRACKETINGU), jsou k dispozici následující možnosti.

Možnosti		
$\pm\frac{1}{3}$	$\pm\frac{2}{3}$	$\pm 1$

**FILM SIMULATION BKT (BRACKETING SIMULACE FILMU)**

Volba některého ze tří typů simulace filmu pro bracketing (str.4).

**WHITE BALANCE BKT (BRACKETING VYVÁŽENÍ BÍLÉ)**

Jestliže je vybrána možnost VWHITE BALANCE BKT (BRACKETING VYVÁŽENÍ BÍLÉ) v nastavení BKT SELECT (VOLBA BRACKETINGU), jsou k dispozici následující možnosti.

Možnosti		
±1	±2	±3

**FOCUS BKT SETTING (NASTAVENÍ BRACKETINGU OSTŘENÍ)**

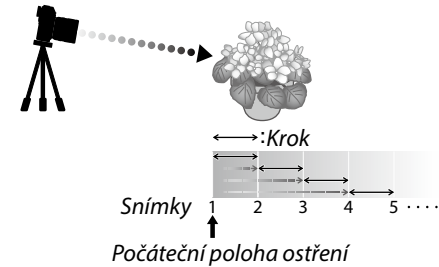
Volba režimu bracketingu ostření AUTO nebo MANUAL (RUČNĚ).

- **MANUAL (RUČNĚ):** V režimu MANUAL (RUČNĚ) můžete vybírat následující parametry:

Možnost	Popis
<b>FRAMES (SNÍMKY)</b>	Volba počtu snímků.
<b>STEP (KROK)</b>	Nastavení velikosti změn mezi jednotlivými snímky.
<b>INTERVAL</b>	Volba intervalu mezi snímky.

**Ostření a nastavení FRAMES (SNÍMKY)/STEP (KROK)**

Vztah mezi ostřením možnostmi zvolenými v nastavení FRAMES (SNÍMKY) a STEP (KROK) ukazuje ilustrace.

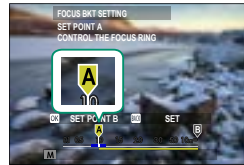


- Ostření probíhá z počáteční polohy do nekonečna.
- Nízká hodnota STEP (KROK) znamená malé změny ostření, vyšší hodnota znamená větší změny.
- Po dosažení zaostření na nekonečno je fotografování ukončeno bez ohledu na nastavení FRAMES (SNÍMKY).
- **AUTO:** V režimu AUTO vypočítává fotoaparát parametry FRAMES (SNÍMKY) a STEP (KROK) automaticky.

1 Vyberte nabídku A SHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ) v nabídce fotografování, vyberte položku FOCUS BKT SETTING (NASTAVENÍ BRACKETINGU OSTŘENÍ), a stisknete tlačítko **MENU/OK**.

2 Vyberte možnost AUTO a zvolte položku INTERVAL. Zobrazí se pohled objektivem.

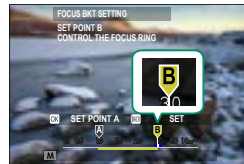
3 Zaostřete na nejbližší konec objektu a stisknete tlačítko **MENU/OK**. Zvolená vzdálenost zaostření se zobrazí jako parametr A na indikátoru vzdálenost zaostření



N Stejný rozsah zaostření lze zvolit zaostřením nejprve na nejvzdálenější konec objektu.

4 Zaostřete na nejvzdálenější konec objektu a stisknete tlačítko **DISP/BACK**.

Zvolená vzdálenost zaostření (B) a rozsah ostření (A až B) se zobrazí na indikátoru vzdálenosti zaostření.



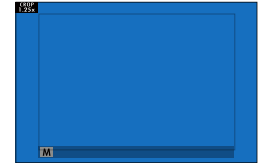
N Místo stisknutí tlačítka **DISP/BACK** můžete stisknout tlačítko **MENU/OK** a vybrat znovu možnost A.

5 Pořídíte snímky. Fotoaparát vypočítá hodnoty parametrů **FRAMES (SNÍMKY)** a **STEP (KROK)** automaticky. Počet snímků se zobrazí na displeji.



## SPORTS FINDER MODE (REŽIM HLEDÁČKU PRO SPORT)

V tomto režimu lze fotografovat s použitím oříznutí na střed displeje. Režim je vhodný pro fotografování sportovců, ptáků a dalších pohyblivých objektů.



Možnost	Popis
<b>ON (ZAP.)</b>	Snímky jsou pořizovány s oříznutím 1.25×, ve kterém je obrazový úhel zmenšen o hodnotu ekvivalentní zvětšení ohniskové vzdálenosti objektivu o 1.25×; oříznutí je znázorněno rámečkem na displeji.
<b>OFF (VYP.)</b>	Oříznutí 1.25× je deaktivováno.

N • Položka **HIMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU)** > **IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU)** je zafixována na možnosti **P**.  
 • Sportovní hledáček není k dispozici v režimech, které umožňují použití elektronické závěrky.

## PRE-SHOT (PŘEDSNÍMEK) sJ

Fotoaparát zahájí fotografování s elektronickou závěrkou již při polovičním stisknutí tlačítka závěrky, což umožňuje dosáhnout kratší prodlevy mezi stisknutím tlačítka závěrky na doraz a skutečným pořízením snímku; série snímků pořízených ještě před stisknutím tlačítka závěrky až na doraz je uložena.

	Možnosti
	<b>ON (ZAP.)</b>   <b>OFF (VYP.)</b>
N	Funkce předsnímku je k dispozici pouze tehdy, je-li vybrána možnost s <b>ELECTRONIC SHUTTER (ELEKTRONICKÁ ZÁVĚRKA)</b> v dynamickém režimu <b>CH</b> (vysokorychlostní série) nebo je-li vybrána možnost 7.0 fps nebo 8.0 fps v nastavení s <b>ELECTRONIC SHUTTER (ELEKTRONICKÁ ZÁVĚRKA)</b> v dynamickém režimu <b>CL</b> (nízkorychlostní série) (str. 50).

**SELF-TIMER (SAMOSPOUŠŤ)**

Umožňuje vybrat prodlevu uvolnění závěrky.

Možnost	Popis
R 2 SEC	Závěrka se aktivuje dvě sekundy po stisknutí tlačítka. Slouží k omezení rozmazání způsobeného pohybem fotoaparátu při stisknutí tlačítka závěrky. Kontrolka samospouště při odpočítávání bliká.
S 10 SEC	Závěrka se uvolní deset sekund po stisknutí tlačítka. Slouží k fotografování snímků, na který máte být vy sami. Kontrolka samospouště zabliká těsně před pořízením snímku.
OFF (VYP.)	Samospoušť je vypnutá.

Je-li vybrána jiná možnost než OFF, začne samospoušť běžet po stisknutí tlačítka závěrky až na doraz. Na displeji se zobrazí, kolik sekund zbývá do uvolnění závěrky. Chcete-li samospoušť vypnout ještě před pořízením snímku, stiskněte tlačítko **DISP/BACK**.



- Stiskněte tlačítko závěrky; stůjte při tom za fotoaparátem. Jestliže se postavíte před objektiv, můžete narušit ostření a expozici.
- Při vypnutí fotoaparátu se samospoušť automaticky vypne.

**SAVE SELF-TIMER SETTING (UKLÁDAT NASTAVENÍ SAMOSPOUŠŤ)**

Je-li vybrána možnost ON (ZAP), zůstane vybrané nastavení samospouště platnosti i po pořízení snímku nebo vypnutí fotoaparátu.

Možnosti
ON (ZAP.)
OFF (VYP.)

**SELF-TIMER LAMP (KONTROLKA SAMOSPOUŠŤ)**

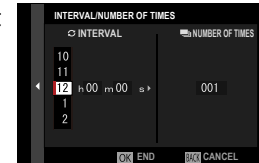
Je-li vybrána možnost ON, svítí při fotografování se samospouští kontrolka samospouště. Při fotografování nočních scén nebo vždy, když potřebujete mít kontrolku zhasnutou, vyberte možnost OFF.

Možnosti
ON (ZAP.)
OFF (VYP.)

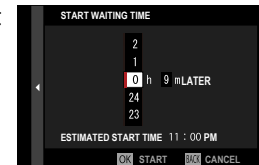
**INTERVAL TIMER SHOOTING (ČASOVANÉ FOTOGRAFOVÁNÍ)**

Máte možnost nakonfigurovat fotoaparát tak, aby pořizoval snímky automaticky v nastaveném intervalu.

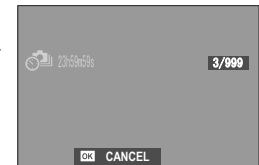
- 1 Vyberte možnost



- 2 Pomocí voliče zvolte interval a počet snímků. Pokračujte tlačítkem **MENU/OK**.



- 3 Pomocí voliče nastavte čas začátku a stiskněte tlačítko **MENU/OK**. Fotografování začne automaticky.



- Časované fotografování nelze použít při době expozice B (baňka) ani fotografování s vícenásobnou expozicí. V sériovém režimu bude po každém uvolnění závěrky pořízen pouze jeden snímek.

- N**
- Doporučujeme použít stativ.
  - Doporučujeme používat síťový adaptér AC-5VJ.
  - Displej mezi snímky zhasne a rozsvítí se vždy několik sekund před pořízením dalšího snímku.
  - Displej lze kdykoli aktivovat stisknutím tlačítka závěrky.
  - Chcete-li, aby fotografování pokračovalo až do vyčerpání počtu snímků zbývajících v okamžiku zahájení časovaného fotografování, nastavte počet snímků na ∞.

### INTERVAL TIMER SHOOTING EXPOSURE SMOOTHING (VYHLAZENÍ ČASOVANÉHO FOTOGRAFOVÁNÍ)

Vyberete-li možnost ON (ZAP.), bude se během časovaného fotografování automaticky upravovat expozice tak, aby se mezi snímky zásadně neměnila.

Možnosti	
ON (ZAP.)	OFF (VYP.)

- N**
- Příliš velké změny jasu objektu mohou vést k nesprávné expozici. V případě objektu, který během fotografování výrazně mění svůj jas, doporučujeme nastavit možnost INTERVAL TIMER SHOOTING (ČASOVANÉ FOTOGRAFOVÁNÍ) > INTERVAL na menší hodnotu.
  - V ručním režimu (**M**) je vyhlazení expozice možno použít pouze tehdy, je-li citlivost nastavena na **A** (auto).

### PHOTOMETRY (FOTOMETRIE)

Zde můžete zvolit způsob, kterým fotoaparát proměřuje expozici.

- O** Volba se projeví pouze tehdy, je-li vypnutá možnost GAF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > FACE/EYE DETECTION SETTING (NASTAVENÍ DETEKCE OBLIČEJŮ/OČÍ) (OFF).

Režim	Popis
<b>O</b> (multi)	Fotoaparát okamžitě určí expozici na základě analýzy kompozice snímku, barvy objektů a rozložení jasu. Tuto možnost lze doporučit ve většině situací.
<b>p</b> (na střed)	Fotoaparát proměří celý snímek, ale přidělí největší váhu oblasti v jeho středu.
<b>v</b> (bod)	Fotoaparát proměří podmínky osvětlení v okolí středu snímku na ploše odpovídající 2 % celkové plochy. Tuto možnost lze doporučit v případě objektu osvětleného zezadu, kdy pozadí je výrazně jasnější nebo tmavší než hlavní objekt.
<b>w</b> (průměr)	Expozice bude nastavena na průměrnou hodnotu celého snímku. Tato možnost zajišťuje konzistentní expozici na více snímcích pořízených při stejném osvětlení a je velmi účinná zejména při fotografování krajiny a portrétů osob oblečené v černé nebo bílé barvě.

**SHUTTER TYPE (TYP ZÁVĚRKY)**

Volba typu závěrky. Vyberete-li elektronickou závěrku, bude potlačen zvuk závěrky.

Možnost	Popis
t MECHANICAL SHUTTER (MECHANICKÁ ZÁVĚRKA)	Fotografování s mechanickou závěrkou.
s ELECTRONIC SHUTTER (ELEKTRONICKÁ ZÁVĚRKA)	Fotografování s elektronickou závěrkou.
t E-FRONT CURTAIN SHUTTER (RYCHLÁ SYNCHRONIZACE ZÁVĚRKY)	Fotoaparát zvolí mechanickou závěrku nebo elektronickou závěrku s rychlou synchronizací podle podmínek fotografování.
u MECHANICAL + ELECTRONIC (MECHANICKÁ + ELEKTRONICKÁ)	Fotoaparát zvolí mechanickou nebo elektronickou závěrku podle podmínek fotografování.
v E-FRONT + MECHANICAL (RYCHLÁ SYNCH. + MECHANICKÁ)	Fotoaparát zvolí mechanickou závěrku nebo elektronickou závěrku s rychlou synchronizací podle podmínek fotografování.
w E-FRONT + MECHANICAL + ELECTRONIC (RYCHLÁ SYNCH. + MECHANICKÁ + ELEKTRONICKÁ)	Fotoaparát zvolí mechanickou nebo elektronickou závěrku nebo elektronickou závěrku s rychlou synchronizací podle podmínek fotografování.

Je-li vybrána možnost s ELECTRONIC SHUTTER (ELEKTRONICKÁ ZÁVĚRKA), u MECHANICAL + ELECTRONIC (MECHANICKÁ + ELEKTRONICKÁ) nebo r E-FRONT+ MECHANICAL + ELECTRONIC (VEPŘEDU + MECHANICKÁ + ELEKTRONICKÁ) lze vybrat dobu expozice kratší než  $\frac{1}{8000}$  s otočením voliče doby expozice do polohy **8000** a otáčením zadního ovládacího voliče.

- Při použití elektronické závěrky mějte na paměti následující:
  - Na snímcích pohybujících se objektů může být patrně zkreslení.
  - Ke zkreslení může dojít i při fotografování v ruce s krátkou dobou expozice; doporučujeme proto použít stativ.
  - Na snímcích pořízených s osvětlením zářivkou nebo jiným blikajícím nebo jinak nevhodným svítidlem se mohou objevit pruhy nebo zamlžení.
  - Při fotografování se ztlumenou závěrkou (str.<?>) respektujte právo na soukromí fotografované osoby.
- Při použití elektronické závěrky s rychlou synchronizací mějte na paměti následující:
  - Kratší doba expozice povede pravděpodobně k nerovnoměrné expozici a ztrátě rozlišení v oblastech snímku mimo zaostření.

N Při použití elektronické závěrky platí následující omezení:

- „Rozšířené“ hodnoty citlivosti nejsou podporovány.
- Redukce šumu při dlouhé expozici nemá žádný vliv
- V tomto případě nelze použít blesk.

**FLICKER REDUCTION (REDUKCE BLIKÁNÍ)**

Umožňuje potlačit blikání na snímcích a na displeji při fotografování s osvětlením zářivkou nebo podobným zdrojem světla.

Možnost	Popis
ALL FRAMES (VŠECHNY SNÍMKY)	Redukce blikání je použita na všechny snímky; výsledkem je nižší frekvence snímků při sériovém fotografování.
FIRST FRAME (PRVNÍ SNÍMEK)	Měření blikání se provádí pouze před prvním snímkem a na všechny následující snímky je pak použita stejná hodnota redukce.
OFF (VYP.)	Redukce blikání je vypnutá.

- Redukce blikání prodlužuje dobu potřebnou pro záznam snímků.
- Při použití elektronické závěrky je nastavena hodnota OFF v nastavení FLICKER REDUCTION (REDUKCE BLIKÁNÍ).
- Během záznamu videa nelze použít funkci redukce blikání.

**IS MODE (REŽIM IS)**

Omezení rozmazání.

Možnost	Popis
<b>CONTINUOUS (PRŮBĚŽNĚ)</b>	Stabilizace obrazu je zapnutá.
<b>SHOOTING ONLY (POUZE FOTOGRAFOVÁNÍ)</b>	Stabilizace obrazu je aktivní pouze při polovičním stisknutí tlačítka závěrky (režim ostření <b>C</b> ) nebo po aktivaci závěrky.
<b>OFF (VYP.)</b>	Stabilizace obrazu je vypnutá; na displeji se zobrazí symbol x. Tuto možnost vyberte, pokud je fotoaparát nasazen na stativu nebo jinak fixován.

- N**
- Nastavení vybrané pomocí přepínače stabilizace obrazu má prioritu před nastavením režimu IS.
  - Mějte na paměti, že při aktivaci stabilizace obrazu mohou být patrné vibrace nebo zvuky fotoaparátu.

**ISO AUTO SETTING (AUTO NASTAVENÍ ISO)**

Umožňuje zvolit základní citlivost, maximální citlivost a maximální dobu expozice pro pozici voliče citlivosti A. Nastavení možností AUTO1, AUTO2 a AUTO3 lze uložit zvlášť; obrázek níže ukazuje výchozí nastavení.

Položka	Možnosti	Výchozí		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
<b>DEFAULT SENSITIVITY (VÝCHOZÍ CITLIVOST)</b>	160-12800	160		
<b>MAX. SENSITIVITY (MAX. CITLIVOST)</b>	400-12800	800	1600	3200
<b>MIN. SHUTTER SPEED (MAX. DOBA EXPOZICE)</b>	1/500–1/4 SEC, AUTO	1/60 SEC		

Fotoaparát automaticky zvolí citlivost na úrovni mezi výchozí a maximální hodnotou; citlivost bude vyšší než výchozí hodnota pouze tehdy, jestliže by doba expozice nutná pro optimální expozici byla delší hodnota nastavená jako MAX. SHUTTER SPEED (DOBA EXPOZICE).

- N**
- Jestliže je hodnota nastavená jako DEFAULT SENSITIVITY (VÝCHOZÍ CITLIVOST) vyšší než hodnota MAX. SENSITIVITY (MAX. CITLIVOST), bude hodnota DEFAULT SENSITIVITY (VÝCHOZÍ CITLIVOST) nastavena na hodnotu MAX. SENSITIVITY (MAX. CITLIVOST).
  - Fotoaparát může zvolit dobu expozice delší než MAX. SHUTTER SPEED (MAX. DOBA EXPOZICE), jestliže by snímky pořízené při hodnotě MAX. SENSITIVITY (MAX. CITLIVOST) byly stále podexpo-nované. SENSITIVITY (MAX. CITLIVOST).
  - Je-li vybrána možnost AUTO v nastavení MIN. SHUTTER SPEED (MAX. DOBA EXPOZICE), vybere fotoaparát automaticky maximální dobu expozice přibližně rovnou převrácené hodnotě ohniskové vzdálenosti objektivu v sekundách (např. u objektivu s ohniskovou vzdáleností 50 mm zvolí fotoaparát maximální dobu expozice nejbližší k 1/50 s). Zvolená možnost stabilizace obrazu nemá na maximální dobu expozice vliv.

**MULTI EXPOSURE (VÍCENÁSOBNÁ EXPOZICE)**

Volba způsobu, kterým fotoaparát kombinuje snímky při vytváření vícenásobné expozice.



Možnost	Popis
<b>ON (ZAP.)</b>	<p>Umožňuje upravovat nastavení vícenásobné expozice a fotografovat s vícenásobnou expozicí.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ADDITIVE (ADITIVNÍ):</b> Fotoaparát expozice sčítá. V závislosti na počtu snímků bude možná nutno snížit korekci expozice.</li> <li>• <b>AVERAGE (PRŮMĚR):</b> Fotoaparát automaticky optimální expozici pro finální snímek. Pozadí v sérii snímků bez změny kompozice bude exponováno optimálně.</li> <li>• <b>BRIGHT (SVĚTLÁ):</b> Fotoaparát porovná expozice a vybere pouze nejsvětlejší pixel v daném místě. Barvy lze mísit podle jasu a odstínu.</li> <li>• <b>DARK (TMAVÁ):</b> Fotoaparát porovná expozice a vybere pouze nejtmaší pixel v daném místě. Barvy lze mísit podle jasu a odstínu.</li> </ul>
<b>OFF (VYP.)</b>	Režim vícenásobné expozice je deaktivován.

**N** Fotoaparát může zkombinovat až devět expozic.

**XF WIRELESS COMMUNICATION (BEZDRÁTOVÁ KOMUNIKACE)**

Fotoaparát lze připojit ke smartphonu, na němž běží aktuální verze aplikace FUJIFILM Camera Remote. Pomocí smartphonu je pak možné:

- Ovládat fotoaparát a fotografovat na dálku
- Přijímat snímky nahrané z fotoaparátu
- Procházet snímky ve fotoaparátu a stahovat vybrané snímky
- Nahrávat do fotoaparátu polohová data

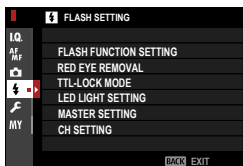
**N** Materiály ke stažení a další informace najdete na webových stránkách:  
[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)



## FLASH SETTING (NASTAVENÍ BLESKU) (fotografování)

Zde je možné upravovat nastavení blesku pro fotografování.

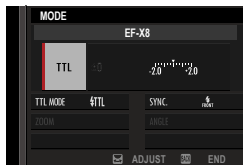
Chcete-li upravit nastavení blesku, stiskněte v režimu fotografování tlačítko **MENU/OK** a vyberte záložku F (FLASH SETTING (NASTAVENÍ BLESKU)).



**N** Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu fotografování.

### FLASH FUNCTION SETTING (NASTAVENÍ FUNKCE BLESKU)

Umožňuje vybrat režim ovládání blesku, režim blesku a režim synchronizace a nastavit výkon blesku. Dostupné možnosti závisí na použitém blesku.



**N** Další informace o nastavení blesku naleznete v odstavci „Externí blesky“ (str. <?>) v kapitole „Periferní zařízení a volitelné příslušenství“.

### RED EYE REMOVAL (POTLAČENÍ ČERVENÝCH OČÍ)

Umožňuje potlačit jev červených očí způsobený bleskem.

Možnost	Popis
<b>FLASH+REMOVAL (BLESK+POTLAČENÍ)</b>	Kombinace předběžného blesku a digitálního potlačení červených očí.
<b>FLASH (BLESK)</b>	Potlačení červených očí pouze bleskem.
<b>REMOVAL (POTLAČENÍ)</b>	Pouze digitální potlačení červených očí.
<b>OFF (VYP.)</b>	Blesk i digitální potlačení červených očí vypnuté.

- N** Blesk pro potlačení červených očí lze používat v režimu ovládání blesku TTL.
- Potlačení červených očí je aktivní pouze tehdy, je-li zjištěn obličej.
- Potlačení červených očí není k dispozici pro snímky ve formátu RAW.

### TTL-LOCK MODE (REŽIM ZÁMKU TTL)

Abyste nemuseli nastavovat blesk při každém snímku, můžete uzamknout řízení blesku TTL a dosáhnout tak konzistentních výsledků v celé sérii snímků.

Možnost	Popis
<b>LOCK WITH LAST FLASH (ZAMKNOUT POSLEDNÍ BLESK)</b>	Výkon blesku je zablokován na hodnotě naměřené při posledním snímku.
<b>LOCK WITH METERING FLASH (ZAMKNOUT POMOCÍ MĚŘIČÍHO BLESKU)</b>	Kamera provede sérii předběžných záblesků a uzamkne výkon blesku na naměřené hodnotě.

- N** Chcete-li použít zámek TTL, přiřadte funkci TTL-LOCK (ZÁMEK TTL) k ovládacímu prvku fotoaparátu; poté můžete tímto prvkem zámek TTL aktivovat a deaktivovat (str. <?>).
- Korekci blesku lze nastavovat i tehdy, je-li aktivován zámek TTL.
- Jestliže vyberete možnost LOCK WITH LAST FLASH (ZAMKNOUT POSLEDNÍ BLESK) a nebyla dosud změřena žádná hodnota, zobrazí se chybové hlášení.

### LED LIGHT SETTING (NASTAVENÍ LED SVĚTLA)

Umožňuje nastavit, zda bude k osvětlení použita LED dioda pro natáčení videa na blesku (je-li k dispozici) nebo světlo asistenta AF.

Možnost	Funkce LED diody pro natáčení videa na snímcích
<b>CATCHLIGHT (OSVĚTLENÍ)</b>	Osvětlení
<b>AF ASSIST (ASISTENT AF)</b>	Světlo asistenta AF
<b>AF ASSIST+CATCHLIGHT (ASISTENT AF+OSVĚTLENÍ)</b>	Světlo asistenta AF a osvětlení.
<b>OFF (VYP.)</b>	Nic

**N** V některých případech je tato možnost k dispozici i v nabídce FLASH FUNCTION SETTING (NASTAVENÍ FUNKCE BLESKU).

### MASTER SETTING (ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ)

Umožňuje nastavit skupinu blesku (A, B nebo C) pro blesk nasazený v sáňkách na externí blesk fotoaparátu, jestliže je použit k ovládání externích blesků prostřednictvím bezdrátového optického řízení Fujifilm; vyberete-li možnost OFF, bude výkon hlavního blesku omezen na úroveň neovlivňující finální snímek.

#### Možnosti

Gr A (Sk. A)	Gr B (Sk. B)	Gr C (Sk. C)	OFF (VYP.)
--------------	--------------	--------------	------------

**N** V některých případech je tato možnost k dispozici i v nabídce FLASH FUNCTION SETTING (NASTAVENÍ FUNKCE BLESKU).

### CH SETTING (NASTAVENÍ KANÁLŮ)

Umožňuje nastavit kanál používaný ke komunikaci mezi hlavním bleskem a externími blesky při použití bezdrátového optického ovládání blesků Fujifilm. Máte možnost použít samostatné kanály pro různé systémy blesku nebo zabránit vzájemnému rušení, jestliže používáte více systémů blízko sebe.

#### Možnosti

CH1	CH2	CH3	CH4
-----	-----	-----	-----

6

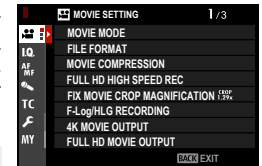
Nabídka fotoografování

## MOVIE SETTING (NASTAVENÍ VIDEO) (natáčení videa)

Umožňuje nastavit možnosti záznamu videa.

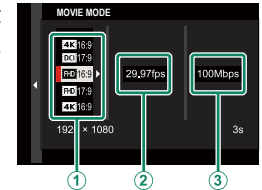
Chcete-li upravit nastavení záznamu videa, stiskněte v režimu fotoografování tlačítko **MENU/OK** a vyberte záložku B (MOVIE SETTING (NASTAVENÍ VIDEO)).

**N** Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu fotoografování.



### MOVIE MODE (REŽIM VIDEO)

Před natáčením videa vyberte počet snímků za sekundu, přenosovou rychlost, velikost snímku a poměr stran.



- 1 Vyberte v nabídce fotoografování položku B MOVIE SETTING (NASTAVENÍ VIDEO), vyberte možnost MOVIE MODE (REŽIM VIDEO) a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.
- 2 Stisknutím voliče nahoře nebo dole zvýrazněte požadovanou velikost snímku a poměr stran (A) a stiskněte volič vpravo.
  - Vyberte některou z možností V16:9 nebo d17:9 pro videa 4K s poměrem stran 16 nebo 17 x 9.
  - Vyberte možnost W16:9 nebo W17:9 pro videa Full HD s poměrem stran 16 nebo 17 x 9.

6

Nabídka fotoografování

3 Zvýrazněte frekvenci (B) a stiskněte volič vpravo.

Možnosti					
23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P

4 Stisknutím voliče nahoře nebo dole vyberte přenosovou rychlost (C) a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.

Možnosti			
50Mbps	100Mbps	200Mbps	400Mbps

N Volba frekvence snímků a přenosové rychlosti závisí na režimu videa.

## FILE FORMAT (FORMÁT SOUBORŮ)

Volba formátu videa.

Možnost	Popis
MOV/H.265(HEVC) LPCM	Formát s vysokou kompresí, který nabízí velmi vysokou kvalitu snímku i kvalitu zvuku. Soubory jsou na paměťovou kartu ukládány v 10bitovém formátu HDMI 4 : 2 : 0 a jejich výstup probíhá v 10bitovém formátu 4 : 2 : 2.
MOV/H.264 LPCM	Vysoká kvalita obrazu a zvuku. Frekvence snímků 59.94P a 50P nelze použít při velikosti snímku d 17 : 9 a nelze vybrat možnost bHLG YHLG v nastavení F-Log/HLG RECORDING (ZÁZNAM F-Log/HLG).
6 MP4/H.264 AAC	Formát vhodný pro videa, která se budou nahrávat na web. Nelze použít následující možnosti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frekvence snímků (velikost snímku V 16:9 <b>nebo</b> d 17:9): 59.94P nebo 50P</li> <li>• F-Log/HLG RECORDING (ZÁZNAM F-Log/HLG): bHLG YHLG, bPY F-Log nebo bF-Log YP</li> </ul>

N Videá natočená ve formátu MOV/H.264 LPCM nebo MP4/H.264 AAC jsou ukládána na paměťovou kartu v 8bitovém formátu HDMI 4 : 2 : 0 a jejich výstup na HDMI probíhá ve formátu 4 : 2 : 2.

## MOV/MP4

Když vyberete možnost MOV/H.264 LPCM nebo MP4/H.264 AAC, změní se nastavení následovně:

	Původní nastavení	Konečné nastavení
MOVIE MODE (REŽIM VIDEO)	d 17 : 9/59.94P	d 17 : 9/29.97P
	d 17 : 9/50P	d 17 : 9/25P
	V 16 : 9/59.94P*	d 17 : 9/29.97P
	V 16 : 9/50P*	d 17 : 9/25P
F-Log/HLG RECORDING (ZÁZNAM F-Log/HLG)	bHLG YHLG	bPYP
	bPY F-Log*	bF-Log YF-Log
	bF-Log YP*	

\* Změní se pouze tehdy, je-li vybrána možnost MP4/H.264 AAC.

## MOVIE COMPRESSION (KOMPRESIE VIDEO)

Zde lze zvolit typ komprese používaný pro záznam videa.

Možnost	Popis
ALL-Intra	Každý snímek je komprimován samostatně. Soubory jsou větší, nicméně protože data pro každý snímek jsou ukládána zvlášť, jedná se o dobrou volbu v případě videí určených pro další zpracování.
Long GOP	Vyvážená dobrá kvalita snímku s velkou kompresí. Soubory jsou menší, a proto je tato možnost vhodná pro delší videa.

**FULL HD HIGH SPEED REC (RYCHLÝ ZÁZNAM FULL HD)**

Záznam videa s vysokým počtem snímků za sekundu v kvalitě Full HD. Video s vysokým počtem snímků za sekundu lze přehrávat zpomaleně; můžete tak sledovat rychle se pohybující objekty nebo detaily špatně postřehnutelné pouhým okem. Zvolíte-li možnost ON, můžete nastavit frekvenci záznamu a přehrávání zvlášť.

**Přehrávání**

Možnosti					
23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P

**Záznam**

Možnosti			
100P	120P	200P	240P

- N**
- Vysokorychlostní videa se přehrávají bez zvuku.
  - Maximální doba záznamu je 6 minut, ale bude se lišit podle nastavení fotoaparátu.
  - Záznam ukládaný na paměťovou kartu je komprimován tak, aby rychlost ukládání dat byla 200 Mb za sekundu.
  - Dostupné možnosti přehrávání závisí na vybrané frekvenci záznamu.

**FIX MOVIE CROP MAGNIFICATION (ZVĚTŠENÍ OŘÍZNUTÉHO VIDEA)C**

Umožňuje nastavit pevný poměr oříznutí 1.29 : 1. Tato možnost usnadňuje vzájemné sladění oříznutí při natáčení v různých formátech.

Možnosti	
ON (ZAP.)	OFF (VYP.)

**F-Log/HLG RECORDING (ZÁZNAM F-Log/HLG)**

Umožňuje zvolit cílové umístění pro videa ve formátu F-Log a HLG (Hybrid Log-Gamma), je-li fotoaparát připojen k zařízení HDMI.

Možnost	Popis
b PYP	Záznam je zpracováván pomocí simulace filmu a poté ukládán jak na paměťovou kartu, tak do zařízení HDMI.
b F-Log Y F-Log	Záznam je ukládán na paměťovou kartu a do zařízení HDMI ve formátu F-Log.
b P Y F-Log	Záznam je do zařízení HDMI ukládán ve formátu F-Log, ale na paměťovou kartu je zaznamenáván s použitím simulace filmu.
b F-Log Y P	Záznam je na paměťovou kartu ukládán ve formátu F-Log, ale do zařízení HDMI je zaznamenáván s použitím simulace filmu.
b HLG Y HLG	Záznam je ukládán na paměťovou kartu a do zařízení HDMI ve formátu HLG.

- N** • Formát F-Log se vyznačuje mírnou gama křivkou se širokým gamutem a je proto vhodný pro následnou postprodukci. Citlivost je omezena na hodnoty ISO 640 až ISO 12800.
- Záznamový formát HLG (Hybrid Log-Gamma) vyhovuje mezinárodní normě ITU-R BT2100. Při zobrazení na displeji kompatibilním s formátem HLG se pak věrně zobrazují silně kontrastní scény i živé barvy. Citlivost je omezena na hodnoty ISO 1000 až ISO 12800. Záznam ve formátu HLG lze použít tehdy, jestliže je vybrána možnost MOV/H.265(HEVC) LPCM v nastavení B MOVIE SETTING (NASTAVENÍ VIDEA) > FILE FORMAT (FORMÁT SOUBORU) v nabídce fotografování.
  - Záznam se simulací filmu (str.) probíhá tehdy, je-li tato možnost vybrána v nastavení IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU) > FILM SIMULATION (SIMULACE FILMU) v nabídce fotografování.
  - Záznam pořízený s nastavením bPYF-Log nebo bF-Log YP nelze ukládat na paměťovou kartu ani do zařízení HDMI s jinou velikostí snímku (4K, Full HD). Dále nejsou k dispozici následující možnosti nabídky B MOVIE SETTING (NASTAVENÍ VIDEA) a H IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU):
    - MOVIE MODE (REŽIM VIDEA): počet snímků za sekundu 59.94P a 50P
    - FULL HD HIGH SPEED REC (RYCHLÝ ZÁZNAM FULL HD)
    - VINTERFRAME NR (POČET MEZISNÍMKŮ)
    - HDMI OUTPUT INFO DISPLAY (ZOBRAZENÍ INFO O VÝSTUPU HDMI)

## 4K MOVIE OUTPUT (VÝSTUP VIDEA 4K)

Nastavení cílového umístění pro videa 4K, je-li fotoaparát připojen k záznamníku HDMI nebo jinému zařízení, které podporuje 4K.

Možnost	Popis
b 4K Y 4K	Videa v rozlišení 4K se zaznamenávají na paměťovou kartu fotoaparátu a výstup do zařízení HDMI probíhá v rozlišení 4K.
b 4K Y FHD	Videa 4K se zaznamenávají na paměťovou kartu fotoaparátu ve formátu 4K; výstup do zařízení HDMI probíhá ve Full HD.
b FHD Y 4K	Videa v rozlišení 4K jsou přenášena do zařízení HDMI v rozlišení 4K a zaznamenávána na paměťovou kartu ve fotoaparátu v rozlišení Full HD.
b – Y 4K	Videa 4K jsou přenášena do zařízení HDMI v rozlišení 4K. Fotoaparát nezaznamenává videa 4K na paměťovou kartu.

**N** Tato možnost je k dispozici pouze tehdy, je-li vybrána možnost V 16:9 nebo d 17:9 v nastavení B MOVIE SETTING (NASTAVENÍ VIDEA) > MOVIE MODE (REŽIM VIDEA) v nabídce fotografování.

## FULL HD MOVIE OUTPUT (VÝSTUP VIDEA FULL HD)

Volba cílového umístění pro videa FULL HD, je-li fotoaparát připojen k zařízení HDMI.

Možnost	Popis
b FHD Y FHD	Videa v rozlišení Full HD jsou přenášena do zařízení HDMI a zaznamenávána na paměťovou kartu fotoaparátu.
b – Y FHD	Videa Full HD nejsou zaznamenávána na paměťovou kartu fotoaparátu, nýbrž přenášena do zařízení HDMI.

- N**
- Tato možnost je k dispozici pouze tehdy, je-li vybrána možnost W 16:9 nebo W 17:9 v nastavení B MOVIE SETTING (NASTAVENÍ VIDEO) > MOVIE MODE (REŽIM VIDEO) v nabídce fotografování.
  - Je-li vybrána možnost OFF v nastavení HDMI OUTPUT INFO DISPLAY (ZOBRAZENÍ INFO O VÝSTUPU HDMI), bude výstup videa do zařízení HDMI probíhat v 10bitovém formátu 4:2:2.

### HDMI OUTPUT INFO DISPLAY (ZOBRAZENÍ INFO O VÝSTUPU HDMI)

Je-li vybrána možnost ON, budou zařízení HDMI, k nimž je fotoaparát připojen, zobrazovat informace zobrazené na displeji fotoaparátu.

Možnosti	
ON (ZAP.)	OFF (VYP.)

### 4K HDMI STANDBY QUALITY (POH. KVALITA 4K HDMI)

Volba, zda se má výstup do připojeného zařízení HDMI v pohotovostním režimu přepnout z rozlišení 4K na Full HD.

Možnost	Popis
V	Výstup do zařízení HDMI pokračuje i v pohotovostním režimu v rozlišení 4K.
W	Výstup do zařízení HDMI se v pohotovostním režimu přepne na rozlišení Full HD, což zpomalí vybíjení baterie.

### HDMI REC CONTROL (OVLÁDÁNÍ ZÁZNAMU HDMI)

Zde můžete určit, zda bude fotoaparát při stisknutí tlačítka závěrky vysílat signál pro začátek a konec záznamu videa do zařízení HDMI.

Možnosti	
ON (ZAP.)	OFF (VYP.)

**IS MODE (REŽIM IS)**

Omezení rozmazání.

Možnost	Popis
<b>IBIS/OIS</b>	Umožňuje aktivovat interní (IBIS) a optickou (OIS) stabilizaci obrazu. Režim IBIS se používá tehdy, jestliže objektiv nepodporuje technologii OIS.
<b>IBIS/OIS + DIS</b>	Umožňuje aktivovat interní (IBIS), optickou (OIS) a digitální (DIS) stabilizaci obrazu. Oříznutí bude upraveno podle možnosti vybrané v nastavení MOVIE MODE (REŽIM VIDEO)..
<b>OFF (VYP.)</b>	Stabilizace obrazu je vypnutá; na displeji se zobrazí symbol x. Tuto možnost vyberte, pokud je fotoaparát nasazen na stativu nebo jinak fixován.

- N**
- Nastavení vybrané pomocí přepínače stabilizace obrazu má prioritu před nastavením režimu IS.
  - Mějte na paměti, že při aktivaci stabilizace obrazu mohou být patrné vibrace nebo zvuky fotoaparátu.
  - Možnost IBIS/OIS + DIS nelze použít, jestliže je aktivován vysokorychlostní záznam v kvalitě Full HD.

**IS MODE BOOST (POSÍLENÝ REŽIM IS)**



Volba úrovně stabilizace obrazu.

Možnost	Popis
<b>ON (ZAP.)</b>	Vhodné pro fotografování z ruky bez pohybu fotoaparátu.
<b>OFF (VYP.)</b>	Vhodné pro fotografování z ruky s pohybem fotoaparátu.

- N** Přiřadíte-li možnost IS MODE BOOST (POSÍLENÝ REŽIM IS) k funkčnímu tlačítku, lze úroveň stabilizace obrazu měnit i během natáčení (str. <?>).

**ZEBRA SETTING (NASTAVENÍ EFEKTU ZEBRA)**

Světlá místa, ve kterých hrozí přexponování, jsou na displeji v režimu videa zobrazena zebrovými pruhy.

Možnost	Popis
<b>ZEBRA RIGHT (ZEBRA DOPRAVA)</b>	 Pruhy ukloněné doprava.
<b>ZEBRA LEFT (ZEBRA DOLEVA)</b>	 Pruhy ukloněné doleva.
<b>OFF (VYP.)</b>	Pruhy se nezobrazují.

**ZEBRA LEVEL (ÚROVEŇ EFEKTU ZEBRA)**

Umožňuje zvolit práh jasu pro zobrazení zebrových pruhů.

Možnosti											
50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	

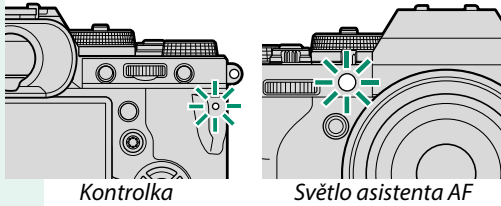
**MOVIE OPTIMIZED CONTROL (OVLÁDÁNÍ OPTIMALIZOVANÉ PRO VIDEO) oL**

Vyberete-li možnost ON, je možné nastavení videa upravovat pouze pomocí ovládacích voličů a dotykového ovládání. Tím lze zabránit záznamu zvuku ovládacích prvků fotoaparátu na video; tato funkce je užitečná i tehdy, chcete-li použít různé nastavení expozice pro fotografie a videa (str. <PŘ>).

Možnosti	
<b>ON (ZAP.)</b>	<b>OFF (VYP.)</b>

**TALLY LIGHT (SVĚTELNÝ SIGNÁL)**

Volba světla (indikátor nebo asistent AF) používaného během záznamu videa a režimu blikání/trvalého světla.



Možnost	Popis
<b>FRONT OFF (PŘEDNÍ VYP)</b> <b>REAR (ZADNÍ) z</b>	Kontrolka během natáčení videa svítí.
<b>FRONT OFF (PŘEDNÍ VYP)</b> <b>REAR (ZADNÍ) y</b>	Kontrolka během natáčení videa bliká.
<b>FRONT (PŘEDNÍ) z</b> <b>REAR (ZADNÍ) z</b>	Během natáčení videa svítí kontrolka i světlo asistenta AF.
<b>FRONT (PŘEDNÍ) z</b> <b>REAR OFF (ZADNÍ VYP)</b>	Během natáčení videa svítí světlo asistenta AF.
<b>FRONT (PŘEDNÍ) y</b> <b>REAR (ZADNÍ) y</b>	Během natáčení videa bliká kontrolka i světlo asistenta AF.

6

Nabídka fotografování

Možnost	Popis
<b>FRONT (PŘEDNÍ) y</b> <b>REAR OFF (ZADNÍ VYP)</b>	Během natáčení videa bliká světlo asistenta AF.
<b>FRONT OFF (PŘEDNÍ VYP)</b> <b>REAR OFF (ZADNÍ VYP)</b>	Během natáčení videa je kontrolka i světlo asistenta AF zhasnuté.

6

Nabídka fotografování



## F SELECT CUSTOM SETTING (VYBRAT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)

Možnosti jsou stejné u fotografování, ale nastavení je třeba provést zvlášť (str. 17).

## F EDIT/SAVE CUSTOM SETTING (UPRAVIT/ULOŽIT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)

Možnosti jsou stejné u fotografování, ale nastavení je třeba provést zvlášť (str. 18).

## xF WIRELESS COMMUNICATION (BEZDRÁTOVÁ KOMUNIKACE)

Tuto položku nalezneme i v nabídkách fotografování (str. 55).

## IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU) (natáčení videa)

Zde je možné upravovat nastavení kvality snímku pro videa.

Chcete-li si zobrazit nastavení kvality snímků, stiskněte v režimu fotografování tlačítko **MENU/OK** a vyberte záložku H (IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU)).



N Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu fotografování.

## F FILM SIMULATION (SIMULACE FILMU)

Zde můžete zvolit efekt simulace filmu při natáčení videa.

Možnost	Popis
c <b>PROVIA/STANDARD</b>	
d <b>Velvia/VIVID</b>	
e <b>ASTIA/SOFT</b>	
i <b>CLASSIC CHROME</b>	
g <b>PRO Neg. Hi</b>	
h <b>PRO Neg. Std</b>	
g <b>CLASSIC Neg. (KLASICKÝ NEG.)</b>	Viz „FILM SIMULATION (SIMULACE FILMU)” (str. 4).
X <b>ETERNA/CINEMA</b>	
N <b>ETERNA BLEACH BYPASS (PROLNUTÍ ETERNA)</b>	
a <b>ACROS</b>	
b <b>MONOCHROME</b>	
f <b>SEPIA</b>	

**F MONOCHROMATIC COLOR (MONOCHROMATICKY)**

Možnosti jsou stejné u fotografování, ale nastavení je třeba provést zvlášť (str. 8).

**F WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)**

Možnosti jsou stejné u fotografování, ale nastavení je třeba provést zvlášť (str. 9).

**F DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)**

Zde můžete zvolit dynamický rozsah videa.

Možnost	Popis
V 100%	Viz „DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)“ (str. 13).
W 200%	
X 400%	

- N**
- Možnost AUTO (automatické ovládání dynamického rozsahu) není při natáčení videa k dispozici.
  - Možnost W 200% je k dispozici při citlivosti ISO 320 až ISO 12800, zatímco možnost X 400% při citlivosti ISO 640 až 12800.
  - Tato položka je k dispozici, jestliže je vybrána možnost bPYP v nastavení B MOVIE SETTING (NASTAVENÍ VIDEA) > F-Log/HLG RECORDING (ZÁZNAM F-Log/HLG).

**F TONE CURVE (BAREVNÁ KŘIVKA)**

Možnosti jsou stejné u fotografování, ale nastavení je třeba provést zvlášť (str. 14).

**F COLOR (BARVA)**

Možnosti jsou stejné u fotografování, ale nastavení je třeba provést zvlášť (str. 15).

**F SHARPNESS (OSTROST)**

Možnosti jsou stejné u fotografování, ale nastavení je třeba provést zvlášť (str. 15).

**F HIGH ISO NR (VYS. ISO)**

Možnosti jsou stejné u fotografování, ale nastavení je třeba provést zvlášť (str. 15).

**VINTERFRAME NR (POČET MEZISNÍMKŮ)**

Vyberete-li možnost ON, bude aktivní potlačení šumu na mezisnímčích.

Možnosti	
ON (ZAP.)	OFF (VYP.)

- N**
- Potlačení šumu mezi snímky lze použít pouze tehdy, jestliže je nastaven počet snímků za sekundu 29,97P nebo nižší při velikosti snímku V nebo d.
  - V případě pohyblivých objektů nebo jestliže se fotoaparát během fotografování pohne, může se na snímku objevit zdvojený obraz.

## F PERIPHERAL LIGHT CORRECTION (KOREKCE PERIFERNÍHO SVĚTLA)

Vyberete-li možnost ON, bude během natáčení videa aktivní korekce periferního světla.

Možnosti	
ON (ZAP.)	OFF (VYP.)

- N**
- Je-li vybrána možnost ON a je nasazen objektiv neumožňující přenos dat do fotoaparátu pomocí adaptéru FUJIFILM M (nutno zakoupit zvlášť), bude periferní osvětlení nastaveno podle nastavení H IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU) > xF MOUNT ADAPTER SETTING (NASTAVENÍ ADAPTÉRU) > PERIPHERAL ILLUMINATION CORRECTION (KOREKCE PERIFERNÍHO SVĚTLA) v nabídce fotografování (str. 22).
  - Pokud jsou na natočeném videu patrné pruhy, vyberte možnost OFF.

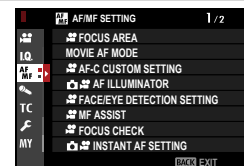
## xF MOUNT ADAPTER SETTING (NASTAVENÍ ADAPTÉRU)

Tuto položku nalezneme i v nabídkách fotografování (str. 21). Změna v jedné položce platí i pro druhou.

## AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) (natáčení videa)

Zde je možné upravovat nastavení ostření u videa.

Chcete-li si zobrazit nastavení ostření, stiskněte v režimu fotografování tlačítko **MENU/OK** a vyberte záložku G (AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF)).



**N** Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu fotografování.

## F FOCUS AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ)

Možnosti jsou stejné u fotografování, ale nastavení je třeba provést zvlášť (str. 23).

## MOVIE AF MODE (REŽIM AF VIDEA)

Nastavení způsobu, kterým fotoaparát volí bod zaostření pro znám videa.

Možnost	Popis
MULTI	Automatický výběr bodu zaostření.
AREA (OBLAST)	Fotoaparát zaostří na objekt ve vybrané oblasti zaostření.

**F AF-C CUSTOM SETTINGS (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ AF-C)**

Volba možností sledování ostření při natáčení videa v režimu ostření C.

**TRACKING SENSITIVITY (CITLIVOST SLEDOVÁNÍ)**

Volba, jak dlouho fotoaparát čeká před změnou zaostření, jestliže do oblasti zaostření před nebo za aktuálním objektem vnikne jiný objekt. Viz „TRACKING SENSITIVITY (CITLIVOST SLEDOVÁNÍ)“ (str. 26).

Možnosti				
0	1	2	3	4

- Čím vyšší hodnota, tím delší dobu trvá, než fotoaparát při pokusu o změnu objektu přeostrší.
- Čím nižší hodnota, tím větší je pravděpodobnost, že fotoaparát přeostrší z vašeho objektu na jiný objekt v oblasti zaostření.

**AF SPEED (RYCHLOST AF)**

Nastavení rychlosti reakce automatického ostření. Vyšší hodnota znamená rychlejší reakci, nižší hodnota naopak pomalejší.

Možnosti										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

**xF AF ILLUMINATOR (SVĚTLO AF)**

Tuto položku nalezneme i v nabídkách fotografování (str. 30). Změna v jedné položce platí i pro druhou.

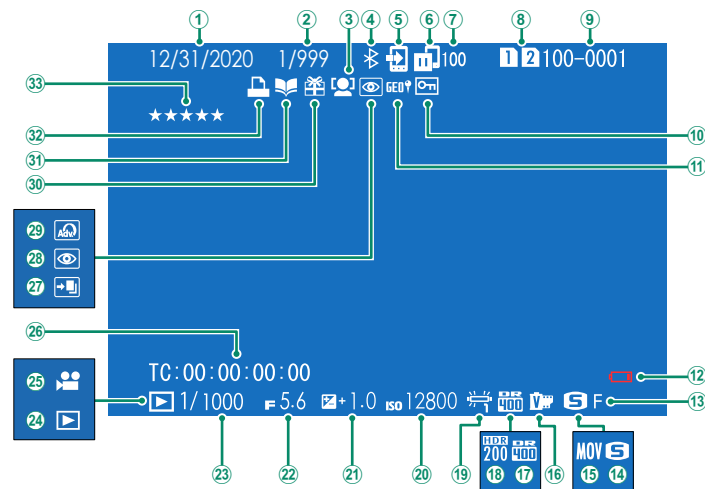
# **Přehrávání a nabídka přehrávání**

# 7

## Zobrazení při přehrávání

V této části je uveden seznam indikátorů, které se mohou zobrazovat během přehrávání.

- Pro ilustrativní účely je displej zobrazen se všemi indikátory rozsvícenými.

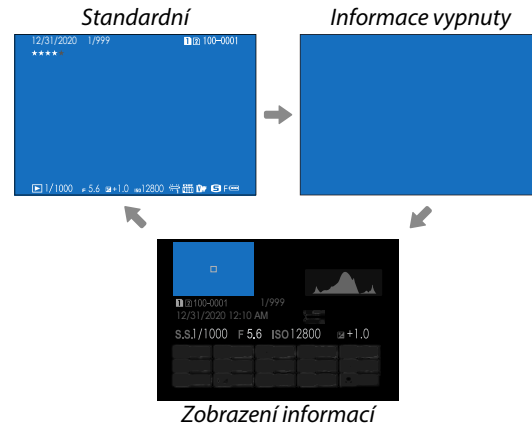
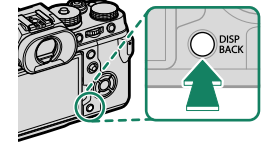


- A Datum a čas ..... <PŘ>, <PŘ> <?>
- B Zobrazení čísla snímku
- C Indikátor detekce obličejů ..... <?>
- D Bluetooth ON/OFF ..... <?>
- E Pořadí přenosu snímků .....24
- F Stav přenosu snímků..... <?> <?>
- G Počet snímků vybraných k nahrání ...  
24
- H Slot pro kartu .....9
- I Číslo snímku ..... <?>
- J Chráněný obraz.....18
- K Polohová data..... <?> <?>
- L Stav baterie.....<PŘ>
- M Kvalita snímku .....<?>
- N Velikost snímku .....<PŘ>
- O Filmový formát ..... <?>
- P Simulace filmu.....<PŘ>
- Q Dynamický rozsah..... <?>
- R HDR.....<?>
- S Vyvážení bílé.....<PŘ>
- T Citlivost .....<PŘ>
- U Korekce expozice.....<PŘ>
- V Clona..... <?>, <PŘ> <PŘ>

- W Doba expozice..... <?>, <PŘ> <PŘ>
- X Indikátor režimu přehrávání.... <PŘ>
- Y Ikona videa ..... <PŘ>
- Z Časový kód ..... <?>
- a Snímek HDR..... <?>
- b Indikátor potlačení červených očí....  
<?> 20
- c Rozšířený filtr ..... <PŘ>
- d Dárkový snímek ..... <PŘ>
- e Indikátor asistenta fotoknihy .. <PŘ>
- f Indikátor tisku DPOF ..... <PŘ>
- g Hodnocení ..... 22

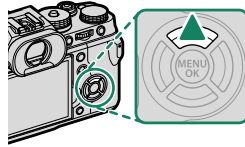
### Tlačítko DISP/BACK

Tlačítko **DISP/BACK** ovládá zobrazení indikátorů během přehrávání.



### Zobrazení informací o snímku

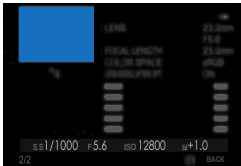
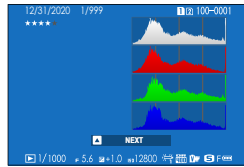
Zobrazení informací o snímku se změní při každém stisknutí voliče nahoře.



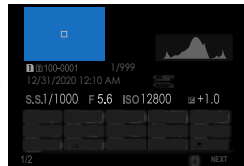
Základní údaje



Zobrazení info 1



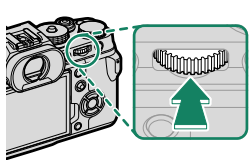
Zobrazení info 3



Zobrazení info 2

### Zoomování bodu zaostření

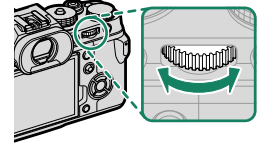
Stisknutím středu zadního ovládacího voliče můžete nazoomovat na bod zaostření. Dalším stisknutím se vrátíte k přehrávání na celý displej.



### Prohlížení snímků

V této části jsou uvedeny informace o zoomu při přehrávání a zobrazení více snímků.

K přepnutí ze zobrazení na celý displej na zoom při přehrávání nebo zobrazení více snímků slouží zadní ovládací volič.



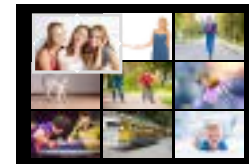
Zobrazení na celý displej



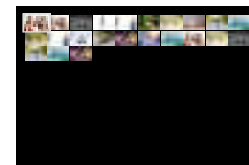
Zobrazení více snímků



Zobrazení devíti snímků



Zobrazení sta snímků



Zoom při přehrávání



Střední zoom



Maximální zoom





## Zoom při přehrávání

Otáčením zadního ovládacího voliče doprava si aktuální snímek přiblížíte, otáčením doleva jej oddálíte. Zoom opustíte stisknutím tlačítka **DISP/BACK MENU/OK** nebo středu zadního ovládacího voliče.

- N** • Maximální poměr zvětšení závisí na možnosti vybrané v nastavení **H IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU) > IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU)**.
- Zoom při přehrávání nelze použít u oříznutých či rozměrově upravených kopií uložených ve velikosti a.

## Listování

Po nazoomování snímku si můžete pomocí voliče prohlížet různé oblasti snímku, které nejsou momentálně na displeji zobrazené.



Navigační okénko

## Zobrazení více snímků

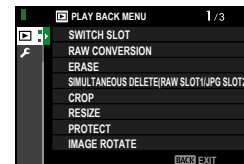
Chcete-li změnit počet zobrazených snímků, otáčejte při zobrazení snímku na celý displej zadním ovládacím voličem doleva.

- N** • Vyberte snímek pomocí voliče a stisknutím tlačítka **MENU/OK** zobrazte vybraný snímek na celý displej.
- Je-li zobrazeno devět nebo sto snímků, můžete stisknutím voliče nahore nebo dole zobrazit více obrázků.

## Nabídka přehrávání

Umožňuje nastavit přehrávání.

Nabídku přehrávání lze otevřít stisknutím tlačítka **MENU/OK** v režimu přehrávání.



## SWITCH SLOT (PŘEPNOUT SLOT)

Volba karty, ze které se mají snímky přehrávat.

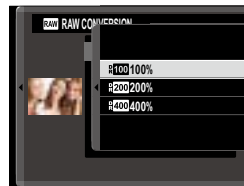
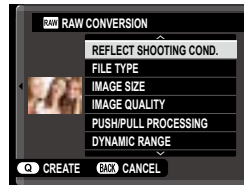
- N** Jsou-li do fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty, můžete stisknutím a podržením tlačítka a zvolit kartu, ze které chcete přehrávat.

## RAW CONVERSION (PŘEVOD RAW)

Pomocí fotoaparátu můžete upravovat snímky ve formátu RAW a ukládat je v jiných formátech, nemáte-li k dispozici počítač.

### Ukládání RAW snímků v jiném formátu

- 1 Zobrazte si snímek RAW.
- 2 Vyberte možnost RAW CONVERSION (PŘEVOD RAW) v nabídce přehrávání.
- 3 Stiskněte tlačítko **MENU/OK**.  
Zobrazí se seznam nastavení.
- 4 Stisknutím voliče nahoře nebo dole vyberte požadované nastavení.
- 5 Stisknutím voliče vpravo si zobrazte možnosti.
- 6 Stisknutím voliče nahoře nebo dole vyberte požadovanou položku.
- 7 Tlačítkem **MENU/OK** potvrďte vybranou položku. Zobrazí se seznam nastavení v kroku 3. Opakováním kroků 4 až 7 upravte podle potřeby další nastavení.
- 8 Stiskněte tlačítko **Q**.  
Zobrazí se náhled snímku.
- 9 Stiskněte tlačítko **MENU/OK**.  
Nyní je kopie snímku uložena.



**N** Možnosti převodu RAW lze též otevřít stisknutím tlačítka **Q**, je-li při přehrávání zobrazen daný snímek.

Nastavení, která lze měnit při převodu snímků z formátu RAW do jiného formátu, jsou následující:

Nastavení	Popis
<b>REFLECT SHOOTING COND. (PODLE PODMÍNEK FOTOGRAFOVÁNÍ)</b>	Kopie bude vytvořena s použitím nastavení platného v okamžiku pořízení snímku.
<b>FILE TYPE (TYP SOUBORU)</b>	Volba formátu souboru.
<b>IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU)</b>	Nastavení velikosti snímku.
<b>IMAGE QUALITY (KVALITA SNÍMKU)</b>	Nastavení kvality snímků.
<b>PUSH/PULL PROCESSING (ZPRACOVÁNÍ PUSH/PULL)</b>	Umožňuje upravovat expozici.
<b>DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)</b>	Umožňuje zvýraznit detaily a získat tak přirozený kontrast.
<b>D RANGE PRIORITY (PRIORITA PÁSMA D)</b>	Tento efekt omezuje ztrátu detailů ve světlých a tmavých místech a výsledkem je přirozený vzhled při fotografování vysoce kontrastních scén.
<b>FILM SIMULATION (SIMULACE FILMU)</b>	Umožňuje simulovat efekt různých typů filmu.
<b>MONOCHROMATIC COLOR (MONOCHROMATICKY)</b>	Umožňuje dodat monochromatickému snímku teplý nebo studený nádech.
<b>GRAIN EFFECT (EFEKT ZRNĚNÍ)</b>	Přidá efekt zrnění.
<b>COLOR CHROME EFFECT (EFEKT CHROMOVÝCH BAREV)</b>	Rozšiřuje rozsah odstínů pro vykreslování barev s tendencí k velké sytosti (červená, žlutá a zelená).
<b>COLOR CHROME FX BLUE (CHROMOVÁ BARVA, FX MODRÁ)</b>	Zvýší rozsah odstínů pro vykreslování modrých barev.
<b>WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)</b>	Určuje vyvážení bílé.
<b>WB SHIFT (ÚPRAVA VYVÁŽENÍ BÍLÉ)</b>	Jemné nastavení vyvážení bílé.
<b>tone Curve (BAREVNÁ KŘIVKA)</b>	Úprava světlých a tmavých míst.
<b>COLOR (BARVA)</b>	Úprava hustoty barev.
<b>SHARPNESS (OSTROST)</b>	Umožňuje zостřit nebo změkčit obrysy.
<b>HIGH ISO NR (VYS. ISO)</b>	Zpracuje kopii s cílem snížit zrnitost.
<b>CLARITY (VÝRAZNOST)</b>	Umožňuje zvýšit rozlišení.

Nastavení	Popis
<b>LENS MODULATION OPTIMIZER (OPTIMALIZACE MODULACE OBJEKTIVU)</b>	Umožňuje zlepšit rozlišení prostřednictvím nastavení difrakce a mírné ztráty zaostření na okrajích objektivu.
<b>COLOR SPACE (BAREVNÝ PROSTOR)</b>	Umožňuje vybrat barevný prostor, který bude použit pro reprodukci barev.
<b>HDR</b>	Omezí ztrátu detailů na světlých a tmavých místech.

**ERASE (VYMAZAT)**

Umožňuje mazat jednotlivé snímky, více vybraných snímků zároveň nebo všechny snímky.

- O** Smazané snímky nelze obnovit. Než budete pokračovat, aktivujte ochranu důležitých snímků nebo je zkopírujte do počítače nebo do jiného úložiště.

Možnost	Popis
<b>FRAME (SNÍMEK)</b>	Mazání snímků po jednom.
<b>SELECTED FRAMES (VYBRANÉ SNÍMKY)</b>	Mazání více vybraných snímků.
<b>ALL FRAMES (VŠECHNY SNÍMKY)</b>	Smazání všech nechráněných snímků.

**FRAME (SNÍMEK)**

- 1** Vyberte možnost **FRAME (JEDEN SNÍMEK)** v nastavení **ERASE (SMAZAT)** v nabídce přehrávání.
  - 2** Stisknutím voliče vlevo nebo vpravo nalistujte požadovaný snímek a stisknutím tlačítka **MENU/OK** jej smažte.
- N**
- Před smazáním snímku se nezobrazí potvrzovací okno; před stisknutím tlačítka **MENU/OK** proto zkontrolujte, zda máte vybrán správný snímek.
  - Další snímky lze smazat stisknutím tlačítka **MENU/OK**. Stisknutím multi voliče vlevo nebo vpravo nalistujte požadovaný snímek a stisknutím tlačítka **MENU/OK** jej smažte.

**SELECTED FRAMES (VYBRANÉ SNÍMKY)**

- 1** Vyberte možnost **SELECTED FRAMES (VYBRANÉ SNÍMKY)** v nastavení **ERASE (SMAZAT)** v nabídce přehrávání.
  - 2** Zvýrazněte snímky a tlačítkem **MENU/OK** je vyberte.
    - Vybrané snímky budou označeny zatržítkem (R).
    - Chcete-li zrušit výběr zvýrazněného snímku, stisknete znovu tlačítko **MENU/OK**.
  - 3** Máte-li hotovo, stiskněte tlačítko **DISP/BACK**; zobrazí se potvrzovací okno.
  - 4** Vyberte možnost **OK** a tlačítkem **MENU/OK** vymažte vybrané snímky.
- N** Snímky ve fotoknihách a tiskových příkazech jsou označeny S.

**ALL FRAMES (VŠECHNY SNÍMKY)**

- 1** Vyberte možnost **ALL FRAMES (VŠECHNY SNÍMKY)** v nastavení **ERASE (SMAZAT)** v nabídce přehrávání.
  - 2** Zobrazí se potvrzovací okno; vyberte možnost **OK** a tlačítkem **MENU/OK** smažte všechny nechráněné snímky.
- N**
- Tlačítkem **DISP/BACK** proces mazání snímků zrušíte; snímky smazané před stisknutím tlačítka ale nelze obnovit.
  - Jestliže se zobrazí hlášení, že vybrané snímky patří do tiskové fronty DPOF, můžete je smazat stisknutím tlačítka **MENU/OK**.

## SIMULTANEOUS DELETE(RAW SLOT1/JPG SLOT2) (SOUBĚŽNÉ MAZÁNÍ(RAW SLOT1/JPG SLOT2))

Při fotografování s vybranou možností RAW/JPEG v nastavení D SAVE DATA SET-UP (NASTAVENÍ UKLÁDÁNÍ DAT) > x CARD SLOT SETTING (NASTAVENÍ SLOTŮ KARET) jsou vytvořeny dvě kopie. Zde můžete zvolit, zda bude se souborem RAW smazán i soubor JPEG.

Možnost	Popis
ON (ZAP.)	Při smazání snímku RAW z karty ve slotu 1 je vymazán i snímek JPEG z karty ve slotu 2.
OFF (VYP.)	Při smazání snímku RAW z karty ve slotu 1 není smazán snímek JPEG z karty ve slotu 2.

## CROP (OŘÍZNOUT)

Umožňuje vytvořit oříznutou kopii aktuálního snímku.

- 1 Zobrazte si požadovaný snímek.
  - 2 Vyberte možnost CROP (OŘÍZNOUT) v nabídce přehrávání.
  - 3 Zadním ovládacím voličem nazoomujte snímek a stisknutím voliče nahore, dole, vpravo nebo vlevo najedte na požadovanou oblast snímku.
  - 4 Tlačítkem **MENU/OK** si zobrazte potvrzovací okno.
  - 5 Dalším stisknutím tlačítka **MENU/OK** uložíte oříznutou kopii do samostatného souboru.
- N**
- Čím větší je poměr zvětšení, tím méně pixelů obsahuje oříznutá kopie.
  - Jestliže je velikost finální kopie a, zobrazí se žlutý nápis YES (ANO).
  - Všechny kopie mají poměr stran 3 : 2.

## RESIZE (ZMĚNIT VELIKOST)

Umožňuje vytvořit menší kopii aktuálního snímku.

- 1 Zobrazte si požadovaný snímek.
  - 2 Vyberte možnost RESIZE (ZMĚNIT VELIKOST) v nabídce přehrávání.
  - 3 Vyberte velikost a tlačítkem **MENU/OK** si zobrazte potvrzovací okno.
  - 4 Dalším stisknutím tlačítka **MENU/OK** uložíte upravenou kopii do samostatného souboru.
- N** Dostupné velikosti závisí na velikosti původního snímku.

**PROTECT (OCHRANA)**

Umožňuje chránit snímky před neúmyslným vymazáním. Zvýrazněte jednu z následujících možností a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.

Možnost	Popis
<b>FRAME (SNÍMEK)</b>	Ochrana jednotlivých snímků. Stisknutím voliče vlevo nebo vpravo si zobrazte snímky a tlačítkem <b>MENU/OK</b> je vyberte nebo výběr zrušte. Máte-li hotovo, stiskněte tlačítko <b>DISP/BACK</b> .
<b>SET ALL (NASTAVIT NA VŠE)</b>	Ochrana všech snímků.
<b>RESET ALL (RESETOVAT VŠE)</b>	Vypne ochranu všech snímků.

**O** V případě formátování paměťové karty budou smazány i chráněné snímky.

**N** Aktivaci ochrany snímků vybraných k nahrání na spárované smartphony nebo tablety toto označení pro nahrání zrušíte.

**IMAGE ROTATE (OTOČIT SNÍMEK)**

Umožňuje otočit snímek.

- 1 Vyberte možnost ON v nastavení D SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE) > AUTOROTATE PB (AUTOMATICKY OTÁČET PB).
  - 2 Zobrazte si požadovaný snímek.
  - 3 Vyberte možnost IMAGE ROTATE (OTOČIT SNÍMEK) v nabídce přehrávání.
  - 4 Stisknutím voliče dole otočíte snímek o 90° po směru ručiček, stisknutím nahoře o 90° proti směru ručiček.
  - 5 Stiskněte tlačítko **MENU/OK**. Snímek se poté při zobrazení na fotoaparátu zobrazí vždy ve vybrané orientaci.
- N**
- Chráněné snímky nelze otočit. Před otočením musíte ochranu vypnout.
  - Může se stát, že snímky pořízené jiným fotoaparátem nebude možné otočit. Snímky otočené ve fotoaparátu nebudou otočené při zobrazení na počítači nebo na jiném fotoaparátu.
  - Snímky pořízené s funkcí D SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE) > AUTOROTATE PB (AUTOMATICKY OTÁČET PB) se při přehrávání automaticky zobrazí ve správné orientaci.

**RED EYE REMOVAL (POTLAČENÍ ČERVENÝCH OČÍ)**

Umožňuje potlačit červené oči na snímku. Fotoaparát analyzuje snímek a najde-li efekt červených očí, vytvoří kopii snímku s potlačením tohoto jevu:

- 1 Zobrazte si požadovaný snímek.
- 2 Vyberte možnost RED EYE REMOVAL (POTLAČENÍ ČERVENÝCH OČÍ) v nabídce přehrávání.
- 3 Stiskněte tlačítko **MENU/OK**.

- N**
- Výsledek závisí na scéně a na úspěšnosti detekce obličejů.
  - Čas potřebný na zpracování snímku závisí na počtu rozpoznaných obličejů.
  - Červené oči nelze potlačit na snímcích, které již jednou byly zpracovány pomocí funkce potlačení červených očí, které jsou během přehrávání označeny symbolem e.
  - Potlačení červených očí není k dispozici pro snímky ve formátu RAW.

**VOICE MEMO SETTING (NASTAVENÍ HLASOVÝCH POZNÁMEK)**

Umožňuje přidat k aktuálnímu snímku hlasovou poznámku.

- 1 Vyberte možnost ON (ZAP) v nastavení VOICE MEMO SETTING (NASTAVENÍ HLASOVÝCH POZNÁMEK) v nabídce přehrávání.
- 2 Zobrazte si snímek, k němuž chcete přidat hlasovou poznámku.
- 3 Stiskněte a držte střed předního ovládacího voliče; nyní můžete nahrát poznámku. Záznam bude ukončen po 30 s nebo po uvolnění voliče.

- N**
- Nová poznámka nahradí veškeré dosavadní poznámky.
  - Hlasové poznámky nelze přidávat k chráněným snímkům.
  - Při odstranění snímku je odstraněna i poznámka.

**Přehrávání hlasových poznámek**

Snímky s hlasovými poznámkami jsou při přehrávání označeny ikonou q.

- Chcete-li poznámku přehrát, vyberte snímek a stiskněte střed předního ovládacího voliče.
- Při přehrávání poznámky se zobrazí lišta průběhu.
- N Tlačítkem **MENU/OK** můžete pozastavit přehrávání a zobrazit si ovládání hlasitosti. Stisknutím voliče nahoře nebo dole upravte hlasitost a dalším stisknutím tlačítka **MENU/OK** obnovte přehrávání. Hlasitost lze nastavit v nabídce D SOUND SET-UP (NASTAVENÍ ZVUKU) > PLAYBACK VOLUME (HLASITOST PŘEHŘÁVÁNÍ).

**RATING (HODNOCENÍ)**

Umožňuje hodnotit snímky pomocí hvězdiček.

- 1 Vyberte možnost RATING (HODNOCENÍ) v nabídce přehrávání.
  - 2 Otáčením předního ovládacího voliče vyberte snímek a zadním ovládacím voličem vyberte hodnocení od 0 do 5 hvězdiček („I“).
- N**
- Místo předního ovládacího voliče lze k výběru snímku použít tento volič.
  - Okno hodnocení lze též otevřít stisknutím tlačítka **AEL** při přehrávání snímků po jednom, po devíti nebo po stu snímků.
  - Přiblížení a oddálení lze provést dotykovým ovládáním.

**COPY (KOPÍROVAT)**

Kopírování snímků mezi kartami v prvním a druhém slotu.

- 1 Vyberte možnost COPY (KOPÍROVAT) v nabídce přehrávání.
- 2 Zvýrazněte některou z následujících možností.

Možnost	Popis
<b>SLOT1 y SLOT2</b>	Zkopírovat snímky z karty v prvním slotu na kartu v druhém slotu.
<b>SLOT2 y SLOT1</b>	Zkopírovat snímky z karty v druhém slotu na kartu v prvním slotu.

- 3 Stiskněte volič vpravo.
- 4 Zvýrazněte jednu z následujících možností a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.

Možnost	Popis
<b>FRAME (SNÍMEK)</b>	Kopírování vybraných snímků. Stisknutím voliče vlevo nebo vpravo si zobrazte snímky a tlačítkem <b>MENU/OK</b> zkopírujte aktuální snímek.
<b>ALL FRAMES (VŠECHNY SNÍMKY)</b>	Kopírování všech snímků.

- O**
- Je-li cílová karta plná, kopírování se zastaví.
  - Pokusíte-li se zkopírovat soubor větší než 4 GB na paměťovou kartu o kapacitě 32 GB nebo menší, nebude kopírování dokončeno a soubor se nezkopíruje.



**IMAGE TRANSFER ORDER (POŘADÍ PŘENOSU SNÍMKŮ)**

Vyberte snímky, které chcete nahrát na spárovaný smartphone nebo tablet.

- 1 Vyberte možnost IMAGE TRANSFER ORDER (POŘADÍ PŘENOSU SNÍMKŮ) > SELECT FRAMES (VYBRAT SNÍMKY) v nabídce přehrávání.
- 2 Zvýrazněte snímky a tlačítkem **MENU/OK** je vyberte nebo výběr zrušte. Opakujte tento postup, dokud nemáte vybrány všechny požadované snímky.
- 3 Tlačítkem **DISP/BACK** se vraťte zpět k přehrávání.

**N** Je-li vybrána možnost ON v nastavení D CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > Bluetooth SETTINGS (NASTAVENÍ Bluetooth) > Bluetooth ON/OFF (Bluetooth ZAP/VYP) i AUTO IMAGE TRANSFER (AUTOMATICKÝ PŘENOS SNÍMKŮ), začne přenos krátce po návratu k přehrávání nebo vypnutí fotoaparátu.

- N**
- Pořadí přenosu snímků může obsahovat až 999 snímků.
  - Následující položky nelze vybrat pro nahrávání:
    - Chráněné snímky
    - Videá
    - Snímky ve formátu RAW
    - „Dárkové“ snímky (snímky pořízené jinými fotoaparáty)
  - Jestliže je vybrána možnost PAIRING/TRANSFER ORDER (POŘADÍ PÁROVÁNÍ/PŘENOSU) v nastavení D CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > GENERAL SETTINGS (OBEČNÉ NASTAVENÍ) > rBUTTON SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK), lze okno IMAGE TRANSFER ORDER (POŘADÍ PŘENOSU SNÍMKŮ) otevřít stisknutím tlačítka **Fn1**.
  - Chcete-li zrušit označení všech snímků v aktuálním pořadí, vyberte možnost IMAGE TRANSFER ORDER (POŘADÍ PŘENOSU SNÍMKŮ) > RESET ORDER (RESETOVAT POŘADÍ).
  - Je-li vybrána možnost ON v nastavení D CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > Bluetooth SETTINGS (NASTAVENÍ Bluetooth) > AUTO IMAGE TRANSFER (AUTOMATICKÝ PŘENOS SNÍMKŮ), budou snímky automaticky označeny pro nahrávání již při fotografování.

## WIRELESS COMMUNICATION (BEZDRÁTOVÁ KOMUNIKACE)

Fotoaparát lze připojit ke smartphonu, na němž běží aktuální verze aplikace FUJIFILM Camera Remote. Pomocí smartphonu je pak možné:

- Ovládat fotoaparát a fotografovat na dálku
- Přijímat snímky nahrané z fotoaparátu
- Procházet snímky ve fotoaparátu a stahovat vybrané snímky
- Nahrávat do fotoaparátu polohová data

**N** Materiály ke stažení a další informace najdete na webových stránkách:  
[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

## SLIDE SHOW (PREZENTACE)

Umožňuje prohlížení snímků v podobě automatické prezentace. Tlačítkem **MENU/OK** prezentaci spustíte, stisknutím voliče vpravo nebo vlevo můžete přeskokovat dopředu nebo dozadu. Stisknutím tlačítka **DISP/BACK** během prezentace si můžete zobrazit nápovědu na displeji. Prezentaci můžete kdykoli ukončit tlačítkem **MENU/OK**.

**N** Fotoaparát se během prezentace automaticky nevyhne.

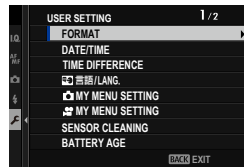
# Nabídky nastavení

# 8

## USER SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)

Slouží k úpravám základního nastavení fotoaparátu.

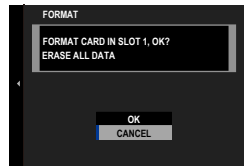
Nabídku základního nastavení fotoaparátu otevřete tak, že stisknete tlačítko **MENU/OK**, vyberete záložku D (SET UP (NASTAVENÍ)) a zde položku USER SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ).



### FORMAT (NAFORMÁTOVAT)

Paměťovou kartu naformátujete takto:

- 1 Vyberte možnost D USER SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ) > FORMAT (FORMÁT) na záložce D (SET UP (NASTAVENÍ)).
- 2 Vyberte slot s kartou, kterou chcete naformátovat, a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.
- 3 Zobrazí se potvrzovací okno. Chcete-li paměťovou kartu naformátovat, vyberte OK a stiskněte **MENU/OK**.



**N** Chcete-li nabídku opustit bez formátování, vyberte možnost CANCEL (ZRUŠIT) nebo stiskněte tlačítko **DISP/BACK**.

- O** Z paměťové karty budou odstraněna veškerá data včetně chráněných snímků. Nezapomeňte tedy zkopírovat důležité soubory do počítače nebo do jiného úložiště.
- Během formátování neotevírejte přihrádku baterie.

**N** Nabídku pro formátování lze otevřít i tak, že stisknete střed zadního ovládacího voliče a stisknete a podržíte tlačítko b button.

### DATE/TIME (DATUM/ČAS)

Při nastavování hodin fotoaparátu postupujte takto:

- 1 Vyberte možnost D USER SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ) > DATE/TIME (DATUM/ČAS) na záložce D (SET UP (NASTAVENÍ)).
- 2 Stisknutím voliče vlevo nebo vpravo vyberte rok, měsíc, den, hodinu nebo minutu a stisknutím voliče nahore nebo dole upravte nastavení. Chcete-li změnit pořadí zobrazení roku, měsíce a dne, zvýrazněte formát data a stiskněte volič nahore nebo dole.
- 3 Stiskněte tlačítko **MENU/OK** a nastavte hodiny.

### TIME DIFFERENCE (ČASOVÝ ROZDÍL)

Umožňuje ihned přepnout hodiny fotoaparátu z vašeho domácího časového pásma na místní čas v cíli cesty. Rozdíl mezi místním časem a vaším domácím časovým pásmem nastavíte takto:

- 1 Zvýrazněte položku g LOCAL (MÍSTNÍ) a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.
- 2 Pomocí voliče nastavte časový rozdíl mezi místním časem a vaším domácím časovým pásmem. Máte-li nastavení hotovo, stiskněte tlačítko **MENU/OK**.

Chcete-li nastavit hodiny fotoaparátu na místní čas, vyberte položku g LOCAL (MÍSTNÍ) a stiskněte tlačítko **MENU/OK**. Chcete-li nastavit čas v domácím časovém pásmu, vyberte položku h HOME (DOMÁCÍ).

Možnosti	
g LOCAL (MÍSTNÍ)	h HOME (DOMÁCÍ)

**N** Je-li vybrána možnost g LOCAL (MÍSTNÍ), zobrazí se po zapnutí fotoaparátu na tři sekundy ikona g.

## Qa

Volba jazyka.

### x MY MENU SETTING (NASTAVENÍ VLASTNÍ NABÍDKY)

Umožňuje upravit položky na záložce E (MY MENU (MOJE NABÍDKA)), což je vlastní nabídka s často používanými funkcemi z nabídky fotografování.

### F MY MENU SETTING (NASTAVENÍ VLASTNÍ NABÍDKY)

Umožňuje upravit položky na záložce E (MY MENU (MOJE NABÍDKA)), což je vlastní nabídka s často používanými funkcemi z nabídky videa.

### SENSOR CLEANING (ČIŠTĚNÍ SNÍMAČE)

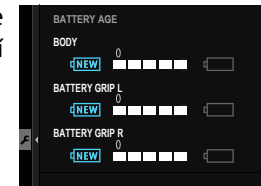
Umožňuje očistit obrazový snímač fotoaparátu od prachu.

Možnost	Popis
OK	Snímač bude vyčištěn ihned.
WHEN SWITCHED ON (PO ZAPNUTÍ)	Čištění snímače bude provedeno po každém zapnutí fotoaparátu.
WHEN SWITCHED OFF (PŘI VYPNUTÍ)	Čištění snímače provedeno při vypnutí fotoaparátu (při vypnutí fotoaparátu v režimu přehrávání ale čištění neproběhne).

**N** Jestliže se nepodaří prach odstranit pomocí funkce čištění snímače, je třeba jej odstranit ručně (str. <?>).

### BATTERY AGE (STÁŘÍ BATERIE)

Kontrolujte stáří baterie. Stáří baterie se udává jako číslo v rozsahu 0 až 4. Vyšší číslo znamená starší baterii.



**N** Čím starší je baterie, tím rychleji se vybíjí. Staré baterie doporučujeme vyměnit.

**RESET (RESETOVAT)**

Umožňuje resetovat možnosti v nabídce fotografování a nastavení na výchozí hodnoty.

- 1 Zvýrazněte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.

Možnost	Popis
<b>STILL MENU RESET (RESET NABÍDKY FOTOGRAFOVÁNÍ)</b>	Vyresetuje veškeré nastavení v nabídce fotografování mimo uživatelského vyvážení bílé a sad uživatelských nastavení vytvořených v nabídce EDIT/SAVE CUSTOM SETTING (UPRAVIT/ULOŽIT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ) na výchozí hodnoty.
<b>MOVIE MENU RESET (RESET NABÍDKY VIDEO)</b>	Vyresetuje veškeré nastavení v nabídce videa mimo uživatelského vyvážení bílé a sad uživatelských nastavení vytvořených v nabídce EDIT/SAVE CUSTOM SETTING (UPRAVIT/ULOŽIT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ) na výchozí hodnoty.
<b>SET-UP RESET (RESET NASTAVENÍ)</b>	Vyresetuje veškeré nastavení v nabídce nastavení mimo DATE/TIME (DATUM/ČAS), TIME DIFFERENCE (ČASOVÝ ROZDÍL), COPYRIGHT INFO (INFO O AUTORSKÝCH PRÁVECH) a CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) na výchozí hodnoty.

- 2 Zobrazí se potvrzovací okno; zvýrazněte položku OK a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.

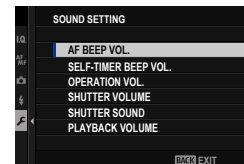
**REGULATORY (REGULACE)**

Chcete-li si zobrazit elektronické kopie čísla modelu produktu a dalších certifikátů, vyberte možnost D USER SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ) > REGULATORY (PŘEDPISY) v nabídce nastavení.

**NASTAVENÍ ZVUKU**

Umožňuje nastavení zvuků fotoaparátu.

Nastavení zvuků otevřete tak, že stisknete tlačítko **MENU/OK**, vyberete záložku D (SET UP (NASTAVENÍ)) a zde položku SOUND SET-UP (NASTAVENÍ ZVUKU).

**AF BEEP VOL. (HLAS. PÍPNUTÍ AF)**

Nastavení hlasitosti pípnutí, které zazní při zaostření. Je-li vybrána možnost e OFF, nezazní pípnutí vůbec.

Možnosti			
b (hlasitě)	c (středně hlasitě)	d (potichu)	e OFF (ztlumit)

**SELF-TIMER BEEP VOL. (HLAS. PÍPNUTÍ SAMOSPOUŠTĚ)**

Nastavení hlasitosti pípnutí, které zazní při aktivaci samospouště. Je-li vybrána možnost e OFF, nezazní pípnutí vůbec.

Možnosti			
b (hlasitě)	c (středně hlasitě)	d (potichu)	e OFF (ztlumit)

### OPERATION VOL. (HLASITOST OVLÁDÁNÍ)

Umožňuje nastavit hlasitost zvuků vydávaných při obsluze ovládacích prvků fotoaparátu. Zvolíte-li možnost e OFF, budou zvuky ovládání deaktivovány.

Možnosti			
b (hlasitě)	c (středně hlasitě)	d (potichu)	e OFF (ztlumit)

### SHUTTER VOLUME (HLASITOST ZÁVĚRKY)

Umožňuje nastavit hlasitost zvuků elektronické závěrky. Zvolíte-li možnost e OFF, budou zvuky závěrky deaktivovány.

Možnosti			
b (hlasitě)	c (středně hlasitě)	d (potichu)	e OFF (ztlumit)

### SHUTTER SOUND (ZVUK ZÁVĚRKY)

Volba zvuku vydávaného elektronickou závěrkou.

Možnosti		
i SOUND 1 (ZVUK 1)	j SOUND 2 (ZVUK 2)	k SOUND 3 (ZVUK 3)

### PLAYBACK VOLUME (HLASITOST PŘEHRÁVÁNÍ)

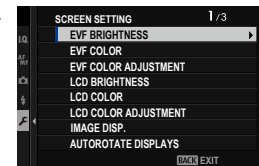
Umožňuje nastavit hlasitost při přehrávání videa.

Možnosti										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

### SCREEN SETTING (NASTAVENÍ DISPLEJE)

Umožňuje změnit nastavení displeje.

Nastavení displeje otevřete tak, že stisknete tlačítko **MENU/OK**, vyberete záložku D (SET UP (NASTAVENÍ)) a zde položku SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE).



### EVF BRIGHTNESS (JAS EVF)

Umožňuje upravit jas displeje v elektronickém hledáčku.

Možnost	Popis
<b>AUTO</b>	Automatické nastavení jasu.
<b>MANUAL (RUČNĚ)</b>	Ruční nastavení jasu v rozmezí -7 až +5.

### EVF COLOR (BARVA EVF)

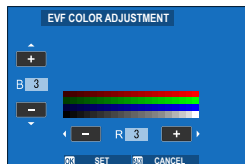
Umožňuje upravit odstín displeje v elektronickém hledáčku.

Možnosti										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

**EVF COLOR ADJUSTMENT (ÚPRAVA BAREV EVF)**

Umožňuje upravit barvy displeje v elektronickém hledáčku.

1 Barvy lze upravit pomocí voliče.



2 Stiskněte tlačítko **MENU/OK**.

**LCD BRIGHTNESS (JAS LCD)**

Umožňuje nastavit jas displeje.

Možnosti

-5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5

**LCD COLOR (BARVA LCD)**

Umožňuje nastavit odstín displeje.

Možnosti

-5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5

**LCD COLOR ADJUSTMENT (ÚPRAVA BAREV LCD)**

Umožňuje upravit barvy na LCD displeji.

1 Barvy lze upravit pomocí voliče.

2 Stiskněte tlačítko **MENU/OK**.

**IMAGE DISP. (ZOBRAZENÍ SNÍMKŮ)**

Určuje, jak dlouho bude zobrazen snímek po fotografování.

Možnost	Popis
<b>CONTINUOUS (PRŮBĚŽNĚ)</b>	Snímek bude zobrazen, dokud nestisknete tlačítko <b>MENU/OK</b> nebo nestisknete napůl tlačítko závěrky. Chcete-li na-zoomovat na aktivní bod zaostření, stiskněte střed zad-ního ovládacího voliče; dalším stisknutím zoom zrušíte.
<b>0.5 SEC (1,5 S)</b>	Snímek bude zobrazen po nastavenou dobu nebo do-kud nestisknete napůl tlačítko závěrky.
<b>0.5 SEC (0,5 S)</b>	Snímek se po vyfotografování nezobrazí.
<b>OFF (VYP.)</b>	

- N**
- Barvy se mohou poněkud lišit od barev na finálním snímku.
  - Při vysoké citlivosti se může objevit zrnitost („šum“).

**AUTOROTATE DISPLAYS (AUTO ROTACE ZOBRAZENÍ)**

Volba, zda se budou indikátory v hledáčku a na LCD displeji otáčet podle orientace fotoaparátu.

Možnosti	
<b>ON (ZAP.)</b>	<b>OFF (VYP.)</b>



## PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE (NÁHLED EXP./VYV. BÍLÉ V RUČNÍM REŽIMU)

Volba, zda se v režimu ruční expozice má zobrazovat náhled expozice a vyvážení bílé.

Možnost	Popis
<b>PREVIEW EXP./WB (NÁHLED EXP./VYVÁŽENÍ BÍLÉ)</b>	Umožňuje aktivovat náhled expozice i vyvážení bílé.
<b>PREVIEW WB (NÁHLED VYVÁŽENÍ BÍLÉ)</b>	Zobrazuje se pouze náhled vyvážení bílé. Tato volba je vhodná v případech, kdy se expozice a vyvážení bílé bude během fotografování pravděpodobně měnit (např. při použití blesku se žárovkovým světlem).
<b>OFF (VYP.)</b>	Náhled expozice i vyvážení bílé je deaktivován. Tuto možnost zvolte, používáte-li blesk, nebo v případech, kdy se může v okamžiku pořízení snímku změnit expozice.

## NATURAL LIVE VIEW (PŘIROZENÝ ŽIVÝ OBRAZ)

Umožňuje zvolit, zda se má na displeji zobrazovat vliv simulace filmu, vyvážení bílé a dalších nastavení.

Možnost	Popis
<b>ON (ZAP.)</b>	Vliv nastavení fotoaparátu se na displeji neprojeví, ale tmavá místa s malým kontrastem, scény osvětlené zezadu a jiné špatně viditelné objekty budou zvýrazněny. Barvy a odstín se bude lišit od finálního snímku. Na displeji se nicméně stále budou zobrazovat efekty nastavení monochromatického/sépiového efektu.
<b>OFF (VYP.)</b>	Na displeji se bude zobrazovat náhled simulace filmu, vyvážení bílé a dalších nastavení.

Nabídky nastavení

8

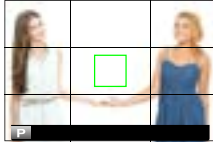
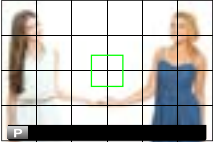

## F-Log VIEW ASSIST (ASISTENT ZOBRAZENÍ F-Log)

Vyberete-li možnost ON, zobrazí se při natáčení a přehrávání videa F-log náhled s korekcí odstínů (ekvivalentní BT.709).

Možnosti	
ON (ZAP.)	OFF (VYP.)

## FRAMING GUIDELINE (PRŮVODCE CÍLENÍM)

Umožňuje zvolit mřížku pro cílení v daném režimu fotografování.

	Možnost		
	F GRID 9 (MŘÍŽKA 9)	G GRID 24 (MŘÍŽKA 24)	H HD FRAMING (CÍLENÍ HD)
<b>Zobrazení</b>			
	Pro kompozici snímku podle „pravidla třetin“.	Mřížka 6x4.	Umožňuje cílit snímky v kvalitě HD podle výřezu označeného linkami na horním a dolním okraji displeje.

**N** Průvodce cílením se ve výchozím nastavení nezobrazí; lze jej ale zobrazit pomocí nastavení D SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE) > DISP. CUSTOM SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ DISPLEJE) (str. <PŘ>).

Nabídky nastavení

8

**AUTOROTATE PB (AUTOMATICKY OTÁČET PB)**

Vyberete-li možnost ON, budou se snímky „na výšku“ při přehrávání automaticky otáčet.

Možnosti	
ON (ZAP.)	OFF (VYP.)

**FOCUS SCALE UNITS (JEDNOTKY OSTŘENÍ)**

Volba jednotek indikátoru vzdálenosti zaostření.

Možnosti	
METERS (METRY)	FEET (STOPY)

**APERTURE UNIT FOR CINEMA LENS (CLONA PRO FILMOVÝ OBJEKTIV)**

Volba, zda se při nasazení volitelného objektivu řady FUJINON MKX zobrazí clona v podobě hodnoty T (u filmových objektivů) nebo jako hodnota f (u fotografických objektivů). Informace o používání filmových objektivů najdete v dokumentaci dodané s objektivem.

Možnost	Popis
<b>T NUMBER (HODNOTA T)</b>	Způsob vyjádření clony běžně používaný mezi kameramany. Pro lepší výpočet expozice je zohledňuje tato hodnota i světelnost propustnost objektivu.
<b>F NUMBER (HODNOTA F)</b>	Způsob vyjádření clony běžně používaný mezi fotografy. Předpokládá se 100% propustnost objektivu, což znamená, že při stejné cloně může podle typu objektivu vzniknout různá expozice.

8

**DUAL DISPLAY SETTING (DUÁLNÍ DISPLEJ)**

Umožňuje vybrat obsah obou oken na duálním displeji.

Možnost	Popis
<b>R:FOCUS L:FRAME (P:ZAOŠTŘENÍ L:SNÍMEK)</b>	V pravém (malém) okénku je zobrazena oblast zaostření, zatímco v levém (velkém) okně je zobrazen celý snímek.
<b>R:FRAME L:FOCUS (R:SNÍMEK L:ZAOŠTŘENÍ)</b>	V pravém (malém) okénku je zobrazen celý snímek, zatímco v levém (velkém) okně je zobrazena oblast zaostření.

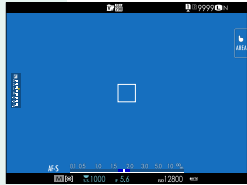
**DISP. CUSTOM SETTING (VLASTNÍ NASTAVENÍ DISPLEJE)**

Zde je možné vybrat položky zobrazené ve standardním zobrazení indikátorů (str. <?>).

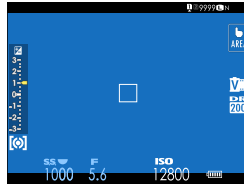
8

## LARGE INDICATORS MODE(EVF) (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ(EVF))

Vyberete-li možnost ON, budou se v elektronickém hledáčku zobrazovat velké indikátory. Zobrazené indikátory lze vybrat v nabídce D SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE) > LARGE INDICATORS DISP. SETTING (NASTAVENÍ ZOBRAZENÍ VELKÝCH INDIKÁTORŮ).



OFF



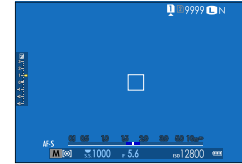
ON (ZAP.)

**O** Některé ikony se nezobrazí, jestliže je vybrána možnost ON v nastavení LARGE INDICATORS MODE(EVF) (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ(EVF)) (str. <?>).

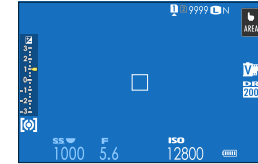
**N** Jestliže je funkce LARGE INDICATORS MODE (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ) přiřazena k funkčnímu tlačítku, lze tímto tlačítkem funkci LARGE INDICATORS MODE (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ) zapnout (ON) resp. vypnout (OFF) (str. <PŘ>).

## LARGE INDICATORS MODE(LCD) (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ(LCD))

Vyberete-li možnost ON, budou se na LCD displeji zobrazovat velké indikátory. Zobrazené indikátory lze vybrat v nabídce D SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE) > LARGE INDICATORS DISP. SETTING (NASTAVENÍ ZOBRAZENÍ VELKÝCH INDIKÁTORŮ).



OFF



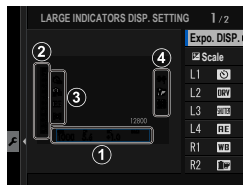
ON (ZAP.)

**O** Některé ikony se nezobrazí, jestliže je vybrána možnost ON v nastavení LARGE INDICATORS MODE(LCD) (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ(LCD)) (str. <?>).

**N** Jestliže je funkce LARGE INDICATORS MODE (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ) přiřazena k funkčnímu tlačítku, lze tímto tlačítkem funkci LARGE INDICATORS MODE (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ) zapnout (ON) resp. vypnout (OFF) (str. <PŘ>).

**LARGE INDICATORS DISP. SETTING**

Umožňuje zvolit indikátory zobrazované v případě, že je vybrána možnost ON v nastavení D SCREEN SCREEN - SETTING (NASTAVENÍ DISPLEJE) > LARGE INDICATORS MODE(EVF) (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ(EVF)) nebo LARGE INDICATORS MODE(LCD) (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ(LCD)).



Možnost	Popis
A Expo. DISP.	Umožňuje vybrat položky zobrazované v dolní části displeje. Vybrané položky jsou označeny zatržítkem (R); chcete-li položku z výběru odebrat, zvýrazněte zatržítko a stiskněte tlačítko <b>MENU/OK</b> .
B dScale (Stupnice)	Vyberete-li možnost ON, zobrazí se indikátor expozice.
C L1, L2, L3, L4	Máte možnost zvolit až čtyři velké ikony, které budou zobrazeny na levém okraji displeje.
D R1, R2, R3, R4	Máte možnost zvolit až čtyři velké ikony, které budou zobrazeny na pravém okraji displeje.

**INFORMATION CONTRAST ADJ. (NAST. KONTRASTU DAT)**

Nastavení kontrastu displeje.

Možnost	Popis
<b>HIGH CONTRAST (VYSOKÝ KONTRAST)</b>	Vysoký kontrast.
<b>STANDARD (STANDARDNÍ)</b>	Normální kontrast.
<b>LOW CONTRAST (NÍZKÝ KONTRAST)</b>	Nízký kontrast.
<b>DARK AMBIENT LIGHTING (OSVĚTLENÍ V TMAVÉM PROSTORU)</b>	Nastavení kontrastu pro slabé osvětlení prostoru.

**X Q MENU BACKGROUND (POZADÍ RYCHLÉ NABÍDKY)**

Vyberete-li možnost TRANSPARENT (PRŮHLEDNÉ), bude pozadí při fotografování průhledné.

Možnosti	
TRANSPARENT (PRŮHLEDNÉ)	BLACK (ČERNÁ)

**F Q MENU BACKGROUND (POZADÍ RYCHLÉ NABÍDKY)**

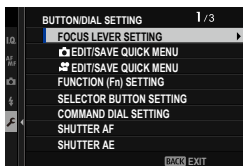
Vyberete-li možnost TRANSPARENT (PRŮHLEDNÉ), bude pozadí při natáčení videa průhledné.

Možnosti	
TRANSPARENT (PRŮHLEDNÉ)	BLACK (ČERNÁ)

## BUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ)

Umožňuje přístup k ovládacím prvkům fotoaparátu.

Možnosti ovládání otevřete tak, že stisknete tlačítko **MENU/OK**, vyberete záložku D (SET UP (NASTAVENÍ)) a zde položku **BUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ)**.



### FOCUS LEVER SETTING (NASTAVENÍ PÁČKY OSTŘENÍ)

Volba funkcí páčky ostření.

Možnost	Popis
<b>LOCK (OFF) (ZÁMEK (VYP.))</b>	Páčku ostření nelze při fotografování použít.
<b>PUSH n TO UNLOCK (ODEMKNOUT STISKNUTÍM n)</b>	Stisknutím páčky se zobrazí body zaostření; nakloněním páčky můžete vybrat bod zaostření.
<b>ON (ZAP.)</b>	Nakloněním páčky se zobrazí body zaostření; nyní můžete vybrat bod zaostření.

### X EDIT/SAVE QUICK MENU (UPRAVIT/ULOŽIT RYCHLOU NABÍDKU)

Umožňuje vybrat položky, které se budou zobrazovat v rychlé nabídce při fotografování (str. <PŘ>).

### F EDIT/SAVE QUICK MENU (UPRAVIT/ULOŽIT RYCHLOU NABÍDKU)

Umožňuje vybrat položky, které se budou zobrazovat v rychlé nabídce při natáčení videa (str. <PŘ>).

### FUNCTION (Fn) SETTING (NASTAVENÍ FUNKCÍ (Fn))

Volba funkcí pro funkční tlačítka (str. <PŘ>).

**SELECTOR BUTTON SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK VOLIČE)**

Umožňuje nastavit funkci tlačítek voliče nahoře, dole, vlevo a vpravo.

Možnost	Popis
<b>Fn BUTTON (TLAČÍTKO Fn)</b>	Tlačítka voliče fungují jako funkční tlačítka.
<b>FOCUS AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ)</b>	Pomocí tlačítek voliče lze nastavit umístění oblasti zaostření.

**N** Je-li vybrána možnost FOCUS AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ), nelze používat funkce přiřazené k funkčním tlačítkům.

**COMMAND DIAL SETTING (NASTAVENÍ OVLÁDACÍHO VOLIČE)**

Umožňuje zvolit funkce ovládacích voličů.

Možnost	Popis
<b>PŘEDNÍ OVLÁDACÍ VOLIČ 1</b>	Přiřazení doby expozice (S.S. (PROGRAM SHIFT) (S.S. (ALTERNATIVNÍ PROGRAM))) nebo clony (APERTURE (CLONA)) <sup>1</sup> k PŘEDNÍMU OVLÁDACÍMU VOLIČI 1.
<b>PŘEDNÍ OVLÁDACÍ VOLIČ 2</b>	Přiřazení doby expozice (S.S. (PROGRAM SHIFT (ALTERNATIVNÍ PROGRAM))), clony (APERTURE) <sup>1</sup> , korekce expozice (EXP. COMPENSATION) <sup>2</sup> , citlivosti (ISO) <sup>3</sup>
<b>PŘEDNÍ OVLÁDACÍ VOLIČ 3</b>	nebo žádné funkce (NONE) k PŘEDNÍMU OVLÁDACÍMU VOLIČI 2 nebo PŘEDNÍMU OVLÁDACÍMU VOLIČI 3.
<b>ZADNÍ OVLÁDACÍ VOLIČ</b>	Přiřazení doby expozice (S.S. (PROGRAM SHIFT (ALTERNATIVNÍ PROGRAM))), clony (APERTURE) <sup>1</sup> , korekce expozice (EXP. COMPENSATION) <sup>2</sup> , citlivosti (ISO) <sup>3</sup> nebo žádné funkce (NONE) k zadnímu ovládacímu voliči.

<sup>1</sup> Clona nastavená na **A** (auto) a objektiv s clonovým kroužkem, nebo je vybrána možnost COMMAND (PŘÍKAZ) v nabídce D BUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > APERTURE RING SETTING (A) (NASTAVENÍ CLONOVÉHO KROUŽKU (A)).

<sup>2</sup> Volič korekce expozice v poloze C.

<sup>3</sup> Volič citlivosti v poloze C.

- N**
- Nabídka COMMAND DIAL SETTING (NASTAVENÍ OVLÁDACÍHO VOLIČE) lze též otevřít stisknutím a podržením středu předního ovládacího voliče.
  - Stisknutím středu předního ovládacího voliče můžete také procházet nastavení v pořadí PŘEDNÍ OVLÁDACÍ VOLIČ 1, PŘEDNÍ OVLÁDACÍ VOLIČ 2 a PŘEDNÍ OVLÁDACÍ VOLIČ 3.

**SHUTTER AF (ZÁVĚRKA AF)**

Volba, zda fotoaparát při polovičním stisknutí tlačítka závěrky zaostří.

Možnost	Popis
AF-S	<ul style="list-style-type: none"> <li>ON: Dokud držíte tlačítko závěrky částečně stisknuté, je ostření zablokováno.</li> <li>OFF: Dokud držíte tlačítko závěrky částečně stisknuté, neprobíhá žádné ostření.</li> </ul>
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> <li>ON: Fotoaparát při polovičním stisknutí tlačítka závěrky zaostří.</li> <li>OFF: Dokud držíte tlačítko závěrky částečně stisknuté, neprobíhá žádné ostření.</li> </ul>

**SHUTTER AE (ZÁVĚRKA AE)**

Je-li vybrána možnost ON, dojde při polovičním stisknutí tlačítka závěrky k uzamčení doby expozice.

Možnost	Popis
AF-S/MF	<ul style="list-style-type: none"> <li>ON: Dokud držíte tlačítko závěrky částečně stisknuté, je expozice zablokována.</li> <li>OFF: Při polovičním stisknutí tlačítka závěrky se expozice nezablokuje.</li> </ul>
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> <li>ON: Dokud držíte tlačítko závěrky částečně stisknuté, je expozice zablokována.</li> <li>OFF: Při polovičním stisknutí tlačítka závěrky se expozice nezablokuje.</li> </ul>

**N** Když vyberete možnost OFF, bude fotoaparát moci upravovat expozici před každým snímkem pořízeným v sériovém režimu.

**SHOOT WITHOUT LENS (FOTOGRAFOVÁNÍ BEZ OBJEKTIVU)**

Možnost ON povolí aktivaci závěrky bez nasazeného objektivu.

Možnosti	
ON (ZAP.)	OFF (VYP.)

**SHOOT WITHOUT CARD (FOTOGRAFOVÁNÍ BEZ KARTY)**

Umožňuje zvolit, zda bude možné uvolnit závěrku bez paměťové karty vložené do fotoaparátu.

Možnost	Popis
ON (ZAP.)	Závěrku lze uvolnit i tehdy, není-li vložena žádná paměťová karta, a vyzkoušet tak funkci fotoaparátu; zároveň si lze zobrazit nabídku fotografování a nastavení.
OFF (VYP.)	Není-li vložena žádná paměťová karta, je závěrka zablokována, aby neohrožilo neúmyslné fotografování bez paměťové karty.

**FOCUS RING (OSTŘIČÍ KROUŽEK)**

Nastavení směru otáčení ostřičího kroužku, při kterém se zvětšuje vzdálenost zaostření.

Možnosti	
X CW (po směru hod. ručiček)	Y CCW (proti směru hod. ručiček)

### FOCUS RING OPERATION (OVLÁDÁNÍ OSTŘIČÍHO KROUŽKU)

Umožňuje nastavit způsob, kterým fotoaparát upravuje ostření při pohybu ostřičího kroužku.

Možnost	Popis
<b>NONLINEAR (NELINEÁRNĚ)</b>	Zaostření se mění stejnou rychlostí, jakou se otáčí kroužek.
<b>LINEAR (LINEÁRNĚ)</b>	Zaostření se mění lineárně podle úhlu otočení kroužku, ale rychlost otáčení kroužkem nemá na rychlost ostření žádný vliv.

### AE/AF-LOCK MODE (REŽIM ZÁMKU AE/AF)

Tato volba určuje chování tlačítka, k němuž je přiřazen zámek expozice a/nebo ostření.

Možnost	Popis
<b>AE &amp; AF ON WHEN PRESSING (ZAPNOUT AE+AF STISKNUTÍM)</b>	Stisknutím tlačítka se zablokuje expozice a/nebo ostření.
<b>AE&amp;AF ON/OFF SWITCH (VYPÍNAČ AE+AF)</b>	Stisknutím tlačítka se aktivuje zámek expozice a/nebo ostření a zůstane aktivní až do příštího stisknutí tlačítka.

### AWB-LOCK MODE (REŽIM ZÁMKU AWB)

Volba chování funkčních tlačítek s přiřazenou funkcí zámku automatického vyvážení bílé (AWB). Automatický zámek vyvážení bílé slouží k zablokování vyvážení bílé na hodnotě změřené fotoaparátem, jestliže je vyvážení bílé nastaveno na možnost AUTO.

Možnost	Popis
<b>AWB ON WHEN PRESSING (ZAPNOUT AWB STISKNUTÍM)</b>	Je-li tlačítko stisknuté, je automatické vyvážení bílé zablokováno.

Možnost	Popis
<b>AWB ON/OFF SWITCH (VYPÍNAČ AWB)</b>	Jedním stisknutím automatické vyvážení bílé zablokuje, dalším stisknutím zámek ukončíte.



## APERTURE RING SETTING (A) (NASTAVENÍ CLONOVÉHO KROUŽKU (A))

Volba, zda lze pomocí předního ovládacího voliče upravovat clonu, pokud je clona nastavena na **A** (auto).

Možnost	Popis
<b>AUTO</b>	Fotoaparát automaticky upravuje clonu.
<b>COMMAND (OVLÁDÁNÍ)</b>	Clonu lze nastavit pomocí předního ovládacího voliče.

## APERTURE SETTING (NASTAVENÍ CLONY)

Volba metody nastavení clony při použití objektivu bez clonového kroužku.

Možnost	Popis
<b>AUTO + o MANUAL (AUTO + RUČNĚ)</b>	Otáčením předního ovládacího voliče nastavte clonu. Přetáhnete minimální hodnoty vyberete režim A (auto).
<b>AUTO</b>	Clona bude nastavena automaticky; fotoaparát je v režimu expozice P (program AE) nebo S (AE s prioritou expozice).
<b>MANUAL (RUČNĚ)</b>	Nastavte clonu otáčením předního ovládacího voliče; fotoaparát je v režimu expozice A (AE s prioritou clony) nebo M (ručně).

## TOUCH SCREEN SETTING (NASTAVENÍ DOTYKOVÉHO DISPLEJE)

Aktivace/deaktivace dotykového ovládání.

Možnost	Popis																
<b>x TOUCH SCREEN SETTING (NASTAVENÍ DOTYKOVÉHO DISPLEJE)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ON: LCD displej funguje během fotografování jako dotykový displej.</li> <li>• OFF (VYP.): Dotykové ovládání je deaktivováno.</li> </ul>																
<b>x DOUBLE TAP SETTING (NASTAVENÍ DVOJÍHO KLEPNUTÍ)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ON: Dvojím klepnutím na LCD displej během fotografování přiblížíte zobrazení na objekt.</li> <li>• OFF (VYP.): Dotykový zoom je deaktivován.</li> </ul>																
<b>c TOUCH FUNCTION (DOTYKOVÉ OVLÁDÁNÍ)</b>	Aktivace/deaktivace ovládání dotykovými gesty.																
<b>a TOUCH SCREEN SETTING (NASTAVENÍ DOTYKOVÉHO DISPLEJE)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ON: LCD displej funguje během přehrávání jako dotykový displej.</li> <li>• OFF (VYP.): Dotykové ovládání je deaktivováno.</li> </ul>																
<b>EVF TOUCH SCREEN AREA SETTINGS (NASTAVENÍ DOTYKOVÉ OBLASTI EVF)</b>	<p>Vyberte oblast LCD displeje, která bude při aktivním hledáčku sloužit k dotykovému ovládání.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oblast dotykového ovládání lze vybrat z následujících možností:</li> </ul> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>6 (vše)</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>1 (levá polo-</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>0 (pravá polovi-</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>vina)</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>2 (pravý horní kvadrant)</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>3 (levý horní kvadrant)</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>4 (pravý dolní kvadrant)</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>5 (levý dolní kvadrant)</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vyberete-li možnost OFF, bude dotykové ovládání po zapnutí hledáčku aktivní.</li> </ul>	<input checked="" type="checkbox"/>	6 (vše)	<input checked="" type="checkbox"/>	1 (levá polo-	<input checked="" type="checkbox"/>	0 (pravá polovi-	<input checked="" type="checkbox"/>	vina)	<input checked="" type="checkbox"/>	2 (pravý horní kvadrant)	<input checked="" type="checkbox"/>	3 (levý horní kvadrant)	<input checked="" type="checkbox"/>	4 (pravý dolní kvadrant)	<input checked="" type="checkbox"/>	5 (levý dolní kvadrant)
<input checked="" type="checkbox"/>	6 (vše)	<input checked="" type="checkbox"/>	1 (levá polo-														
<input checked="" type="checkbox"/>	0 (pravá polovi-	<input checked="" type="checkbox"/>	vina)														
<input checked="" type="checkbox"/>	2 (pravý horní kvadrant)	<input checked="" type="checkbox"/>	3 (levý horní kvadrant)														
<input checked="" type="checkbox"/>	4 (pravý dolní kvadrant)	<input checked="" type="checkbox"/>	5 (levý dolní kvadrant)														

**LOCK (ZÁMEK)**

Zablokuje vybrané ovládací prvky, abyste je nemohli omylem stisknout.

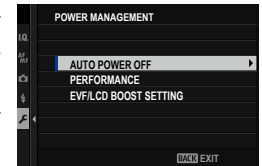
Možnost	Popis
<b>LOCK SETTING (NASTAVENÍ ZÁMKU)</b>	<p>K dispozici jsou následující možnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• UNLOCK (ODEMKNOU): Vyresetuje možnosti zámku.</li> <li>• ALL FUNCTION (VŠECHNY FUNKCE): Zablokuje všechny ovládací prvky v seznamu FUNCTION SELECTION (VÝBĚR FUNKCÍ).</li> <li>• SELECTED FUNCTION (VYBRANÁ FUNKCE): Zablokuje pouze ovládací prvky vybrané v seznamu FUNCTION SELECTION (VÝBĚR FUNKCÍ).</li> </ul>
<b>FUNCTION</b>	Zde můžete vybrat ovládací prvky, které se zablokují, jestliže je vybrána možnost SELECTED FUNCTION (VYBRANÁ FUNKCE) v nastavení LOCK SETTING (NASTAVENÍ ZÁMKU).

**N** Ovládací prvky vybrané v nastavení SELECTED FUNCTION (VYBRANÁ FUNKCE) lze během fotografování kdykoli zamknout stisknutím a podržením tlačítka **MENU/OK**. Ovládací prvky aktivujete opětovným stisknutím a podržením tlačítka.

**POWER MANAGEMENT (ŘÍZENÍ NAPÁJENÍ)**

Umožňuje nastavit řízení napájení.

Nabídku nastavení řízení napájení otevřete tak, že stisknete tlačítko **MENU/OK**, vyberete záložku D (SET UP (NASTAVENÍ)) a zde položku POWER MANAGEMENT (ŘÍZENÍ NAPÁJENÍ).

**AUTO POWER OFF (AUTOMATICKÉ VYPNUTÍ)**

Nastavení doby, po jejímž uplynutí se fotoaparát automaticky vypne, jestliže neprovedete žádnou operaci. Kratší doba znamená delší výdrž baterie; jestliže vyberete možnost OFF, je nutno fotoaparát vypnout ručně.

Možnosti					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	0.5 SEC (30 S)	0.5 SEC (15 S)	OFF (VYP.)

**PERFORMANCE (VÝKON)**

Když vyberete možnost BOOST (POMOCNÝ REŽIM), zlepšíte ostření a obraz v hledáčku.

Možnost	Popis
<b>BOOST (POMOCNÝ REŽIM)</b>	Zlepší ostření a zobrazení v hledáčku. Baterie se vybíjí rychleji, než když je vybrána možnost NORMAL (NORMÁLNÍ).
<b>NORMAL (NORMÁLNÍ)</b>	Standardní rychlost ostření a zobrazení v hledáčku a delší výdrž baterie.
<b>ECONOMY (ÚSPORNÝ REŽIM)</b>	Umožňuje omezit výkon automatického ostření a hledáčku. Tato možnost zajišťuje delší výdrž baterie než režim NORMAL (NORMÁLNÍ).

**EVF/LCD BOOST SETTING (NASTAVENÍ POMOCNÉHO EVF/LCD)**

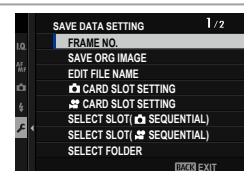
Umožňuje nastavit chování EVF a LCD displeje, jestliže je vybrána možnost BOOST (POSÍLENÝ) v nastavení PERFORMANCE (VÝKON).

Možnost	Popis
<b>EVF/LCD LOW LIGHT PRIORITY (PRIORITY TMAVÝCH MÍST NA EVF/LCD)</b>	Jas obrazu je upraven tak, aby byly lépe vidět objekty v jeho tmavých oblastech. Rozostření pohybem může způsobit vznik falešných obrazů.
<b>EVF/LCD RESOLUTION PRIORITY (PRIORITY ROZLIŠENÍ EVF/LCD)</b>	Toto nastavení zvýší rozlišení displeje tak, aby byly zřetelněji vidět detaily.
<b>EVF FRAME RATE PRIORITY (PRIORITY FREKVENCE SNÍMKŮ EVF)</b>	Vyšší obnovovací frekvence EVF pro hladší pohyb.

**SAVE DATA SETTING (NASTAVENÍ UKLÁDÁNÍ DAT)**

Umožňuje nastavit správu souborů.

Nabídku nastavení správy souborů otevřete tak, že stisknete tlačítko **MENU/OK**, vyberete záložku D (SET UP (NASTAVENÍ)) a zde položku SAVE DATA SET-UP (NASTAVENÍ UKLÁDÁNÍ DAT).

**FRAME NO. (Č. SNÍMKU)**

Nové snímky budou ukládány v obrazových souborech se čtyřčíselnými názvy, přičemž číslo každého snímku bude rovno číslu předchozího snímku zvětšenému o jedničku. Číslo souboru se při přehrávání zobrazuje tak, jak ukazuje obrázek. Nastavení FRAME NO. (Č. SNÍMKU) určuje, zda se při vložení nové paměťové karty nebo přeformátování aktuální karty číslování souborů vyresetuje na 0001.

Číslo snímku

100-0001

Možnost	Popis
<b>CONTINUOUS (PRŮBĚŽNĚ)</b>	Číslování pokračuje od posledního použitého čísla souboru nebo od prvního volného čísla souboru podle toho, které číslo je vyšší. Pomocí této možnosti můžete snížit počet snímků s duplicitními názvy souborů.
<b>RENEW (OBNOVIT)</b>	Číslování se po formátování paměťové karty nebo vložení nové karty vyresetuje na 0001.

- N** Když číslování snímků dospěje k hodnotě 999-9999, dojde k deaktivaci uvolnění závěrky. Poté, co potřebné snímky přenesete do počítače, naformátujte paměťovou kartu.
- Zvolíte-li možnost D USER SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ) > RESET, bude hodnota FRAME NO. (Č. SNÍMKU) nastavena na CONTINUOUS (PRŮBĚŽNĚ), ale číslo souboru se nevyvuluje.
- Číslo snímků pořízených jiným fotoaparátem se mohou lišit.

**SAVE ORG IMAGE (ULOŽIT ORIG. OBRÁZEK)**

Vyberete-li možnost ON, budou se ukládat nezpracované kopie snímků vytvořené funkcí RED EYE REMOVAL (POTLAČENÍ ČERVENÝCH OČÍ).

Možnosti	
ON (ZAP.)	OFF (VYP.)

**EDIT FILE NAME (UPRAVIT NÁZEV SOUBORU)**

Umožňuje změnit předponu názvu souboru. U obrázků sRGB se používá čtyřmístná předpona (výchozí je „DSCF“), zatímco obrázky Adobe RGB mají trojmístnou předponu („DSF“) s podtržítkem na začátku.

Možnost	Výchozí předpona	Ukázkový název souboru
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

**x CARD SLOT SETTING (NASTAVENÍ SLOTŮ KARET)**

Nastavení funkce karty v druhém slotu.

Možnost	Popis
<b>SEQUENTIAL (POSTUPNĚ)</b>	Karta v druhém slotu je používána pouze tehdy, je-li karta v prvním slotu plná.
<b>BACKUP (ZÁLOHOVAT)</b>	Každý snímek bude uložen dvakrát, jednou na každou kartu.
<b>RAW/JPEG</b>	Snímky ve formátu RAW budou ukládány na kartu v prvním slotu a snímky ve formátu JPEG na kartu v druhém slotu. Tato možnost se projeví pouze tehdy, jestliže je vybrána položka FINE+RAW (JEMNÁ+RAW) nebo NORMAL+RAW (NORMÁLNÍ+RAW) v nastavení H IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU) > IMAGE QUALITY (KVALITA SNÍMKU).

Nabídky nastavení

8

**F CARD SLOT SETTING (NASTAVENÍ SLOTŮ KARET)**

Nastavení funkce karty v druhém slotu.

Možnost	Popis
<b>SEQUENTIAL (POSTUPNĚ)</b>	Karta v druhém slotu je používána pouze tehdy, je-li karta v prvním slotu plná.
<b>BACKUP (ZÁLOHOVAT)</b>	Každý snímek bude uložen dvakrát, jednou na každou kartu.

- Zvolený režim videa platí pro obě kopie; nastavení záložních kopií nelze upravovat zvlášť.
- Pro videa nemusí být zálohování k dispozici – záleží na zvoleném režimu videa.

**SELECT SLOT(x SEQUENTIAL) (VYBRAT SLOT (x POSTUPNĚ))**

Vyberte kartu, na kterou se budou ukládat data, jestliže je vybrána možnost SEQUENTIAL (POSTUPNĚ) v nastavení xCARD SLOT SETTING (NASTAVENÍ SLOTŮ KARET).

Možnosti	
SLOT 1	SLOT 2

**SELECT SLOT(F SEQUENTIAL) (VYBRAT SLOT (F POSTUPNĚ))**

Vyberte kartu, na kterou se budou ukládat data, jestliže je vybrána možnost SEQUENTIAL (POSTUPNĚ) v nastavení F CARD SLOT SETTING (NASTAVENÍ SLOTŮ KARET).

Možnosti	
SLOT 1	SLOT 2

Nabídky nastavení

8

**SELECT FOLDER (VYBRAT SLOŽKU)**

Přístroj umožňuje vytvářet složky a použít je k ukládání pořizovaných snímků.

Možnost	Popis
<b>SELECT FOLDER (VYBRAT SLOŽKU)</b>	Chcete-li vybrat složku pro ukládání dalších snímků, stiskněte volič nahoře nebo dole, vyberte stávající složku a stiskněte tlačítko <b>MENU/OK</b> .
<b>CREATE FOLDER (VYTVOŘIT SLOŽKU)</b>	Zadejte pětimístný název nové složky pro ukládání snímků. Po pořízení dalšího snímku bude vytvořena nová složka s tímto snímkem, do které budou ukládány i další snímky.

**COPYRIGHT INFO (INFO O AUTORSKÝCH PRÁVECH)**

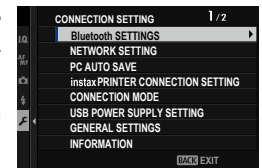
Do nových snímků lze při fotografování vkládat informace o autorských právech ve formě tagů Exif. Změny v těchto informacích se projeví pouze na snímcích pořízených po provedení změny.

Možnost	Popis
<b>DISP COPYRIGHT INFO (ZOBRAZIT INFO O AUTORSKÝCH PRÁVECH)</b>	Zobrazí aktuální informace o autorských právech.
<b>ENTER AUTHOR'S INFO (ZADAT INFO O AUTOROVÍ)</b>	Umožňuje zadat jméno autora snímku.
<b>ENTER COPYRIGHT INFO (ZADAT INFO O AUTORSKÝCH PRÁVECH)</b>	Umožňuje zadat jméno držitele autorských práv.
<b>DELETE COPYRIGHT INFO (ODSTRANIT INFO O AUTORSKÝCH PRÁVECH)</b>	Odstraní aktuální informace o autorských právech. Tato změna se projeví pouze na snímcích pořízených po nastavení této možnosti; informace uložené u stávajících snímků zůstanou beze změny.

**CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ)**

Umožňuje nastavit připojení k jiným zařízením.

Nastavení připojení otevřete tak, že stisknete tlačítko **MENU/OK**, vyberte záložku D (SET UP (NASTAVENÍ)) a zde položku **CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ)**.



**N** Další informace o bezdrátovém připojení najdete na adrese: <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

**Bluetooth SETTINGS (NASTAVENÍ Bluetooth)**

Umožňuje upravit nastavení Bluetooth.

Možnost	Popis
<b>PAIRING REGISTRATION</b>	Umožňuje spárovat fotoaparát se smartphonem, na kterém je spuštěna aplikace FUJIFILM Camera Remote.
<b>SELECT PAIRING DESTINATION (VYBRAT CÍL PÁROVÁNÍ)</b>	Vyberte připojení ze seznamu zařízení, s nimiž byl fotoaparát spárován pomocí funkce <b>PAIRING REGISTRATION (REGISTRACE PÁROVÁNÍ)</b> . Když vyberete možnost <b>NO CONNECTION (ŽÁDNÉ PŘIPOJENÍ)</b> , opustíte nabídku bez připojení.
<b>DELETE PAIRING REG. (ODSTRANIT REG. PÁROVÁNÍ)</b>	Umožňuje odstranit informace o spárování pro vybraná zařízení. Vyberte ze seznamu požadované zařízení. Vybrané zařízení bude odebráno i ze seznamu v nabídce <b>SELECT PAIRING DESTINATION (VYBRAT CÍL PÁROVÁNÍ)</b> .
<b>Bluetooth ON/OFF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Fotoaparát naváže připojení přes Bluetooth automaticky po zapnutí.</li> <li>• <b>OFF (VYP):</b> Fotoaparát nenavazuje připojení přes Bluetooth.</li> </ul>

Možnost	Popis
<b>AUTO IMAGE TRANSFER (AUTOMATICKÝ PŘENOS SNÍMKŮ)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ON: Snímky budou označovány pro nahrávání ve chvíli pořízení. Snímky ve formátu JPEG budou označovány pro nahrávání ve chvíli pořízení.</li> <li>• OFF (VYP.): Snímky nebudou při fotografování označovány pro nahrávání.</li> </ul>
<b>SMARTPHONE SYNC. SETTING (NASTAVENÍ SYNCHRONIZACE SE SMARTPHONEM)</b>	<p>Volba, zda se fotoaparát bude synchronizovat s časem nebo místem podle spárovaného smartphonu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LOCATION&amp;TIME (MÍSTO A ČAS): Synchronizovat čas i místo.</li> <li>• LOCATION (MÍSTO): Synchronizovat místo.</li> <li>• TIME (ČAS): Synchronizovat čas.</li> <li>• OFF (VYP.): Synch je vypnutá.</li> </ul>

- N**
- Abyste mohli spárovat mobilní zařízení s fotoaparátem nebo kamerou a nahrávat do něj snímky, nainstalujte na mobilním zařízení aktuální verzi aplikace FUJIFILM Camera Remote.
  - Je-li vybrána možnost ON v nastavení Bluetooth ON/OFF (Bluetooth ZAP/VYP) i AUTO IMAGE TRANSFER (AUTOMATICKÝ PŘENOS SNÍMKŮ) nebo jsou-li momentálně vybrány nějaké snímky k nahrávání pomocí funkce IMAGE TRANSFER ORDER (POŘADÍ PŘENOSU SNÍMKŮ) v nabídce C (přehrávání), bude přenos na spárovaná zařízení zahájen krátce poté, co se vrátíte k přehrávání nebo vypnete fotoaparát. Dále lze k výběru snímků pro nahrávání použít funkci IMAGE TRANSFER ORDER (POŘADÍ PŘENOSU SNÍMKŮ), pokud je vypnutá funkce AUTO IMAGE TRANSFER (AUTOMATICKÝ PŘENOS SNÍMKŮ).

## NETWORK SETTING (NASTAVENÍ SÍTĚ)

Umožňuje nastavit připojení k bezdrátovým sítím.

Možnost	Popis
<b>WIRELESS ACCESS POINT SETTING (NASTAVENÍ BEZDRÁTOVÉHO PŘÍSTUPOVÉHO BODU)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIMPLE SETUP (JEDNODUCHÉ NASTAVENÍ): Umožňuje připojení k přístupovému bodu pomocí jednoduchého nastavení.</li> <li>• MANUAL SETUP (RUČNÍ NASTAVENÍ): Umožňuje ručně nastavit připojení k bezdrátovým sítím. Vyberte síť ze seznamu</li> </ul>

Možnost	Popis
<b>WIRELESS IP ADDRESS SETTING (NASTAVENÍ ADRESY IP)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AUTO: IP adresa je přidělena automaticky.</li> <li>• MANUAL (RUČNĚ): Umožňuje zadat IP adresu ručně. Zadejte ručně IP adresu (IP ADDRESS), masku sítě (NETMASK) a adresu brány (GATEWAY ADDRESS).</li> </ul>



# Zkratky

# 9



## Možnosti zkratek

Zde si můžete přizpůsobit ovládání fotoaparátu podle vašich potřeb.

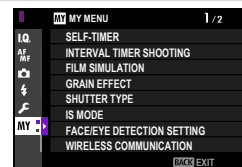
Často používané funkce lze přidat do nabídky **Q** nebo do vlastní nabídky nebo přiřadit k funkčnímu tlačítku **Fn** pro přímý přístup.

Možnosti zkratek	Popis	P
„My Menu“ (Moje nabídka)	Do této vlastní nabídky můžete přidávat často používané funkce; nabídku otevřete stisknutím tlačítka <b>MENU/OK</b> a výběrem záložky E („MY MENU“ (MOJE NABÍDKA)).	3
Nabídka <b>Q</b>	Nabídku <b>Q</b> si zobrazíte stisknutím tlačítka <b>Q</b> . V nabídce <b>Q</b> si lze zobrazit a upravovat možnosti vybrané pro často používané položky nabídek.	6
Funkční tlačítka	Funkční tlačítka slouží pro přímý přístup k vybraným funkcím.	13

## MY MENU (MOJE NABÍDKA)

Umožňuje přístup k vlastní nabídce často používaných funkcí.

Chcete-li zobrazit nabídku „My Menu“ (Moje nabídka), stiskněte v režimu fotografování tlačítko **MENU/OK** a vyberte záložku E (MY MENU (MOJE NABÍDKA)).

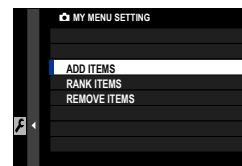


**O** Záložka E je k dispozici pouze tehdy, jestliže nabídka MY MENU (MOJE NABÍDKA) obsahuje nějaké položky.

## MY MENU SETTING (NASTAVENÍ VLASTNÍ NABÍDKY)

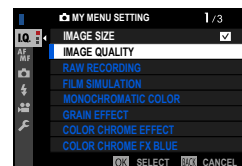
Položky zobrazené na záložce E (MY MENU (MOJE NABÍDKA)) vyberete takto:

**1** V nabídce nastavení vyberte možnost **D USER SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ) > x MY MENU SETTING (NASTAVENÍ VLASTNÍ NABÍDKY)** nebo **F MY MENU SETTING (NASTAVENÍ VLASTNÍ NABÍDKY)**.



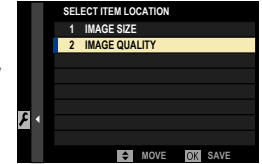
**N** Chcete-li změnit pořadí položek, vyberte možnost **RANK ITEMS (SEŘADIT POLOŽKY)**. Chcete-li položky odstranit, vyberte možnost **REMOVE ITEMS (ODEBRAT POLOŽKY)**.

**2** Stisknutím voliče nahoře nebo dole vyberte možnost **ADD ITEMS (PŘIDAT POLOŽKY)** a stiskněte tlačítko **MENU/OK**. Možnosti, které lze přidat do nabídky „My Menu“ (Moje nabídka), jsou zvýrazněny modře.



**N** Možnosti již vložené do nabídky jsou označeny zatržítkem.

**3** Vyberte pozici pro danou položku a stiskněte tlačítko **MENU/OK**. Položka bude přidána do nabídky „My Menu“ (Moje nabídka).



**4** Tlačítkem **MENU/OK** se vrátíte zpět do režimu úprav.

**5** Opakujte kroky 3 a 4, dokud nemáte přidány všechny požadované položky.

**N** Nabídka „My Menu“ (Moje nabídka) může obsahovat až 16 položek.

## Tlačítko Q (Rychlá nabídka)

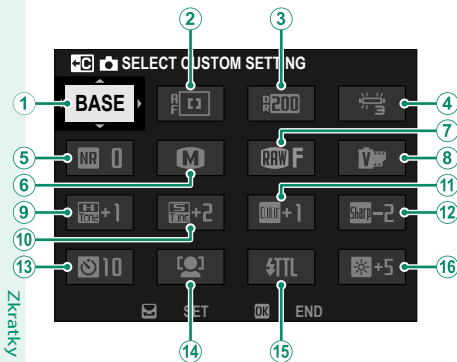
Stisknutím tlačítka **Q** si můžete rychle zobrazit vybrané možnosti.

### Zobrazení rychlé nabídky

Ve výchozím nastavení obsahuje rychlá nabídka následující položky:

- V nastavení **D** BUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > FUNCTION (Fn) SETTING (NASTAVENÍ FUNKCÍ (Fn)) můžete nastavit funkci tlačítka **Q** (rychlá nabídka) nebo přiřadit jeho výchozí funkci dalším ovládacím prvkům (str. <PŘ>).
- Chcete-li tlačítko **Q** (rychlá nabídka) deaktivovat, vyberte možnost **NONE (NIC)** v nastavení **D** BUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > FUNCTION (Fn) SETTING (NASTAVENÍ FUNKCÍ (Fn)) > **Q** BUTTON SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTKA Q).

### Fotografování

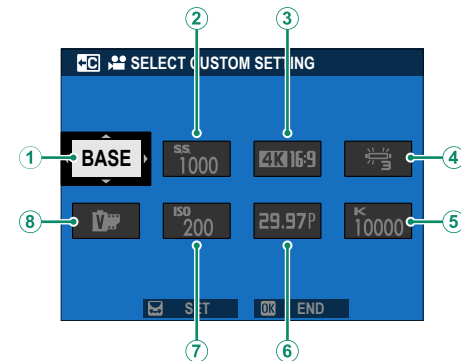


- A** xSELECT CUSTOM SETTING (VYBRAT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)  
**B** AF MODE (REŽIM AF)  
**C** DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)  
**D** WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)  
**E** HIGH ISO NR (VYS. ISO)  
**F** IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU)  
**G** IMAGE QUALITY (KVALITA SNÍMKU)  
**H** FILM SIMULATION (SIMULACE

- I** HIGHLIGHT TONE (ODSTÍN SVĚTLÝCH MÍST)  
**J** SHADOW TONE (ODSTÍN TMAVÝCH MÍST)  
**K** COLOR (BARVA)  
**L** SHARPNESS (OSTROST)  
**M** SELF-TIMER (SAMOSPOUŠŤ)  
**N** FACE/EYE DETECTION SETTING (NASTAVENÍ DETEKCE OBLIČEJŮ/OČÍ)  
**O** FLASH FUNCTION SETTING (NASTAVENÍ FUNKCE BLESKU)  
**P** EVF/LCD BRIGHTNESS (JAS EVF/LCD)

Rychlá nabídka obsahuje aktuálně vybrané možnosti pro **B – P**, což lze změnit podle postupu na straně 10.

### Natáčení videa



- A** F SELECT CUSTOM SETTING (VYBRAT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)  
**B** S.S. (MOVIE OPTIMIZED CONTROL oL)  
**C** MOVIE MODE (REŽIM VIDEA) RESOLUTION (ROZLIŠENÍ)/ASPECT RATIO (POMĚR STRAN)  
**D** F WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)  
**E** F FILM SIMULATION (SIMULACE FILMU)  
**F** ISO (MOVIE OPTIMIZED CONTROL oL)  
**G** MOVIE MODE (REŽIM VIDEA), FRAMES REM. (FREKVENCE SNÍMKŮ)  
**H** WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ) COLOR TEMP. (BAREVNÁ TEPLOTA) (je-li vybrána možnost k)

Rychlá nabídka obsahuje aktuálně vybrané možnosti pro položky **B – P**, které lze změnit podle postupu na straně 10.

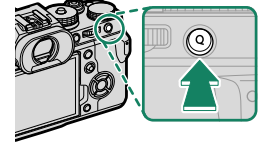
**SELECT CUSTOM SETTING (VYBRAT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)**

Položka H IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU) > SELECT CUSTOM SETTING (VYBRAT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ) (položka **A**) zobrazuje aktuální sadu uživatelských nastavení:

- **q**: Není vybrána žádná sada uživatelských nastavení.
- **t-u**: Vyberte sadu; zobrazí se nastavení uložené pomocí nabídky H IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU) > EDIT/SAVE CUSTOM SETTING (UPRAVIT/ULOŽIT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ).
- **r-s**: Aktuální sada uživatelských nastavení.

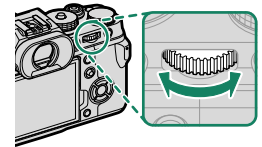
**Zobrazení a úpravy nastavení**

- 1 Během fotografování můžete rychlou nabídku otevřít stisknutím tlačítka **Q**.



- 2 Pomocí voliče vyberte požadovanou položku a otáčením zadním ovládacím voličem upravte hodnotu.

- Změny nebudou uloženy do aktuální sady nastavení.
- Změny oproti nastavení v aktuálně sadě nastavení (**t-u**) jsou zobrazeny červeně.



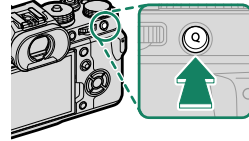
- 3 Máte-li nastavení hotovo, ukončete jej tlačítkem **Q**.
- N** Rychlou nabídku lze upravovat pomocí dotykového ovládání.

## Úprava rychlé nabídky

Následujícím postupem můžete vybrat položky v rychlé nabídce:

**1** Během fotografování stiskněte a držte tlačítko **Q**.

**N** To, zda se zobrazí rychlá nabídka fotografování nebo videa, závisí na poloze voliče režimu **STILL/MOVIE (SNÍMEK/VIDEO)**.



**2** Zobrazí se aktuální rychlá nabídka; pomocí voliče vyberte položku, kterou chcete změnit, a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.

**3** Vyberte položku, kterou chcete změnit, a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.

Do rychlé nabídky lze přiřadit následující položky.

**N** Rychlé nabídky lze též upravovat v nastavení **DBUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > xEDIT/SAVE QUICK MENU (UPRAVIT/ULOŽIT RYCHLOU NABÍDKU)** nebo **FEDIT/SAVE QUICK MENU (UPRAVIT/ULOŽIT RYCHLOU NABÍDKU)**.

### Dostupné položky (fotografování)

- IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU)
- IMAGE QUALITY (KVALITA SNÍMKU)
- FILM SIMULATION (SIMULACE FILMU)
- GRAIN EFFECT (EFEKT ZRNĚNÍ)
- COLOR CHROME EFFECT (EFEKT CHROMOVÝCH BAREV)
- COLOR CHROME FX BLUE (CHROMOVÁ BARVA, FX MODRÁ)
- DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)
- D RANGE PRIORITY (PRIORITA PÁSMO D)
- WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)
- WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ) COLOR TEMP. (BAREVNÁ TEPLOTA) (je-li vybrána možnost k)
- HIGHLIGHT TONE (ODSTÍN SVĚTLÝCH MÍST)
- SHADOW TONE (ODSTÍN TMAVÝCH MÍST)
- COLOR (BARVA)
- SHARPNESS (OSTROST)
- CLARITY (VÝRAZNOST)

- HIGH ISO NR (VYS. ISO)
- SELECT CUSTOM SETTING (VYBRAT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)
- AF MODE (REŽIM AF)
- AF-C CUSTOM SETTINGS (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ AF-C)
- FACE/EYE DETECTION SETTING (NASTAVENÍ DETEKCE OBLIČEJŮ/OČÍ)
- MF ASSIST (ASISTENT MF)
- TOUCH SCREEN MODE (REŽIM DOTYKOVÉHO DISPLEJE)
- SELF-TIMER (SAMOSPOUŠŤ)
- PHOTOMETRY (FOTOMETRIE)
- SHUTTER TYPE (TYP ZÁVĚRKY)
- FLICKER REDUCTION (REDUKCE BLIKÁNÍ)
- FLASH FUNCTION SETTING (NASTAVENÍ FUNKCE BLESKU)
- FLASH COMPENSATION (KOREKCE BLESKU)
- EVF/LCD BRIGHTNESS (JAS EVF/LCD)
- LCD COLOR (BARVA LCD)
- NONE (NIC)

### Dostupné položky (video)

- FILM SIMULATION (SIMULACE FILMU)
- DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)
- D RANGE PRIORITY (PRIORITA PÁSMO D)
- WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)
- WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ) COLOR TEMP. (BAREVNÁ TEPLOTA) (je-li vybrána možnost k)
- HIGHLIGHT TONE (ODSTÍN SVĚTLÝCH MÍST)
- SHADOW TONE (ODSTÍN TMAVÝCH MÍST)
- COLOR (BARVA)
- SHARPNESS (OSTROST)
- HIGH ISO NR (VYS. ISO)
- SELECT CUSTOM SETTING (VYBRAT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)
- FACE/EYE DETECTION SETTING (NASTAVENÍ DETEKCE OBLIČEJŮ/OČÍ)
- MF ASSIST (ASISTENT MF)
- TOUCH SCREEN MODE (REŽIM DOTYKOVÉHO DISPLEJE)
- MOVIE MODE (REŽIM VIDEO) RESOLUTION (ROZLIŠENÍ) / ASPECT RATIO (POMĚR STRAN)
- MOVIE MODE (REŽIM VIDEO), FRAMES REM. (FREKVENCE SNÍMKŮ)
- MOVIE MODE (REŽIM VIDEO) BIT RATE (PŘENOSOVÁ RYCHLOST)
- FULL HD HIGH SPEED REC (RYCHLÝ ZÁZNAM FULL HD)
- FIX MOVIE CROP MAGNIFICATION (ZVĚTŠENÍ OŘÍZNUTNÉHO VIDEO) C
- F IS MODE (REŽIM IS)
- F IS MODE BOOST (POSÍLENÝ REŽIM IS)
- S.S. (MOVIE OPTIMIZED CONTROL oL)
- ISO (MOVIE OPTIMIZED CONTROL oL)

- INTERNAL/EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT (NASTAVENÍ HLASITOSTI INTERNÍHO/EXTERNÍHO MIKROFONU)
- EVF/LCD BRIGHTNESS (JAS EVF/LCD)
- LCD COLOR (BARVA LCD)
- NONE (NIC)

- N** • Vyberete-li možnost NONE (NIC), nebude k vybrané pozici přiřazena žádná možnost.
- Jestliže vyberete možnost SELECT CUSTOM SETTING (VYBRAT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ) zobrazí se v rychlé nabídce aktuální nastavení označená štítkem BASE (ZÁKLADNÍ).

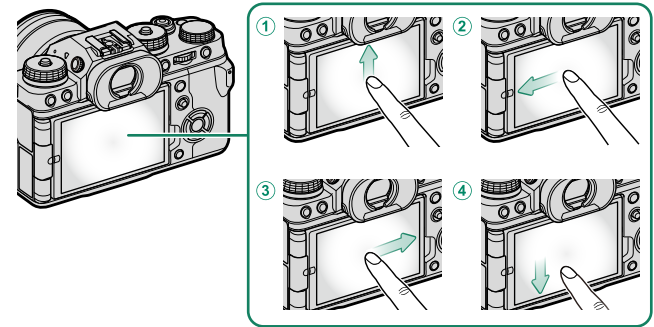
## Tlačítka Fn (funkční tlačítka)

K funkčním tlačítkům lze přiřazovat různé funkce a získat tak rychlý přístup k těmto funkcím.

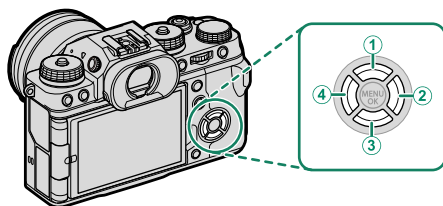
- N** • Funkce přiřazené k tlačítkům **T-Fn1** až **T-Fn4** lze vyvolat přejetím přes displej.
- Gesta dotykového ovládání jsou ve výchozím nastavení vypnutá. Chcete-li aktivovat dotyková gesta, vyberte možnost ON v nastavení D BUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLÍČŮ) > TOUCH SCREEN SETTING (NASTAVENÍ DOTYKOVÉHO DISPLEJE) > c TOUCH FUNCTION (DOTYKOVÉ OVLÁDÁNÍ).

Výchozí přiřazení je následující:

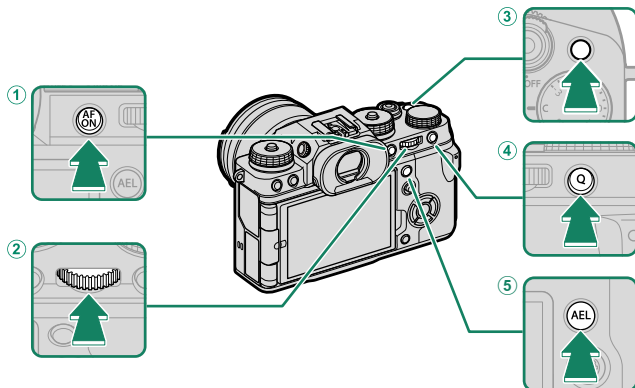
### Dotyková gesta



Funkční tlačítka	Výchozí
A <b>T-Fn1</b> (přejetí nahoru)	HISTOGRAM
B <b>T-Fn2</b> (přejetí doleva)	SPORTS FINDER MODE (REŽIM HLEDÁČKU PRO SPORT)
C <b>T-Fn3</b> (přejetí doprava)	LARGE INDICATORS MODE (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ)
D <b>T-Fn4</b> (přejetí dolů)	ELECTRONIC LEVEL (ELEKTRONICKÁ LIBELA)

**Volič**

Funkční tlačítka	Výchozí
A Tlačítka Fn3	PHOTOMETRY (FOTOMETRIE)
B Tlačítka Fn5	WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)
C Tlačítka Fn6	PERFORMANCE (VÝKON)
D Tlačítka Fn4	FILM SIMULATION (SIMULACE FILMU)

**Funkční tlačítka na zadní straně fotoaparátu**

Funkční tlačítka	Výchozí
A Tlačítka AFON	AF-ON
B Střed zadního ovládacího voliče	FOCUS CHECK (KONTROLA OSTŘENÍ)

# Periferní zařízení a volitelné příslušenství

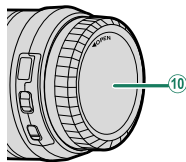
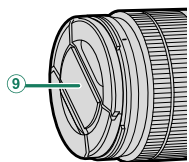
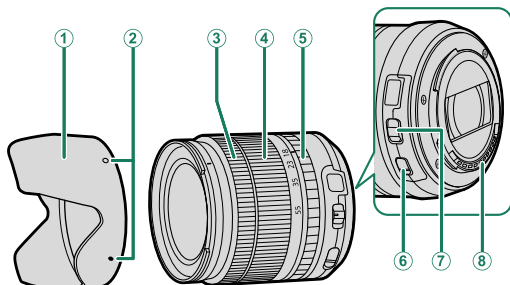
# 10



## Objektivy

Fotoaparát lze používat s objektivy určenými pro držák FUJIFILM X.

### Díly objektivů

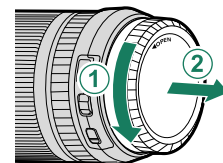
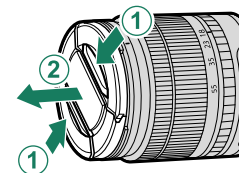


- A Clona proti bočnímu světlu
- B Montážní značky
- C Ostřící kroužek
- D Zoomovací kroužek
- E Clonový kroužek
- F Spínač OIS
- G Přepínač režimu clony
- H Signálové kontakty objektivu
- I Přední krytka objektivu
- J Zadní krytka objektivu

**N** Pro ilustrativní účely je zde použit objektiv XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS

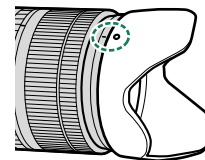
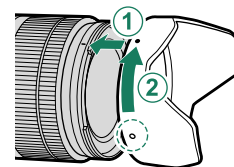
### Sejmutí krytky objektivu

Krytku z objektivu sejměte tak, jak ukazuje obrázek.



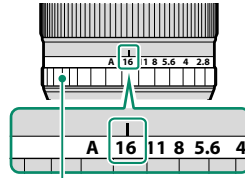
### Nasazení clony proti bočnímu světlu

Clona proti bočnímu světlu omezuje oslňování a chrání přední část objektivu.



## Objektivy s clonovým kroužkem

Při nastavení jiném než A můžete otáčením clonového kroužku na objektivu měnit clonu (režim expozice A nebo M).

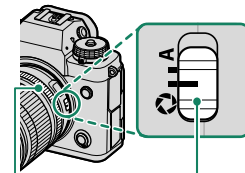


Clonový kroužek

- N**
- Vyberete-li možnost ON v nastavení MOVIE OPTIMIZED CONTROL (OVLÁDÁNÍ OPTIMALIZOVANÉ PRO VIDEO) oL, je vyřazena funkce clonového kroužku.
  - Je-li clonový kroužek v poloze A, můžete otáčením ovládacích voličů upravovat clonu (str. <?>).

### Přepínač režimu clony

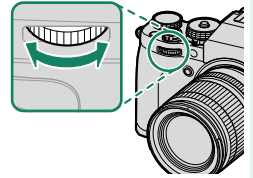
Má-li objektiv přepínač režimu clony, můžete clonu ručně upravit posunutím přepínače do polohy Z a otáčením clonového kroužku.



Clonový kroužek  
Přepínač režimu clony

## Objektivy bez clonového kroužku

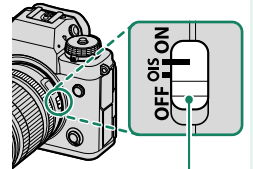
Způsob nastavení clony lze zvolit pomocí nabídky DBUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > APERTURE SETTING (NASTAVENÍ CLONY). Je-li vybrána jiná možnost než AUTO, lze clonu nastavit pomocí předního ovládacího voliče.



- N**
- Ve výchozím nastavení se clona nastavuje předním ovládacím voličem; toto nastavení ale lze přiřadit k zadnímu ovládacímu voliči pomocí nabídky DBUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > COMMAND DIAL SETTING (NASTAVENÍ OVLÁDACÍHO VOLIČE).

## Objektivy s OIS Přepínače

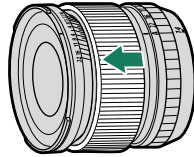
Jestliže objektiv podporuje optickou stabilizaci obrazu (Optical Image Stabilization, OIS), můžete v nabídkách fotoaparátu zvolit režim stabilizace obrazu. Stabilizaci obrazu lze aktivovat přesunutím přepínače OIS do polohy **ON**.



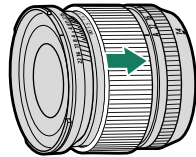
Spínač OIS

## Objektivy s ručním ostřením

Posunutím ostřicího kroužku do přední polohy aktivujete automatické ostření.



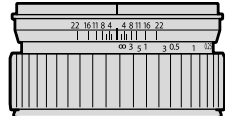
Chcete-li zaostřit ručně, posuňte ostřicí kroužek dozadu, otáčejte jím a kontrolujte na displeji fotoaparátu výsledek. Při ručním ostření pomáhají indikátory vzdálenosti ostření a hloubky ostrosti.



○ Nezapomeňte, že ruční ostření nemusí být v některých režimech fotografování k dispozici.

### Indikátor hloubky ostrosti

Indikátor hloubky ostrosti ukazuje přibližnou hloubku ostrosti (vzdálenost před a za bodem zaostření, která se zdá být dobře zaostřená). Indikátor se zobrazuje ve formátu filmu.



## Péče o objektiv

- Odstraňte prach fukarem a poté jej jemně otřete měkkým suchým hadříkem. Zbývající skvrny lze odstranit jemným otřením kusem papíru Fujifilm pro čištění objektivu, na který nanese malé množství čistícího prostředku na čočky.
- Jestliže objektiv nepoužíváte, nasadte přední i zadní krytku.

## Externí blesky

K fotografování s bleskem lze použít volitelný externí blesk. Některé modely podporují vysokorychlostní synchronizaci (FP) a lze je používat s dobou expozice kratší než rychlost synchronizace, zatímco jiné slouží jako hlavní blesk ovládající externí blesky prostřednictvím optického bezdrátového spojení.

- Za určitých okolností můžete blesk aktivovat na zkoušku (např. je-li na displeji fotoaparátu zobrazena nabídka nastavení).

### Potlačení červených očí

Funkce potlačení červených očí je k dispozici, jestliže je vybrána možnost OFF v nastavení F FLASH SETTING (NASTAVENÍ BLESKU) > RED EYE REMOVAL (POTLAČENÍ ČERVENÝCH OČÍ) a v nastavení G AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > FACE/EYE DETECTION SETTING (NASTAVENÍ DETEKCE OBLIČEJŮ/OČÍ) je vybrána možnost FACE DETECTION ON (DETEKCE OBLIČEJŮ ZAPNUTÁ). Funkce potlačení červených očí minimalizuje efekt červených očí způsobený odrazem světla blesku na sítnici očí objektu.

### Flash Sync Speed (Rychlost synchronizace blesku)

Blesk je synchronizován se závěrkou při době expozice  $\frac{1}{250}$  s a delší.

### Volitelné blesky od společnosti Fujifilm

Fotoaparát lze též použít s externím bleskem Fujifilm nasazeným na sáňkách.

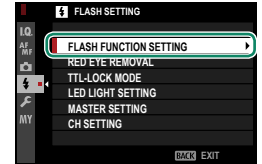
### Blesky od jiných výrobců

Nenasazujte do sáňek na externí blesk fotoaparátu blesk jiného výrobce, který používá napětí vyšší než 300 V.

## Použití externího blesku

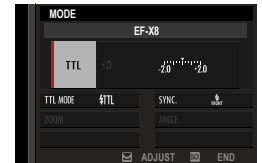
Nastavení blesku nasazeného do sáňek na externí blesk nebo připojeného k synchronizačnímu konektoru provedete takto:

- 1 Připojte blesk k fotoaparátu.
- 2 V režimu fotografování vyberte možnost FLASH FUNCTION SETTING (NASTAVENÍ FUNKCE BLESKU) na záložce F FLASH SETTING (NASTAVENÍ BLESKU). Dostupné možnosti závisí na použitém blesku.



Nabídka	Popis	P
EF-X8	Tato možnost se zobrazí, jestliže je do sáňek na externí blesk nasazen volitelný blesk EF-X8 a je vyklopen.	11
SYNC TERMINAL	Umožňuje provést nastavení blesku připojeného k synchronizačnímu konektoru. Možnost SYNC TERMINAL (SYNCH. KONEKTOR) se zobrazí tehdy, jestliže je blesk EF-X8 zavřený a v sáňkách na externí blesk není nasazen žádný blesk nebo je v nich nasazen nekompatibilní blesk.	13
SHOE MOUNT FLASH (BLESK DO SÁŇEK)	Tato možnost se zobrazí, jestliže je do sáňek na externí blesk nasazen volitelný blesk jiný než EF-X8 a je zapnutý.	14
MASTER (OPTICAL) (HLAVNÍ (OPTIKA))	Tato možnost se zobrazí tehdy, jestliže je připojen a zapnut volitelný blesk, který funguje jako hlavní blesk pro ovládání prostřednictvím bezdrátového optického spojení Fujifilm.	18

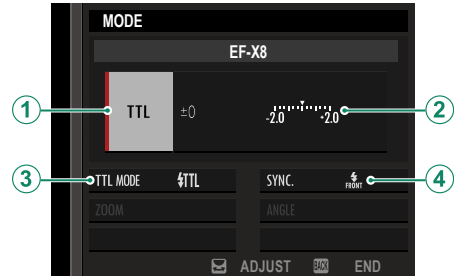
- 3 Pomocí voliče vyberte položku a otáčením zadního ovládacího voliče změňte zvýrazněné nastavení.



#### 4 Potvrďte nastavení tlačítkem **DISP/BACK**.

#### EF-X8

Následující nastavení jsou k dispozici, je-li v sáňkách na přístroji nasazen volitelný blesk EF-X8.

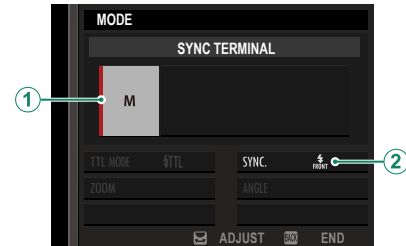


Nastavení	Popis
A Režim ovládání blesku	<p>K dispozici jsou následující možnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: režim TTL. Nastavte korekci blesku (B) a vyberte režim blesku (C).</li> <li>• <b>M</b>: Blesk se aktivuje s vybraným výkonem (B) bez ohledu na jas objektu nebo nastavení fotoaparátu. Výkon se udává ve zlomcích plného výkonu, tj. v rozsahu od <math>\frac{1}{4}</math> do <math>\frac{1}{64}</math>. Při nízkých hodnotách se může stát, že se nepodaří dosáhnout požadovaného výsledku, pokud tyto hodnoty překročí možnosti systému ovládání blesku; pořiďte zkušební snímek a zkontrolujte výsledek.</li> <li>• <b>C (COMMANDER (OVLADAČ))</b>: Tuto možnost vyberte, jestliže používáte blesk k ovládání vzdálených synchronizovaných blesků (např. v rámci systému osvětlení v ateliéru).</li> <li>• <b>D (OFF)</b>: Blesk EF-X8 se neaktivuje. Blesky připojené k synchronizačnímu konektoru se po stisknutí tlačítka závěrky budou aktivovat; lze je ale deaktivovat tak, že zasunete blesk EF-X8 a vypnete externí blesky v nabídce nastavení blesku.</li> </ul>

Nastavení	Popis
B Flash compensation/output (Korekce/výkon blesku)	Umožňuje nastavit jas blesku. Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu ovládání (A).
C Flash mode (TTL) (Režim blesku (TTL))	<p>Umožňuje vybrat režim blesku pro ovládání blesku TTL. Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu fotografování (P, S, A nebo M).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>E (FLASH AUTO (AUTO BLESK)): Blesk se aktivuje podle potřeby; jas blesku odpovídá jasu objektu. Jestliže se při polovičním stisknutí tlačítka závěrky zobrazí symbol p, znamená to, že se při fotografování aktivuje blesk.</li> <li>F (STANDARD): Blesk se aktivuje při každém snímku, je-li to možné; jas blesku odpovídá jasu objektu. Blesk se neaktivuje, jestliže není v okamžiku stisknutí tlačítka závěrky zcela nabit.</li> <li>G SLOW SYNC. (POMALÁ SYNCH.): Umožňuje spojit blesk s delší dobou expozice při fotografování portrétů na pozadí noční scenérie. Blesk se neaktivuje, jestliže není v okamžiku stisknutí tlačítka závěrky zcela nabit.</li> </ul>
D Sync (Synchronizace)	Umožňuje zvolit, zda se bude blesk aktivovat ihned po otevření závěrky (H/1ST CURTAIN (RYCHLÁ SYNCH.)) nebo těsně před jejím zavřením (I2ND CURTAIN (NÁSLEDNÁ SYNCH.)). Ve většině případů se doporučuje používat možnost 1ST CURTAIN (RYCHLÁ SYNCH.).

## SYNC TERMINAL (SYNCHRONIZAČNÍ KONEKTOR)

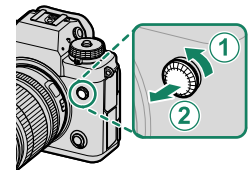
Následující možnosti jsou k dispozici tehdy, jestliže není připojen kompatibilní blesk nebo jestliže je blesk připojen přes synchronizační konektor nebo používá pouze kontakt X na horkých sáňkách.



Nastavení	Popis
A Režim ovládní blesku	<p>K dispozici jsou následující možnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>M: Při fotografování je ze synchronizačních kontaktů sáňek na externí blesk vyslán aktivační signál. Zvolte dobu expozice delší než rychlost synchronizace; v případě dlouhého blesku nebo dlouhé reakční doby může být nutná ještě delší expozice.</li> <li>D (OFF): Aktivační signál je deaktivován.</li> </ul>
B Sync (Synchronizace)	Umožňuje zvolit, zda se bude blesk aktivovat ihned po otevření závěrky (H/1ST CURTAIN (RYCHLÁ SYNCH.)) nebo těsně před jejím zavřením (I2ND CURTAIN (NÁSLEDNÁ SYNCH.)). Ve většině případů se doporučuje používat možnost 1ST CURTAIN (RYCHLÁ SYNCH.).

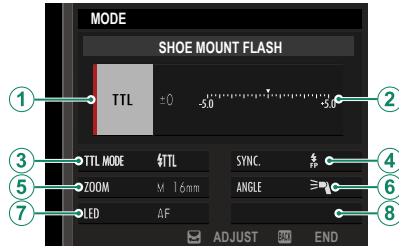
### Synchronizační konektor

Synchronizační konektor slouží k připojení blesku, který vyžaduje synchronizační kabel.



## SHOE MOUNT FLASH (BLESK DO SÁŇEK)

Následující možnosti jsou k dispozici, jestliže je v sáňkách na externí blesk nasazen volitelný blesk a je zapnutý.



Nastavení	Popis
A Režim ovládní blesku	<p>Režim řízení blesku vybraný pro daný blesk. V některých případech lze toto nastavení upravovat na fotoaparátu; dostupné možnosti závisí na použitém blesku.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TTL: režim TTL. Úprava korekce blesku (B).</li> <li>• M: Blesk se aktivuje s vybraným výkonem bez ohledu na jas objektu nebo nastavení fotoaparátu. Výkon lze v některých případech upravovat přímo na fotoaparátu (B).</li> <li>• MULTI: Opakované záblesky. Kompatibilní blesky do sáňek na externí blesk se tedy při pořízení každého snímku aktivují vícekrát.</li> <li>• D (OFF): Blesk se neaktivuje. Některé blesky lze vypnout přímo ve fotoaparátu.</li> </ul>

Nastavení	Popis
B Flash compensation/output (Korekce/výkon blesku)	<p>Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu ovládní.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TTL: Umožňuje upravit korekci blesku (je-li překročen maximální rozsah systému ovládní blesku, nelze použít maximální hodnotu). V případě modelů EF-X20, EF-20, EF-42 a EF-X500 je vybraná hodnota přičtena k hodnotě vybrané u blesku.</li> <li>• M/MULTI: Umožňuje upravit výkon blesku (pouze pro kompatibilní blesky). Vyberte některou z možností ve formě zlomku maximálního výkonu v rozsahu od 1/4 (režim M) přes 1/4 (MULTI) až po 1/512 v krocích po 1/2 EV. Při nízkých hodnotách se může stát, že se nepodaří dosáhnout požadovaného výsledku, pokud tyto hodnoty překročí možnosti systému ovládní blesku; pořiďte zkušební snímek a zkontrolujte výsledek.</li> </ul>
C Flash mode (TTL) (Režim blesku (TTL))	<p>Umožňuje vybrat režim blesku pro ovládní blesku TTL. Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu fotografování (P, S, A nebo M).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E (FLASH AUTO (AUTO BLESK)): Blesk se aktivuje podle potřeby; jas blesku odpovídá jasu objektu. Jestliže se při polovičním stisknutí tlačítka závěrky zobrazí symbol p, znamená to, že se při fotografování aktivuje blesk.</li> <li>• F (STANDARD): Blesk se aktivuje při každém snímku, je-li to možné; jas blesku odpovídá jasu objektu. Blesk se neaktivuje, jestliže není v okamžiku stisknutí tlačítka závěrky zcela nabit.</li> <li>• G SLOW SYNC. (POMALÁ SYNCH.): Umožňuje spojit blesk s delší dobou expozice při fotografování portrétů na pozadí noční scenérie. Blesk se neaktivuje, jestliže není v okamžiku stisknutí tlačítka závěrky zcela nabit.</li> </ul>

Nastavení	Popis
D Sync (Synchronizace)	<p>Nastavení časování blesku.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H 1ST CURTAIN (RYCHLÁ SYNCH.): Blesk se aktivuje ihned po otevření závěrky (obvykle optimální možnost).</li> <li>• I 2ND CURTAIN (NÁSLEDNÁ SYNCH.): Blesk se aktivuje těsně před zavřením závěrky.</li> <li>• R (AUTO FP(HSS)): Vysokorychlostní synchronizace (pouze pro kompatibilní blesky). Při době expozice kratší než odpovídající rychlosti synchronizace blesku fotoaparát automaticky použije vysokorychlostní synchronizaci. Stejně jako <b>1ST CURTAIN (RYCHLÁ SYNCH.)</b>, je-li režim ovládání blesku nastaven na <b>MULTI</b>.</li> </ul>

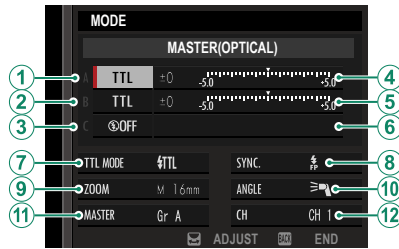
Nastavení	Popis
E Zoom	<p>Úhel paprsku (pokrytí blesku) u zařízení podporujících nastavení úhlu. Některé blesky umožňují toto nastavení provádět na fotoaparátu. Je-li vybrána možnost <b>AUTO</b>, bude úhel upravován automaticky tak, aby pokrytí odpovídalo ohniskové vzdálenosti.</p>
F Osvětlení	<p>Jestliže váš blesk tuto možnost podporuje, máte výběr z následujících možností:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J FLASH POWER PRIORITY (PRIORITA VÝKONU BLESKU): Umožňuje poněkud zmenšit pokrytí a zvětšit tak dosah.</li> <li>• K STANDARD: Pokrytí odpovídá úhlu snímání.</li> <li>• L EVEN COVERAGE PRIORITY (PRIORITA ROVNOMĚRNÉHO POKRYTÍ): Umožňuje poněkud zvětšit pokrytí a dosáhnout tak rovnoměrnějšího osvětlení.</li> </ul>
G LED light (LED světlo)	<p>Umožňuje zvolit funkci LED světla při fotografování (pouze pro kompatibilní blesky): jako osvětlení (M/CATCHLIGHT), jako světlo asistenta AF (N/AF ASSIST) nebo jako pomocné světlo a světlo asistenta AF zároveň (O/AF ASSIST+CATCHLIGHT). Vyberete-li možnost <b>OFF</b>, bude LED světlo během fotografování vypnuté.</p>
G Number of flashes (Počet záblesků) *	<p>Vyberte počet záblesků při každé aktivaci závěrky v režimu <b>MULTI</b>.</p>
H Frekvence (Frekvence) *	<p>Zvolte frekvenci záblesků v režimu <b>MULTI</b>.</p>

\* Je-li překročen maximální rozsah systému ovládání blesku, nelze použít maximální hodnotu.

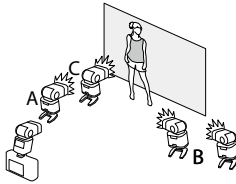


## MASTER(OPTICAL) (HLAVNÍ (OPTIKA))

Tyto možnosti se zobrazí tehdy, jestliže blesk funguje jako hlavní blesk při použití optického bezdrátového ovládání blesku Fuji-film.



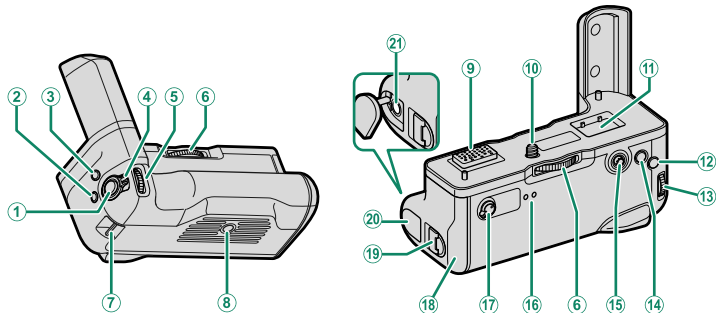
Hlavní a externí jednotky lze seskupit až do tří skupin (A, B a C); režim a výkon blesku lze pak nastavit pro každou skupinu zvlášť. Pro komunikaci mezi jednotkami jsou k dispozici čtyři kanály; máte možnost použít samostatné kanály pro různé systémy blesku nebo zabránit vzájemnému rušení, jestliže používáte více systémů blízko sebe.



Nastavení	Popis
A Flash control mode (group A) (Režim ovládání blesku (skupina A))	Umožňuje zvolit režim ovládání blesku pro skupinu A, B a C. Možnost <b>TTL%</b> je k dispozici pouze pro skupiny A a B. <ul style="list-style-type: none"> <li>TTL: Blesky ve skupině budou aktivovány v režimu TTL. Korekci blesku lze nastavit pro každou skupinu samostatně.</li> </ul>
B Flash control mode (group B) Režim ovládání blesku (skupina B)	<ul style="list-style-type: none"> <li>TTL%: Je-li pro skupinu A nebo B vybrána možnost <b>TTL%</b>, můžete nastavit výkon vybrané skupiny jako procento výkonu druhé skupiny a dále nastavit celkovou korekci blesku pro obě skupiny.</li> </ul>
C Flash control mode (group C) Režim ovládání blesku (skupina C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>M: V režimu <b>M</b> se blesky v dané skupině aktivují s vybraným výkonem (vyjádřeným jako zlomek plného výkonu) bez ohledu na jas objektu nebo nastavení fotoaparátu.</li> <li>MULTI: Vyberete-li pro některou skupinu možnost <b>MULTI</b>, budou všechny blesky ve všech skupinách pracovat v režimu opakovaných záblesků. Všechny blesky se tedy při pořízení každého snímku aktivují vícekrát.</li> <li>D (OFF): Je-li vybrána možnost <b>OFF</b>, nebudou se blesky v dané skupině aktivovat vůbec.</li> </ul>

## Vertikální bateriové gripy

Vertikální bateriový grip VG-XT4 jako doplněk baterie fotoaparátu nebo k držení fotoaparátu při fotografování na výšku.

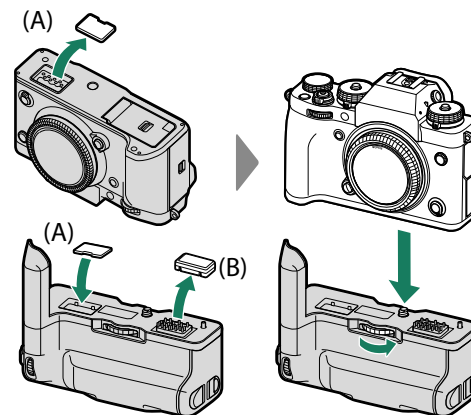


- A Tlačítko závěrky
- B Tlačítko **Q** (rychlá nabídka)
- C Tlačítko **Fn1**
- D Zámek ovládání
- E Přední ovládací volič/  
tlačítko pro volbu funkce
- F Pojistný knoflík
- G Očko na popruh fotoaparátu
- H Zdířka na stativ
- I Konektor
- J Pojistný šroub
- K Příhrádka na krytku konektoru  
dodaná s fotoaparátem

- L Tlačítko **AFON**
- M Zadní ovládací volič/  
tlačítko asistenta ostření
- N Tlačítko **AEL** (zámek expozice)
- O Páčka ostření
- P Kontrolky
- Q Volič výkonu
- R Příhrádka na baterie
- S Západka krytky příhrádky baterie
- T Krytka konektoru
- U Sluchátkový konektor (Ø 3,5mm)

**N** Všechny ovládací prvky mají stejnou funkci jako příslušné prvky na fotoaparátu.

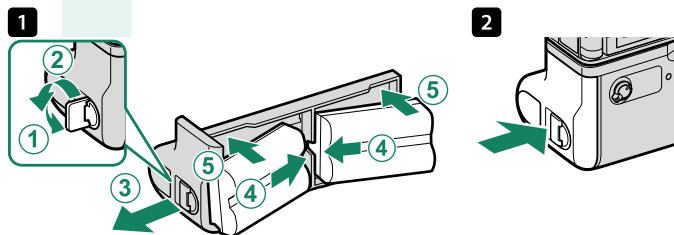
## Nasazení vertikálního bateriového gripu



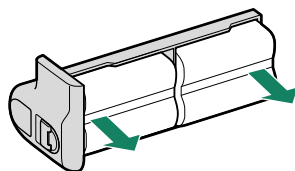
- N**
  - Před nasazením nebo odepnutím vertikálního bateriového gripu zkontrolujte, zda je fotoaparát vypnutý.
  - Krytku kontaktu vertikálního bateriového gripu (A) lze uložit přímo v gripu. Krytku kontaktu gripu (B) vždy uchovávejte na bezpečném místě.
- O**
  - Po nasazení gripu pečlivě utáhněte pojistný šroub.
  - Kontaktů se nedotýkejte.
  - Po odepnutí gripu vraťte zpět na místo krytku kontaktu gripu (A) a krytku (B).
  - Grip není vodotěsný a je třeba dbát na to, aby do něj nemohly vniknout nečistoty, prach, voda, škodlivé plyny, sůl či jiné cizorodé látky. Nepokládejte grip na mokrou plochu. Před použitím zkontrolujte, zda je příhrádka na baterie a krytka příhrádky baterie zcela uzavřená.

## Vložení a vyjmutí baterií

Baterie vkládejte tak, jak ukazuje obrázek.



Baterie lze vyjmout podle obrázku.



- N** • Při výměně baterií musí být fotoaparát vypnutý.  
• Používejte výhradně baterie NP-W235.

### Stav baterie

Je-li nasazen vertikální bateriový grip, ukazuje indikátor stavu baterie ve fotoaparátu stav baterie ve fotoaparátu a v gripu VG-XT4 dohromady.

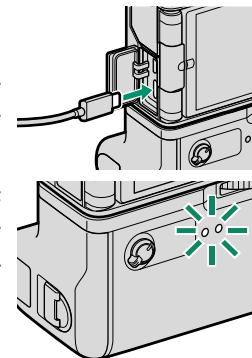
- Na displeji je zobrazen pouze stav vložené baterie.
- Jestliže jsou baterie vloženy jak do fotoaparátu, tak do gripu VG-XT4, budou používány v následujícím pořadí:



## Dobíjení baterií

Baterie ve vertikálním bateriovém gripu se nabíjí tehdy, jestliže je grip nasazen na fotoaparát, který je připojen USB kabelem připojen k síťovému adaptéru AC-5VJ.

Při nabíjení baterie svítí kontrolky zeleně; kontrolka vlevo signalizuje stav levé baterie, kontrolka vpravo stav pravé baterie.



Kontrolka	Stav baterie
Zap	Baterie se nabíjí
Vyp	Nabíjení dokončeno
Bliká	Závada baterie

- N** • Všechny tři baterie se nabíjejí současně; nabíjení trvá cca 330 minut.
- Při použití zařízení o výkonu 45 W nebo vyšším lze dobu nabíjení zkrátit až na 180 minut.
  - Jestliže je fotoaparát zapnutý, pak se baterie nenabíjejí; přístroj je ale napájen.
  - Další informace naleznete v odstavcích „Dobíjení baterie“ (str. <?>) a „Baterie a napájení“ (str. <PR>).



# 11

## Připojení

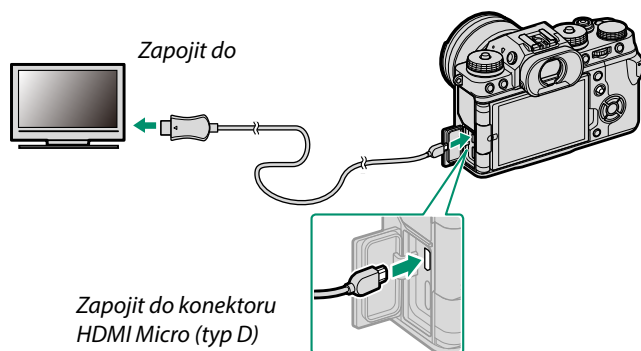
## Výstup HDMI

Výstup fotoaparátu při fotografování a přehrávání lze přeměrovat na zařízení HDMI.

### Připojení k zařízení HDMI

K připojení fotoaparátu k televizoru nebo jinému zařízení HDMI použijte kabel HDMI od jiného výrobce.

- 1 Vypněte fotoaparát.
- 2 Zapojte kabel, jak ukazuje obrázek.



- 3 Nakonfigurujte zařízení pro vstup HDMI podle návodu dodaného se zařízením.
- 4 Zapněte fotoaparát. Obsah displeje fotoaparátu se zobrazí na zařízení HDMI. Displej fotoaparátu bude v režimu přehrávání vypnutý (str. 3).

- Dávejte pozor, abyste konektory zapojili správně.
- Použijte kabel HDMI o délce nejvýše 1,5 m.

### Fotografování

Při fotografování a záznamu videa můžete sledovat scénu přes objektiv fotoaparátu a zároveň ukládat záznam do zařízení HDMI.

- N Tuto funkci lze použít k ukládání videa 4K a Full HD do záznamníku HDMI.

### Přehrávání

Přehrávání spustíte tlačítko a na fotoaparátu. Displej fotoaparátu zhasne a snímky a videa budou přehrávána zobrazována na zařízení HDMI. Pozor, ovladače hlasitosti na fotoaparátu nemají vliv na zvuky přehrávané na televizoru; nastavte tedy hlasitost pomocí ovládání televize.

- Na některých televizorech se může na začátku přehrávání krátce zobrazit prázdná obrazovka.

## Bezdrátová připojení (Bluetooth®, WLAN/Wi-Fi)

Umožňuje přístup k bezdrátovým sítím a připojení k počítačům, smartphonům nebo tabletům. Více informací zde: <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

### Smartphony a tablety: FUJIFILM Camera Remote

Připojte fotoaparát prostřednictvím Bluetooth nebo bezdrátové sítě LAN.

**N** K navázání bezdrátového připojení je nutno na smartphonu nebo tabletu nainstalovat aktuální verzi aplikace FUJIFILM Camera Remote.

#### FUJIFILM Camera Remote

Po navázání připojení můžete pomocí aplikace FUJIFILM Camera Remote provádět následující:

- Ovládat fotoaparát a fotografovat na dálku
- Přijímat snímky nahrané z fotoaparátu
- Procházet snímky ve fotoaparátu a stahovat vybrané snímky
- Nahrávat do fotoaparátu polohová data
- Uvolnit závěrku fotoaparátu
- Aktualizovat firmware fotoaparátu

Materiály ke stažení a další informace najdete na webových stránkách: [http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

### Smartphony a tablety: Párování přes Bluetooth®

Ke spárování fotoaparátu se smartphonem nebo tabletem slouží funkce D CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > Bluetooth SETTINGS (NASTAVENÍ Bluetooth) > PAIRING REGISTRATION (REGISTRACE PÁROVÁNÍ). Párování umožňuje snadno stahovat snímky z fotoaparátu.



- Stahování snímků probíhá prostřednictvím bezdrátového připojení.
- Po spárování budete vyzváni, abyste nastavili hodiny fotoaparátu na čas podle smartphonu nebo tabletu (str. <?>).
- Na výběr máte připojení až k 7 spárovaným smartphonům nebo tabletům.

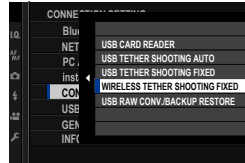
### Smartphony a tablety: Bezdrátová síť LAN

Nastavení BEZDRÁTOVÁ KOMUNIKACE v nabídce A SHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ) nebo v nabídce přehrávací slouží k připojení ke smartphonu nebo tablet přes bezdrátovou síť LAN.



## Spřažené fotografování: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/ FUJIFILM X Acquire

- Nejprve vyberte možnost WIRELESS TETHER SHOOTING FIXED (BEZDRÁTOVÉ PEVNÉ SPŘAŽENÉ FOTOGRAFOVÁNÍ) v nastavení D CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIHOJENÍ) > CONNECTION MODE (REŽIM PŘIHOJENÍ) v nabídkách fotoaparátu.



- Spřažené fotografování lze provádět pomocí softwaru Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC nebo FUJIFILM X Acquire. Používáte-li aplikaci Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC, stáhněte si z webu Adobe Exchange doplňkový modul FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX.

**N** • Další informace naleznete v následujícím webu:  
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>

- Další informace o softwaru FUJIFILM X Acquire a FUJIFILM Tether Shooting Plug-in viz „Software pro práci s fotoaparátem“ (str. <PŘ>).

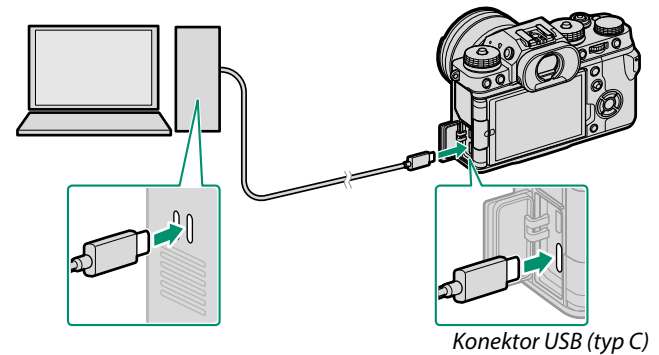
## Připojení přes USB

Fotoaparát lze přes USB připojit k počítači nebo smartphonu.

### Připojení k počítači

**N** Než začnete stahovat snímky nebo fotografovat na dálku, připojte fotoaparát k počítači a zkontrolujte, zda funguje normálně.

- 1 Zapněte počítač.
- 2 Upravte nastavení podle toho, zda chcete fotoaparát použít pro spřažené fotografování (str.10), ke kopírování snímků do počítače (str.11), k uložení snímků ve formátu RAW do jiných formátů (str.12) nebo k uložení či načtení nastavení fotoaparátu (str.12).
- 3 Vypněte fotoaparát.
- 4 Připojte USB kabel.



Konektor USB (typ C)

- Kabel USB nesmí být delší než 1,5 m a musí být určen pro přenos dat.



5 Zapněte fotoaparát.

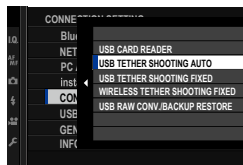
6 Zkopírujte snímky do počítače.

- **Spřažené fotografování:** Při spřaženém fotografování můžete pořízené snímky kopírovat např. pomocí softwaru Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC a FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire.
- **Přenos snímků:** Používejte aplikace dodané s vaším operačním systémem.
- **Převod RAW:** Ke zpracování snímků ve formátu RAW lze použít software FUJIFILM X RAW STUDIO. K rychlému zpracování je využíván výkon obrazového procesoru fotoaparátu.
- **Ukládání a nahrávání nastavení fotoaparátu:** K ukládání a nahrávání nastavení fotoaparátu lze použít software FUJIFILM X Acquire. Nastavení lze v jediném kroku uložit do souboru a zkopírovat jej do více fotoaparátů.

- Před odpojením USB kabelu fotoaparát vypněte.
- Při zapojování USB kabelů dávejte pozor, aby byly konektory zasunuty na doraz a ve správné orientaci. Připojte fotoaparát přímo k počítači; nepoužívejte USB rozbočovač ani klávesnici.
- Výpadek napájení během přenosu může vést ke ztrátě dat nebo k poškození paměťové karty. Před připojením fotoaparátu do něj vložte novou nebo plně nabitou baterii.
- Je-li do fotoaparátu vložena paměťová karta s velkým množstvím snímků, může spouštění softwaru nějakou dobu trvat; během této doby nelze snímky importovat ani ukládat. Pro přenos snímků použijte čtečku paměťových karet.
- Před vypnutím fotoaparátu zkontrolujte, zda kontrolka buď nesvítí nebo svítí zeleně.
- Neodpojujte USB kabel, jestliže probíhá přenos dat. V opačném případě může dojít ke ztrátě dat nebo k poškození paměťové karty.
- Před vložením nebo vyjmutím paměťové karty fotoaparát odpojte.
- V některých případech se může stát, že přístup ke snímkům uloženým na síťovém serveru pomocí softwaru je jiný než v případě samostatného počítače.
- Neodebírejte fotoaparát ze systému ani neodpojujte USB kabel ihned poté, co se na monitoru počítače zavře hlášení o probíhajícím kopírování. Jestliže se kopíruje příliš velký počet snímků, může přenos dat probíhat i poté, co toto hlášení zmizí.
- Uživatel musí uhradit veškeré poplatky účtované telefonním operátorem nebo poskytovatelem připojení k internetu v souvislosti s připojením k internetu.

## Sprážené fotografování: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire

- Nejprve vyberte možnost USB TETHER SHOOTING AUTO (AUTO SPŘAŽENÉ FOTOGRAFOVÁNÍ USB) v nastavení D CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > SHOOTING MODE (REŽIM PŘIPOJENÍ) v nabídkách fotoaparátu.
- Ke spráženému fotografování lze použít software Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in a FUJIFILM X Acquire.

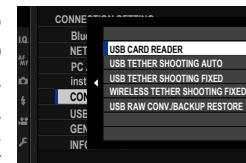


**N** • Možnost USB TETHER SHOOTING FIXED (USB PEVNÉ SPŘAŽENÉ FOTOGRAFOVÁNÍ) vyberte tehdy, jestliže bude fotoaparát používat výhradně pro sprážené fotografování. Mějte na paměti, že po odpojení USB kabelu bude fotoaparát nadále pracovat ve spráženém režimu a snímky nebudou ukládány na paměťovou kartu fotoaparátu.

- Další informace naleznete v následujícím webu:  
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Další informace o softwaru Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in a FUJIFILM X Acquire viz „Software pro práci s fotoaparátem“ (str. <PŘ>).

## Kopírování snímků do počítače

- Než začnete kopírovat snímky do počítače, vyberte možnost USB CARD READER (ČTEČKA KARET USB) v nastavení D CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > CONNECTION MODE (REŽIM PŘIPOJENÍ).
- Software, který lze ke kopírování snímků použít, se liší podle operačního systému počítače.



### Mac OS X/macOS

Snímky lze do počítače zkopírovat pomocí aplikace Image Capture (dodané s počítačem) nebo jiného softwaru.

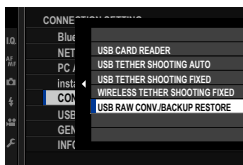
○ Ke kopírování souborů větších než 4 GB použijte čtečku karet.

### Systém Windows

Snímky lze do počítače zkopírovat pomocí aplikací dodaných s operačním systémem.

## Převod snímků ve formátu RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

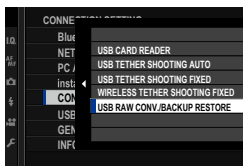
- Nejprve vyberte USB možnost USB RAW CONV./BACKUP RESTORE (USB PŘEVOD RAW/OBNOVENÍ ZÁLOHY) v nastavení D CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > CONNECTION MODE (REŽIM PŘIPOJENÍ) v nabídkách fotoaparátu.
- Software FUJIFILM X RAW STUDIO slouží k převodu RAW snímků do formátu JPEG nebo TIFF.



**N** Další informace o softwaru FUJIFILM X RAW STUDIO viz „Software pro práci s fotoaparátem“ (str. <PR>).

## Zálohování a obnovení nastavení fotoaparátu (FUJIFILM X Acquire)

- Nejprve vyberte USB možnost USB RAW CONV./BACKUP RESTORE (USB PŘEVOD RAW/OBNOVENÍ ZÁLOHY) v nastavení D CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > CONNECTION MODE (REŽIM PŘIPOJENÍ) v nabídkách fotoaparátu.
- Software FUJIFILM X Acquire slouží k zálohování a obnovení nastavení fotoaparátu.



**N** Další informace o softwaru FUJIFILM X Acquire viz „Software pro práci s fotoaparátem“ (str. <PR>).

## Připojení ke smartphonu

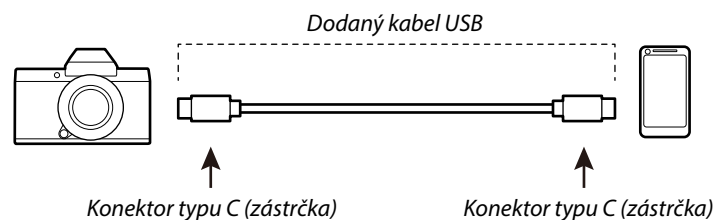
Chcete-li kopírovat obrázky do smartphonu, vyberte možnost OFF v nastavení D CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > USB POWER SUPPLY SETTING (NASTAVENÍ NAPÁJENÍ PŘE USB) a připojte fotoaparát k telefonu pomocí USB kabelu.

### Pro zákazníky se zařízení Android

Způsob připojení fotoaparátu závisí na typu USB konektoru, kterým je váš smartphone vybaven.

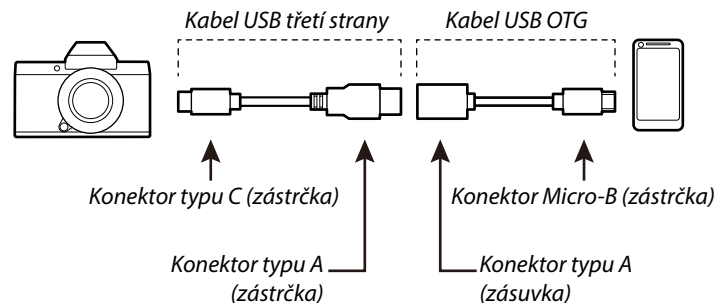
#### Type-C

Použijte dodaný USB kabel.



#### Micro-B

Použijte kabel USB on-the-go (OTG).



- Smartphone musí podporovat USB OTG.
- Požadovaného výsledku nelze dosáhnout s použitím kabelu USB Type-C / Micro-B. Použijte kabel OTG.

**1** Nastavte možnost D CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > USB POWER SUPPLY SETTING (NASTAVENÍ NAPÁJENÍ PŘES USB) na fotoaparátu na OFF (VYP.).

**2** Připojte fotoaparát ke smartphonu pomocí dodaného USB kabelu.

**N** Jestliže smartphone požádá o oprávnění aplikace jiné než „Camera Importer“, aby měl přístup k fotoaparátu, klepněte na tlačítko „Cancel“ (Zrušit) a přejděte k dalšímu kroku.

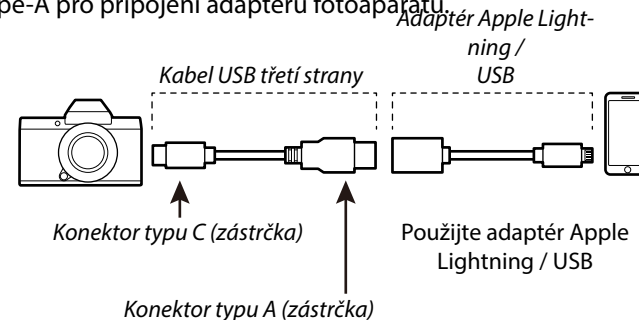
**3** Klepněte na smartphonu na hlášení „Connected to USB PTP“ (Připojeno k USB PTP).

**4** Z doporučených aplikací vyberte možnost „Camera Importer“. Aplikace se automaticky spustí a umožní vám importovat snímky a videa do smartphonu.

**N** Jestliže aplikace zobrazí hlášení „There is no MTP device connected“ (Není připojeno žádné zařízení MTP), zkuste zopakovat postup od kroku 2.

## Pro zákazníky se zařízeními iOS

Použijte adaptér fotoaparátu. Protože je fotoaparát vybaven konektorem USB Type-C, je třeba opatřit si kabel s konektorem USB Type-A pro připojení adaptéru fotoaparátu.



**1** Nastavte možnost D CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > USB POWER SUPPLY SETTING (NASTAVENÍ NAPÁJENÍ PŘES USB) na fotoaparátu na OFF (VYP.).

**2** Připojte fotoaparát ke smartphonu pomocí dodaného USB kabelu.

Aplikace „Fotky“ se automaticky spustí a umožní vám importovat snímky a videa do smartphonu.

- Požadovaného výsledku nelze dosáhnout s použitím kabelu USB Type-C / Lightning. Použijte adaptér fotoaparátu.

## Tiskárny instax SHARE

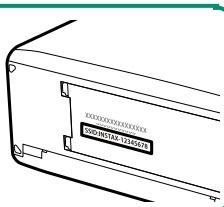
Snímky z digitálního fotoaparátu můžete tisknout na tiskárnách instax SHARE.

### Navázání spojení

Vyberte možnost DCONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > instax PRINTER CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ K TISKÁRNĚ instax) a zadejte název (SSID) tiskárny instax SHARE a příslušné heslo.

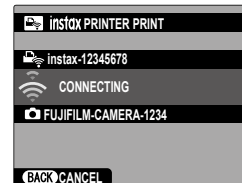
#### Název tiskárny (SSID) a heslo

Název tiskárny (SSID) je uveden na spodní straně tiskárny; výchozí heslo je „1111“. Jestliže jste již nastavili jiné heslo pro tisk ze smartphonu, zadejte toto heslo.



### Tisk snímků

- 1 Zapněte tiskárnu.
- 2 Vyberte možnost C PLAY BACK MENU (NABÍDKA PŘEHRÁVÁNÍ) > instax PRINTER PRINT (TISK NA TISKÁRNĚ instax). Fotoaparát se spojí s tiskárnou.
- 3 Pomocí voliče si zobrazte snímek, který chcete tisknout, a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.



- N**
- Snímky pořízené jiným fotoaparátem se nevytisknou.
  - Vytisknutá oblast je menší než oblast zobrazená na LCD displeji.
  - Vzhled displeje se může lišit podle připojené tiskárny.

- 4 Snímek je odeslán na tiskárnu a zahájí se tisk.



# 12

## **Technické údaje**

## Příslušenství od společnosti Fujifilm

Společnost Fujifilm nabízí následující volitelné příslušenství. Aktuální informace o příslušenství dostupném ve vašem regionu, obraťte se na místního prodejce produktů Fujifilm nebo navštivte web <https://fujifilm-x.com/accessories/>.

### Dobíjecí baterie Li-ion

**NP-W235:** V případě potřeby lze dokoupit vysokokapacitní dobíjecí baterie NP-W235.

### Duální nabíječky baterií

**BC-W235:** Nabíječka BC-W235 umožňuje nabíjení dvou baterií NP-W235 současně. Při teplotě +25 °C trvá nabíjení zhruba 200 minut. Při použití zařízení o výkonu 30 W nebo vyšším lze dobu nabíjení zkrátit až na 150 minut.

### Dálkové spouště

**RR-100:** Pomáhají omezit chvění fotoaparátu nebo držet závěrku otevřenou při dlouhodobé expozici (☒2,5 mm).

### Stereo mikrofony

**MIC-ST1:** Externí mikrofon pro záznam videa.

### Objektivy FUJINON

**Objektivy řady XF/XC:** Vyměnitelné objektivy pro použití s adaptérem FUJIFILM X.

**Objektivy FUJINON řady MKX:** Filmové objektivy do adaptéru FUJIFILM X.

### Makro nástavce

**MCEX-11/16:** Instaluje se mezi fotoaparát a objektiv pro fotografování s velkým zvětšením.

### Telekonvertory

**XF1.4X TC WR:** Zvětší ohniskovou vzdálenost kompatibilního objektivu asi 1,4x.

**XF2X TC WR:** Zvětší ohniskovou vzdálenost kompatibilního objektivu asi 2,0x.

### Adaptéry pro blesk

**ADAPTÉR FUJIFILM M:** Umožňuje použití široké palety objektivů na adaptér.

### Krytka těla

**BCP-001:** Chrání držák objektivu, není-li objektiv nasazen.

### Blesky do sáněk na externí blesk

**EF-X500:** Kromě ručního a TTL ovládání nabízí tento nasazovací blesk se směrným číslem 50/164 (ISO 100, m/ft.), který podporuje FP (vysokorychlostní synchronizaci), takže jej lze použít při době expozice kratší než odpovídající rychlosti synchronizace blesku. Umožňuje použití volitelného akumulátoru EF-BP1 a optického bezdrátového ovládání blesku Fujifilm a lze jej proto použít jako hlavní nebo vzdálený blesk pro dálkové fotografování s bezdrátovým bleskem.

**EF-BP1:** Akumulátor pro blesky do sáněk na externí blesk. Pojme až 8 baterií AA.

**EF-X8:** Tento kompaktní nasazovací blesk je napájen z fotoaparátu a nabízí směrné číslo cca 8 (ISO 100, m) a zorný úhel 16mm objektivu (ekvivalent 24 mm při 35mm formátu).

**EF-42:** Tento nasazovací blesk má směrné číslo 42/137 (ISO 100, m/ft.) a podporuje ruční i TTL ovládání.

**EF-X20:** Tento nasazovací blesk má směrné číslo 20/65 (ISO 100, m/ft.) a podporuje ruční i TTL ovládání.

**EF-20:** Tento nasazovací externí blesk má směrné číslo 20/65 (ISO 100, m/ft.) a podporuje ovládání TTL (ruční ovládání blesku podporováno není).

### Vertikální bateriové gripy

**VG-XT4:** Viz část „Vertikální bateriové gripy“ (str. <?>).

### Úchopové pásky

**GB-001:** Zlepšuje pevný úchop. Ve spojení s rukojetí bude úchop ještě pevnější.

### Sady krytek

**CVR-XT4:** Sada krytek pro model X-T4. Sada obsahuje krytku synchronizačního konektoru, krytku konektoru na externí blesk a krytku konektoru a dále dvě krytky konektoru vertikálního bateriového gripu (jednu černou a jednu stříbrnou).

### Tiskárny instax SHARE

**SP-1/SP-2/SP-3:** Připojení přes bezdrátovou síť LAN pro tisk snímků na film instax.



## Software pro práci s fotoaparátem

Fotoaparát lze používat s následujícím softwarem.

### FUJIFILM Camera Remote

Fotoaparát lze bezdrátově propojit se smartphonem nebo tabletem (str. <?>).

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

### RAW FILE CONVERTER EX

RAW FILE CONVERTER EX je software pro převod formátu RAW od společnosti Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. Umožňuje zobrazení snímků ve formátu RAW na počítači a jejich převod do jiných formátů. Software RAW FILE CONVERTER EX je nabízen zdarma na webu společnosti Fujifilm.

<https://fujifilm-x.com/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

**N** Výrobce softwaru "RAW FILE CONVERTER EX" je společnost Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd.

### Capture One Express Fujifilm

Capture One Express Fujifilm software pro úpravu snímků od společnosti Phase One A/S. Slouží k prohlížení snímků RAW na počítači a k jejich převodu do jiných formátů. Software Capture One Express Fujifilm nabízí společnost Phase One zdarma.

<https://www.captureone.com/products/express/fujifilm>

### Capture One Pro Fujifilm

Capture One Pro Fujifilm je software pro workflow od společnosti Phase One A/S. Software Capture One Pro Fujifilm podporuje spřažené fotografování a převod snímků z formátu RAW do jiných formátů.

<https://www.captureone.com/products/fujifilm>

### Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in

Doplňkové moduly pro Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in*  
<https://fujifilm-x.com/global/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

### FUJIFILM X Acquire

Tato aplikace pro systém Windows a MacOS umožňuje automatické připojení fotoaparátu přes USB nebo Wi-Fi a automatické stahování snímků do vybrané složky ihned během fotografování a též obnovení nastavení fotoaparátu přes USB.

<https://fujifilm-x.com/software/fujifilm-x-acquire/>

- Některé fotoaparáty automatické stahování (spřažené fotografování) nepodporují.

### FUJIFILM X RAW STUDIO

Je-li fotoaparát připojen přes USB k počítači, může software FUJIFILM X RAW STUDIO využít unikátní procesor ve fotoaparátu k rychlému převodu souborů RAW na obrázky v jiných formátech ve vysoké kvalitě.

<https://fujifilm-x.com/software/x-raw-studio/>

## Pro vaši bezpečnost

### DŮLEŽITÉ BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

- **Přečtěte si pokyny:** Před prací s přístrojem je nutno si přečíst veškeré bezpečnostní pokyny a návody k obsluze.
- **Uchovávejte návod:** Bezpečnostní pokyny a návody k obsluze je nutno uchovat pro budoucí použití.
- **Chovejte se podle varování:** Je třeba dodržovat veškerá varování na přístroji a v návodu k obsluze.
- **Dodržujte pokyny:** Dodržujte všechny návody k obsluze a další pokyny.

#### Instalace

**Zdroj napájení:** Tento video aparát lze používat výhradně se zdrojem napájení uvedeném na štítku. Nejste-li si jisti typem napájení ve vaší domácnosti, obraťte se na prodejce přístroje nebo na dodavatele elektrické energie. V případě video aparátů určených pro napájení z baterie nebo z jiných zdrojů si přečtěte návod k obsluze.

**Uzemnění nebo polarizace:** Tento video aparát je vybaven polarizovanou síťovou zástrčkou na střídavé napětí (s jedním kontaktem širším než ostatní). Tuto zástrčku lze zasunout do zásuvky pouze jedním způsobem. Jde o bezpečnostní opatření. Jestliže se vám nedaří zasunout zástrčku do zásuvky až na doraz, zkuste ji otočit. Jestliže problém přetrvává, přivolejte elektrikáře, aby vám vyměnil zásuvku za současný typ. Tento bezpečnostní prvek zástrčky se nepokoušejte nijak obejít.

**Další varování:** Tento video aparát je vybaven tříkólovou zástrčkou s uzemněním, tj. se třetím (zemnicím) kolíkem. Tuto zástrčku lze zasunout pouze do elektrické zásuvky se zemnicím vodičem. Jde o bezpečnostní opatření. Jestliže se vám nedaří zasunout zástrčku do zásuvky, přivolejte elektrikáře, aby vám vyměnil zásuvku za současný typ. Tento bezpečnostní prvek zástrčky se nepokoušejte nijak obejít.

**Přetíženi:** Nepřetěžujte elektrické zásuvky a prodlužovací šňůry; hrozí požár nebo úraz elektrickým proudem.

**Ventilace:** Štěrby a otvory ve skřínce jsou určeny k ventilaci; pro spolehlivý provoz video aparátu a pro ochranu před přehříváním nesmí být tyto otvory ničím blokovány či překryty. Neblokujte otvory ani položením video aparátu na postel, pohovku, koberec nebo jiný podobný povrch.

Tento video aparát není určen pro vestavnou instalaci (např. v knihovně nebo polici), pokud nelze zajistit dostatečnou ventilaci podle pokynů výrobce. Video aparát nikdy neumisťujte v blízkosti radiátoru nebo výduchu tepla ani nad ním.

**Doplňky:** Nepoužívejte doplňky nedoporučené výrobcem video aparátu; mohlo by to být nebezpečné.

**Voda a vlhkost:** Nepoužívejte video aparát v blízkosti vody, např. u vany, umyvadla dřezu nebo v prádelně, ve vlhkém sklepě, u plaveckého bazénu apod.

**Ochrana napájecího kabelu:** Napájecí kabely musí být vedeny tak, aby přes ně pokud možno nechochdili lidé a aby je nemohly poškodit předměty nad nimi nebo na ně přitlačené; zvláštní pozornost je nutno věnovat kabelům u zástrček, zásuvkových lišt a v místech, kde vycházejí ze spotřebičů.

**Příslušenství:** Video aparát nepokládejte na nestabilní pojezd, stojan, stativ, konzolu či stůl. Přístroj by mohl spadnout a způsobit vážný úraz dítěti či dospělému a mohl by se též vážně poškodit. Použijte pouze pojezd, stojan, stativ, konzolu nebo stůl doporučený výrobcem nebo zakoupený s video aparátem. Při instalaci přístroje dodržujte pokyny výrobce a použijte montážní příslušenství výrobcem doporučené.

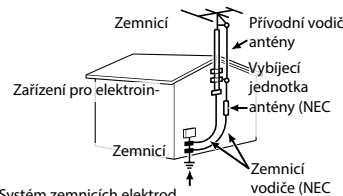
Při přesunu pojezdu s přístrojem je nutno si počínat opatrně. Rychlé zastavení, příliš velká síla či nerovný povrch může způsobit převrácení pojezdu s přístrojem.



#### Antény

**Uzemnění venkovní antény:** Jestliže je video aparát připojen k venkovní anténě nebo kabelovému systému, musí být anténa nebo kabelový systém uzemněn, aby byl do určité míry chráněn proti napětovým rázům a elektrostatickým výbojům. V hlase 810 normy National Electrical Code, ANSI/NFPA No. 70 jsou uvedeny informace o správném uzemnění stožárů a nosné konstrukce, uzemnění přívodního kabelu k vybíjecí jednotce, velikosti zemnicích konektorů, umístění vybíjecí jednotky antény, připojení k zemnicím elektrodám a požadavcích na zemnicí elektrodu.

PŘÍKLAD UZEMNĚNÍ ANTÉNY PODLE NÁRODNÍCH PŘEDPISŮ PRO ELEKTROINSTALACE



Systém zemnicích elektrod pro napájení (NEC ART 250).

**Napájecí kabely:** Venkovní anténní systém nesmí být umístěn v blízkosti vedení vysokého napětí a jiných elektrických napájecích či osvětlovacích obvodů ani v místě, kde by mohl do takového vedení spadnout. Při instalaci venkovního anténního systému je třeba věnovat zvláštní pozornost tomu, aby se anténa těchto vedení nedotkla; následky by mohly být smrtelné.

#### Používání

**Čištění:** Před čišťením odpojte video aparát od elektrické zásuvky. Nepoužívejte tekuté čisticí prostředky a aerosoly. Pro čišťení použijte vlhký hadřík.

**Vniknutí předmětu nebo vody:** Do otvorů video aparátu nikdy nezasuňte žádné předměty; mohli byste se dotknout nebezpečných míst pod napětím nebo způsobit zkrat, který může vést k požáru nebo úrazu elektrickým proudem. Nikdy na video aparát nevylejte žádnou kapalinu.

**Blesk:** Pro účinnější ochranu video aparátu při bouři nebo v případě, že jej nebudete delší dobu používat, odpojte přístroj ze zásuvky i od antény či kabelového systému. Zabráňte tak poškození video aparátu vlivem blesku či napětových rázů.

### Před použitím fotoaparátu si přečtete následující poznámky

#### Bezpečnostní poznámky

- S fotoaparátem je nutno zacházet správným způsobem. Před jeho použitím si přečtěte tyto bezpečnostní poznámky a celou Uživatelskou příručku.
- Po přečtení tyto bezpečnostní poznámky uložte na bezpečném místě.

#### O ikonách

Niže uvedené ikony použité v tomto dokumentu označují vážnost úrazu nebo škod, které mohou vzniknout v důsledku nedodržení takto označených pokynů a tedy nesprávného použití výrobku.

	<b>VAROVÁNÍ</b>	Tato ikona znamená, že v případě nedodržení pokynů hrozí smrt nebo vážný úraz.
	<b>POZOR</b>	Tato ikona znamená, že v případě nedodržení pokynů hrozí úraz nebo hmotné škody.

#### Servis

**Servis:** Nepokoušejte se přístroj opravovat; po odstranění krytů byste se mohli dotknout částí pod nebezpečným napětím. Veškerý servis přenechejte kvalifikovaným pracovníkům.

**Poškození vyžadující servis:** Dojde-li k některému z níže uvedených poškození, odpojte video aparát ze zásuvky a odneste jej kvalifikovanému pracovníkovi do servisu:

- Poškození napájecího kabelu nebo zástrčky
- Přístroj byl polit kapalinou nebo do něj vnikly cizí předměty
- Video aparát byl vystaven dešti nebo vodě
- Video aparát spadl na zem nebo bylo poškozeno jeho pouzdro.

Video aparát nefunguje správně podle návodu? Manipulujte pouze s těmi ovládacími prvky, které jsou uvedeny v návodu k obsluze; nesprávná manipulace s jinými ovládacími prvky by mohla vést k poškození přístroje, které často znamená rozsáhlý zásah kvalifikovaného technika.

Jestliže se video aparát začne chovat výrazně jinak než dosud, znamená to, že vyžaduje servisní zásah.

**Náhradní díly:** Je-li nutno použít náhradní díly, zkontrolujte, zda technici použil náhradní díly specifikované výrobcem nebo díly o stejných charakteristikách jako původní díly. Neoprávněná výměna dílu může vést k požáru, úrazu elektrickým proudem nebo jiným nebezpečným situacím.









**Bezpečnostní kontrola:** Po dokončení jakéhokoli servisního zásahu či opravy video aparátu požádejte servisního technika, aby provedl bezpečnostní kontrolu, zda je video aparát v bezvadném funkčním stavu.










Niže uvedené ikony označují charakter pokynů, které je nutno dodržovat.






	Trojúhelníkové ikony upozorňují, že uvedené informace je třeba věnovat pozornost („Důležité“).
	Kruhové ikony s úhlopříčnou linkou upozorňují, že uvedená operace je zakázána („Zákaz“).
	Plný kružek s vykřičníkem říká, že uvedená operace je nutná („Nutně“).




Symboly na produktu (včetně příslušenství) mají následující význam:










	AC DC
	Zařízení II. třídy (Produkt má dvojitou izolaci).

⚠️ VAROVÁNÍ	
	Jestliže dojde k problému, vypněte fotoaparát, vyjměte baterii, odpojte kabel USB a odpojte síťový adaptér ze zásuvky. Jestliže z fotoaparátu vychází kouř nebo neobvyklý zápach nebo je-li přístroj v jakémkoli abnormálním stavu, nelze s ním dále pracovat, protože hrozí požár nebo úraz elektrickým proudem. Obratse se na prodejce výrobků Fujifilm.
	Dávejte pozor, aby do fotoaparátu ani do propojovacích kabelů nevnikla voda nebo cizorodé předměty. Pokud do fotoaparátu nebo kabelů vnikne voda (ať už sladká či slaná), mléko, nápoj, saponát či jiná kapalina, nepoužívejte je. V takovém případě vypněte fotoaparát, vyjměte baterii, odpojte kabel USB a odpojte a odpojte síťový adaptér ze zásuvky. Při dalším používání fotoaparátu hrozí požár nebo úraz elektrickým proudem. Obratse se na prodejce výrobků Fujifilm.
	Fotoaparát nepoužívejte v koupelně ani ve sprše. Hrozí požár nebo úraz elektrickým proudem.
	Nikdy se nepokoušejte fotoaparát upravovat či rozebírat (neotevírejte jeho pouzdro). V případě nedodržení tohoto zákazu hrozí požár nebo úraz elektrickým proudem.
	Dojde-li např. při pádu nebo jiné nehodě k prasknutí pouzdra, nedotýkejte se vnitřních částí fotoaparátu. V případě nedodržení tohoto zákazu hrozí úraz elektrickým proudem nebo jiný úraz způsobený dotykem poškozených částí. Okamžitě vyjměte baterii (dávejte pozor na poranění a zásah elektrickým proudem) a odnesete přístroj k prodejci, který vám poradí.
	Neupravujte, nezahřívajte, nekrutíte a netahajte nadměrně za napájecí kabel a nepokládejte na něj těžké předměty. Mohlo by dojít k poškození kabelu a následnému požáru nebo úrazu elektrickým proudem. Je-li kabel poškozený, obraťte se na prodejce výrobků Fujifilm. Nepoužívejte kabely s ohnutými konektory.
	Nepokládejte fotoaparát na nestabilní plochu. Fotoaparát by mohl spadnout nebo se převrátit a způsobit úraz.
	Nepokoušejte se fotografovat, jste-li v pohybu. Nepoužívejte fotoaparát za chůze či za jízdy autem. Mohli byste upadnout nebo způsobit dopravní nehodu.

⚠️ VAROVÁNÍ	
	Za bourky se nedotýkejte kovových částí fotoaparátu. Hrozí úraz elektrickým proudem způsobený napětím indukovaným bleskem.
	Baterii nepoužívejte jinak než podle pokynů. Baterii vkládejte podle označení.
	Baterii nerozebírejte, neupravujte ani nezahřívajte. Nepouštějte baterie na zem ani na ně nenechávejte působit úderu. Jestliže baterie vytékají nebo jsou deformované, odfarbené či nesou znaký jiného poškození, nepoužívejte je. K nabíjení baterii používejte pouze určenou nabíječku; nepokoušejte se dobíjet nedobíjecí Li-ion ani alkalické baterie. Baterie nezkratujte a neskladujte je společně s kovovými předměty. Při nedodržení těchto bezpečnostních opatření hrozí přehřátí, vznícení, roztržení nebo vytékání baterii s následkem požáru, popálenin nebo jiného úrazu.
	Používejte pouze baterie nebo síťové adaptéry určené pro použití s tímto fotoaparátem. Nepoužívejte napětí jiné než podle specifikací. Při použití jiného zdroje napájení hrozí požár.
	Jestliže baterie vyteče a dojde k zasažení očí nebo pokožky či potřísnění oděvu kapalinou, opláchněte zasažené místo čistou vodou a vyhledejte lékařskou pomoc nebo zavolejte záchrannou službu.
	Nabíječku nepoužívejte k nabíjení jiných než zde uvedených baterií. Dodaná nabíječka je určena pouze pro baterie dodávané s fotoaparátem. V případě použití nabíječky pro nabíjení běžných baterií nebo dobíjecích baterií jiného typu může dojít k vytečení, přehřátí nebo dokonce roztržení baterie.
	Používání blesku v přílišné blízkosti očí může poškodit zrak. Dávejte pozor zejména při fotografování malých dětí.
	Vyhnete se dlouhodobému kontaktu s horkými povrchy. V případě nedodržení tohoto pokynu hrozí popáleniny, a to zejména při vysoké teplotě okolního prostředí nebo u uživatelů, kteří trpí poruchami krevního oběhu nebo smyslovými omezeními; v těchto případech se doporučuje použít stativ nebo podobné zařízení.
	Je-li přístroj zapnutý, nenechávejte žádnou část těla dlouhodobě v kontaktu s přístrojem. V případě nedodržení tohoto pokynu hrozí popáleniny, a to zejména při dehtavající práci s přístrojem) popáleniny, a to zejména při vysoké teplotě okolního prostředí nebo u uživatelů, kteří trpí poruchami krevního oběhu nebo smyslovými omezeními; v těchto případech se doporučuje použít stativ nebo podobné zařízení.

⚠️ VAROVÁNÍ	
	Baterii nepoužívejte v blízkosti hořlavých předmětů, výbušných plynů či prachu.
	Při přenášení baterii vložte do digitálního fotoaparátu nebo do pevného pouzdra. Potřebujete-li baterii skladovat, uložte ji do pevného pouzdra. Při likvidaci zakryte kontakty baterie izolační páskou. Při kontaktu s jinými kovovými předměty nebo bateriemi by mohlo dojít ke vznícení nebo roztržení baterie.
	Paměťové karty, sánky na externí blesk a další malé dily uchovávejte mimo dosah malých dětí. Děti by mohly malé dily spolknout; uchovávejte je mimo jejich dosah. V případě, že dítě spolkne některý malý díl, vyhledejte lékařskou pomoc nebo zavolejte záchrannou službu.
	Uchovávejte mimo dosah malých dětí. Mezi součásti, které mohou způsobit úraz, patří popruh (který se může dítěti odmat kolem krku a udusit jej) a blesk (který může poškodit zrak).
	Dodržujte pokyny posádky letadla a nemocničního personálu. Tento výrobek generuje rádiové záření, které může způsobovat rušení navigačních nebo zdravotnických přístrojů.

⚠️ POZOR	
	Fotoaparát nepoužívejte v prostorách, kde se vyskytují olejové výpary, pára, vysoká vlhkost nebo prach. Hrozí požár nebo úraz elektrickým proudem.
	Fotoaparát nenechávejte na místech vystavených extrémně vysokým teplotám. Nenechávejte fotoaparát např. v zavazetech automobilu nebo na přímém slunečním světle. Hrozí riziko požáru.
	Nepokládejte na fotoaparát těžké předměty. Předmět by mohl spadnout nebo se převrátit a způsobit úraz.

⚠️ POZOR	
	Je-li fotoaparát připojen k síťovému adaptéru, nehybejte s ním. Při odpojování síťového adaptéru netahajte za kabel. Mohlo by dojít k poškození kabelu a následnému požáru či úrazu elektrickým proudem.
	Fotoaparát ani síťový adaptér nezakryvejte a nebalte do textilie či deky. Mohlo by dojít k přehřátí a deformaci pouzdra nebo dokonce k požáru.
	Nepoužívejte zástrčku, jestliže je poškozená nebo ji nelze správně zapojit do zásuvky. V případě nedodržení tohoto zákazu hrozí požár nebo úraz elektrickým proudem.
	Chcete-li fotoaparát vyčistit nebo nubedit-li jej delší dobu používat, vyjměte z něj baterii a odpojte síťový adaptér od přístroje i ze zásuvky. V opačném případě hrozí požár nebo úraz elektrickým proudem.
	Po dokončení nabíjení odpojte nabíječku ze zásuvky. Necháte-li nabíječku zapojenou v zásuvce, může dojít k požáru.
	Při vyjímání paměťové karty se může stát, že se karta vymrští ze slotu příliš rychle. Pridržte ji prstem a pomalu ji uvolněte. Při zásahu vymrštěnou paměťovou kartou může dojít k úrazu.
	Nechte fotoaparát pravidelně zkontrolovat a vyčistit. Prach nahromaděný uvnitř fotoaparátu může způsobit požár nebo úraz elektrickým proudem. Nechte fotoaparát každé dva roky vyčistit u prodejce výrobků Fujifilm. Upozorňujeme, že tato služba je zpoplatněna.
	V případě nesprávné výměny baterie hrozí výbuch. Při výměně použijte baterii stejného nebo ekvivalentního typu.
	Baterie (akumulátor nebo instalované baterie) nesmí být vystavena nadměrnému teplotu jako např. přímému slunečnímu záření, ohni apod.

## Baterie a napájecí zdroj

**Poznámka:** Zkontrolujte typ baterie použité ve vašem fotoaparátu a přečtěte si příslušné kapitoly.

**VAROVÁNÍ:** Baterie nesmí být vystavena nadměrnému teplotu jako např. přímému slunečnímu záření, ohni apod.

Následující text popisuje správné použití baterii a způsoby, jak prodloužit jejich životnost. Nesprávné používání baterie může vést ke zkrácení její životnosti nebo k jejímu vytečení, přehřátí, vznícení nebo výbuchu.

## Baterie Li-ion

Je-li ve vašem fotoaparátu použita dobíjecí baterie Li-ion, přečtěte si tento odstavec.

Baterie se dodává ve vybitém stavu. Před použitím ji nabíjete. Jestliže baterii nepoužíváte, nechte ji uloženou v pouzdrů.

**Poznámky k baterii**  
Nabíjete-li baterii nepoužíváte, postupně se vybíjí. Nabíjete-li baterii den nebo dva před použitím.

Výdrž baterie lze prodloužit tím, že fotoaparát vypnete, pokud jej nepoužíváte.

Při nízkých teplotách kapacita baterie klesá; málo nabitá baterie nemusí v mrazu fungovat. Plně nabitou náhradní baterii uchovávejte na teplém místě a v případě potřeby ji vyměňte; druhou možností je mít baterii v kapse nebo na jiném teplém místě a vložit

ji do fotoaparátu jen při fotografování. Nepokládejte baterii přímo na ohřívače rukou či jiná topná tělesa.

#### Dobíjení baterie

Baterii lze nabíjet pomocí fotoaparátu a dodaného síťového adaptéru nebo volitelné duální nabíječky baterií BC-W235. Doba nabíjení se při okolní teplotě pod +10 °C či nad +35 °C může prodloužit. Baterii nenabíjejte při teplotě vyšší než +40 °C; při teplotě po +5 °C se baterie nebude nabíjet.

Nepokoušejte se dobíjet plně nabitou baterii. Baterie ale nemusí být zcela vybitá, aby ji bylo možno nabít.

Baterie může být bezprostředně po použití nebo po nabíjení teplá na dotek. Jde o normální stav.

#### Životnost baterie

Jestliže se znatelně zkrátí doba, po kterou baterie vydrží v nabitém stavu, znamená to, že je na konci své životnosti a je nutno ji vyměnit.

Jestliže baterii dlouho nenabíjete, může se stát, že se zhorší její kvalita nebo nevydrží nabítá. Nabíjejte baterii pravidelně.

#### Skladování

Necháte-li baterii v plně nabitém stavu, aniž byste ji delší dobu používali, může dojít ke zhoršení jejích parametrů. Před uskladněním baterie ji zcela vybijte.

Nebudete-li fotoaparát delší dobu používat, vyjměte z něj baterii a uložte ji na suchém místě při teplotě +15 °C až +25 °C. Neuchovávejte ji na místě vystaveném extrémním teplotám.

#### Upozornění: Manipulace s baterií

- Baterii nepřeppravujte a neuchovávejte společně s kovovými předměty, jako jsou náramky či vlásenky.
- Nevystavujte baterii ohni a teplu.
- Baterii nerozebírejte a neupravujte.
- Používejte pouze schválené nabíječky.
- Použitou baterii řádně zlikvidujte.
- Nepouštějte baterii na zem a nevystavujte ji nárazům.
- Nenechte na baterii působit vodu.
- Udržujte kontakty baterie v čistotě.
- Baterie a pouzdro fotoaparátu může být po delším používání na dotek teplé. Jde o normální stav.

#### Pozor: Likvidace

Použitá baterie zlikvidujte podle platných místních předpisů. Při likvidaci baterií je nutno věnovat pozornost ekologickým hlediskům. Přístroj použijte v mírných klimatických podmínkách.

#### Síťové adaptéry

- Síťový adaptér je určen pouze pro použití v interiéru.
- Dbejte na správné připojení kabelu k fotoaparátu.
- Před odpojením adaptéru fotoaparát vypněte. Adaptér při odpojování uchopte za zástrčku, ne za kabel.
- Adaptér nerozebírejte.
- Nevystavujte adaptér velkému teplu či vlhkosti.
- Nevystavujte adaptér silným nárazům.
- Adaptér může při použití bučet nebo se zahřívát. Jde o normální stav.
- Jestliže adaptér způsobuje rádiové rušení, natočte nebo přemístěte anténu přijímače.

Viewfinder, EVF). Nemiřte elektronickým hledáčkem na slunce.

#### Zkušební snímky

Před fotografováním při významných příležitostech (např. na svatbách nebo před výletem) poříďte zkušební snímek a zkontrolujte výsledek, abyste věděli, zda fotoaparát funguje normálně. Společnost FUJIFILM Corporation nenesse odpovědnost za škody či ušlý zisk v důsledku závady produktu.

#### Poznámky k autorským právům

Snímky pořízené vašim digitálním fotoaparátem je zakázáno používat způsobem porušujícím autorské právo bez souhlasu vlastníka těchto práv; výjimkou jsou snímky určené výhradně pro osobní použití. Mějte na paměti, že na fotografování některých představení či výstav, a to i pro osobní potřebu, se mohou vztahovat určitá omezení. Dále je třeba mít na paměti, že přenos paměťových karet s obrázky či daty chráněnými autorskými právy je přípustný pouze v rámci ustanovení příslušných zákonů.

#### Manipulace

Pro zajištění správného záznamu obrázků nevystavujte přístroj při fotografování nárazům či otřesům.

#### Tekuté krystaly

V případě poškození displeje je třeba dávat pozor na kontakt s tekutými krystaly. Nastane-li některá z následujících situací, je nutno ihned reagovat:

- **Dojde-li k zasažení pokožky tekutými krystaly**, očistěte zasažené místo hadříkem a opláchněte jej důkladně tekoucí vodou a mýdlem.
  - **Vnikne-li vám tekutý krystal do očí**, proplachujte zasažené oko alespoň 15 minut čistou vodou a vyhledejte lékařskou pomoc.
  - **V případě spolknutí tekutého krystalu** si důkladně vypláchněte ústa vodou. Vypijte velké množství vody a vyvolejte zvracení; poté vyhledejte lékařskou pomoc.
- Displej je sice vyroben s použitím extrémně přesné technologie, ale může obsahovat pixely, které neustále svítí nebo naopak nesvítlí nikdy. Nejde o závadu; na pořízené snímky nemá tento jev žádný vliv.

#### Informace o ochranných známkách

Digital Split Image je ochranná známka nebo registrovaná ochranná známka společnosti FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism je ochranná známka nebo registrovaná ochranná známka společnosti FUJIFILM Corporation. Pisma použitá v této příručce vytvořila společnost DynaComware Taiwan Inc. Apple, iPhone, iPad, Mac, OS X, macOS a Lightning jsou ochrannými známkami společnosti Apple Inc. v USA a jiných zemích. Windows je registrovaná obchodní známka společnosti Microsoft Corporation v USA a jiných zemích. Android je ochranná známka nebo registrovaná ochranná známka společnosti Google LLC. Adobe, logo Adobe, Photoshop a Lightroom jsou obchodní známky nebo registrované obchodní známky společnosti Adobe Systems Incorporated v USA a jiných zemích. Wi-Fi® a Wi-Fi Protected Setup® jsou registrované ochranné známky organizace Wi-Fi Alliance. Slovo a logo Bluetooth® jsou registrované ochranné známky společnosti Bluetooth SIG, Inc. a jejich použití společností Fujifilm Corporation podléhá licenci. Loga SDHC a SDXC logos jsou ochrannými známkami společnosti SD-3C, LLC. Logo HDMI je ochrannou známkou resp. registrovanou ochrannou známkou společnosti HDMI Licensing LLC. Všechny ostatní obchodní názvy použité v této příručce jsou obchodními známkami nebo registrovanými obchodními známkami příslušných vlastníků.

#### Elektrické rušení

Fotoaparát může vyvolávat rušení zdravotnických nebo leteckých přístrojů. Před použitím fotoaparátu v nemocnici nebo v letadle projednejte situaci s příslušnými zaměstnanci.

#### Systémy barevné televize

NTSC (National Television System Committee) je specifikace pro barevné televizní vysílání, která je uplatňována především v USA, Kanadě a Japonsku. PAL (Phase Alternation by Line) je systém přenosu barevné televize používaný převážně v evropských zemích a v Číně.

#### Exif Print (Exif Version 2.3)

Exif Print je nově přepracovaný formát souborů pro digitální fotoaparáty, který využívá informace uložené s fotografiemi k optimální reprodukci barev při tisku.

#### DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ: Čtete před použitím softwaru

Přímý i nepřímý export licencovaného softwaru nebo jeho části bez souhlasu příslušných orgánů je zakázán.

#### Objektivy a další příslušenství

- K montáži stativu použijte šroub o délce 4,5 mm nebo kratší.

#### Práce s fotoaparátem

- Nemiřte fotoaparátem na zdroj extrémně jasného světla (ať už umělého nebo přírodního, např. slunce bez oblačnosti). Mohlo by dojít k poškození obrazového snímače fotoaparátu.
- Silné sluneční záření zaostřené hledáčkem může poškodit panel elektronického hledáčku (Electronic

- Společnost Fujifilm nese odpovědnost za problémy s výkonem či poškození způsobené používáním příslušenství od třetích stran.

**UPOZORNĚNÍ**

Nevystavujte přístroj dešti a působení vlhkosti, aby nedošlo k požáru nebo úrazu elektrickým proudem. Před použitím fotoaparátu si přečtěte „Bezpečnostní poznámky“ a pečlivě si je prostudujte.

Chloristan – mohou platit speciální pokyny pro nakládání. Viz: <http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>

Pro zákazníky v USA

Testováno podle norem FCC

**PRO DOMÁCÍ A KANCELÁŘSKÉ POUŽITÍ**



Obsahuje IC: 10293A-WMBNBM26A  
Obsahuje FCC ID : COF-WMBNBM26A

**Prohlášení podle FCC:** Zařízení splňuje ustanovení odstavce 15 normy FCC. Za provozu musí splňovat následující dvě podmínky: (1) Toto zařízení nesmí generovat škodlivé rušení a (2) toto zařízení musí odolávat jakémukoli rušení včetně takového rušení, které může způsobit nesprávnou funkci.

**UPOZORNĚNÍ:** Toto zařízení bylo testováno a podle výsledků testů splňuje limitní hodnoty pro digitální zařízení třídy B podle odstavce 15 norem FCC. Tyto limitní hodnoty zajišťují přiměřenou ochranu proti škodlivému rušení při instalaci v obytných prostorech. Toto zařízení generuje, využívá a může vyzařovat energii na rádiových frekvencích a v případě nesprávné instalace a používání může vyvolávat škodlivé rušení rádiové komunikace. Nelze ale zaručit, že v konkrétní instalaci k rušení nedojde. Jestliže zařízení vyvolává škodlivé rušení rádiového nebo televizního signálu, což lze zjistit jeho vypnutím a zapnutím, může se uživatel pokusit rušení eliminovat některým z následujících opatření:

- Změnit orientaci nebo přemístít přijímací anténu.
- Zvětšit vzdálenost mezi zařízením a přijímačem.
- Zapojit zařízení do zásuvky na jiném okruhu, než do kterého je zapojen přijímač.
- Obrátte se pro pomoc na prodejce nebo technika pro rádiový/televizní příjem.

**Upozornění podle FCC:** Jakékoli změny či úpravy provedené bez výslovného svolení subjektu odpovědného za dodržení norem mohou zrušit oprávnění uživatele pracovat s tímto zařízením.

Tento vysílač nesmí být umístěn u jiné antény či vysílače ani pracovat ve spojení s ním.

**Prohlášení o expozici rádiovému záření:** Toto zařízení splňuje požadavky předpisů na expozici rádiovým vlnám. Zařízení bylo navrženo a vyrobeno tak, aby nepřekračovalo emisní limity pro expozici energií na rádiových frekvencích (RF) stanovené komisí Federal Communications Commission USA.

V normách pro expozice pro bezdrátová zařízení je používána jednotka měření známá pod zkratkou SAR (Specific Absorption Rate, specifická míra absorpce). Limitní hodnota SAR stanovená normou FCC je 1,6 W/kg. Testy na SAR se provádějí ve standardních provozních polohách zařízení podle norem FCC, přičemž zařízení pracuje na nejvyšší výkon podle certifikace, a to ve všech testovaných frekvenčních pásmech.

**Další poznámky:** Aby tento produkt splňoval požadavky odstavce 15 norem FCC, musí být používán s audio/video kabelem s feritovým jádrem, kabelem USB a napájecím DC kabelem podle specifikací společnosti Fujifilm.



Výrobek, který jste zakoupili, je napájen z recyklovatelné baterie Li-ion. Informace o recyklaci baterií získáte na telefonním čísle 1-800-8-BATTERY.



California Code of Regulations, Title 20, Division 2, Chapter 4, Article 4, Appliance Efficiency Regulations, Sections 1601–1609

Pro zákazníky v Kanadě

**CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)**

**UPOZORNĚNÍ:** Tento digitální přístroj splňuje kanadskou normu ICES-003.

**Prohlášení o shodě s normami Industry Canada:** Toto zařízení splňuje podmínky výjimky Industry Canada RSS. Za provozu musí splňovat následující dvě podmínky: (1) Toto zařízení nesmí generovat rušení a (2) toto zařízení musí odolávat jakémukoli rušení včetně takového rušení, které může způsobit nesprávnou funkci.

Toto zařízení a jeho anténa nesmí být umístěna a pracovat ve spojení s jinou anténou či vysílačem s výjimkou testovaných integrovaných rádiových přístrojů. U výrobků pro trh v USA a Kanadě je deaktivována funkce výběru kód provincie.

**Prohlášení o expozici rádiovému záření:** Podle současných vědeckých poznatků nejsou známy žádné zdravotní obtíže spojené s používáním nízkovýkonových bezdrátových zařízení. Důkaz, že jsou tato nízkovýkonová bezdrátová zařízení naprosto bezpečná, nicméně neexistuje. Nízkovýkonová bezdrátová zařízení generují během provozu rádiové záření o malé intenzitě v pásmu mikrovln. Rádiové záření o vysoké intenzitě může způsobovat zdravotní potíže (ohřev tkání), v případě expozice slabému rádiovému záření nejsou známy žádné nepříznivé vlivy na zdraví. Byla provedena celá řada studií účinků expozice slabému rádiovému záření, ale žádné biologické účinky nebyly zjištěny. Některé studie naznačují, že určité biologické účinky existují, ale další výzkum tyto nálezy nepotvrdil. Přístroj X-T4 byl testován a prohlášen za odpovídající expozičním limitům podle IC stanoveným pro nekontrolované prostředí a normě RSS-102 o expozici rádiovému záření.

Likvidace elektrických a elektronických zařízení v domácnostech

**Evropská unie, Norsko, Island a Lichtenštejnsko:**

Tento symbol na výrobku, v návodu nebo v záručních podmínkách nebo na obalu znamená, že produkt nelze likvidovat jako komunální odpad. Je nutno odnést jej na příslušné sběrné místo pro recyklaci elektrických a elektronických zařízení.



Zajištěním řádné likvidace tohoto produktu pomůžete zabránit případným nežádoucím vlivům na životní prostředí a veřejné zdraví, k nimž může v případě nesprávného nakládání s odpadem tohoto typu dojít.

Tento symbol na bateriích nebo akumulátorech znamená, že s bateriemi nelze nakládat jako s běžným komunálním odpadem.



Jestliže vaše zařízení obsahuje snadno vyjímatelné baterie nebo akumulátory, zlikvidujte je samostatně podle místních předpisů.

Recyklace materiálů pomáhá zachovávat přírodní zdroje. Podrobnější informace o recyklaci produktu získáte u místního úřadu, u společnosti zajišťující svoz komunálního odpadu nebo v prodejně, kde jste produkt zakoupili.

**Země mimo Evropskou unii, Norsko, Island a Lichtenštejnsko:**

Chcete-li zlikvidovat tento produkt včetně baterií nebo akumulátorů, obraťte se na místní úřady a zeptejte se na správný způsob likvidace.

**Japonsko:** Tento symbol na bateriích znamená, že je nutno je likvidovat jako tříděný odpad.



Li-ion

## **Péče o produkt**

Pro prodloužení životnosti fotoaparátu dodržujte následující pokyny.

**Tělo fotoaparátu:** Očistěte tělo přístroje po každém použití měkkým suchým hadříkem. Nepoužívejte alkohol, ředidlo ani jiné těkavé chemikálie; mohlo by dojít k odbarvení nebo deformaci kůže na těle fotoaparátu. Odstraňte z fotoaparátu měkkým suchým, hadříkem veškerou kapalinu. Pomocí fukaru odstraňte prach z monitoru a dávejte pozor, abyste jej nepoškrábali. Zbývající skvrny lze odstranit jemným otřením kusem papíru Fujifilm pro čištění objektivu, na který nanese malé množství čisticího prostředku na čočky. Není-li na fotoaparátu nasazen objektiv, nasadte na něj krytku, aby do fotoaparátu nevnikal prach.

**Obrazový snímač:** Jsou-li na více fotografiích na stejném místě skvrny, může to signalizovat znečištění obrazového snímače. Očistěte snímač pomocí funkce D USER SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ) > SENSOR CLEANING (ČIŠTĚNÍ SNÍMAČE).

## Čištění obrazového snímače

Prach, který nelze odstranit pomocí funkce D USER SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ) > SENSOR CLEANING (ČIŠTĚNÍ SNÍMAČE), je třeba odstranit ručně – viz níže.

○ Mějte na paměti, že oprava či výměna obrazového snímače v případě jeho poškození při čištění je zpoplatněna.

1 Odstraňte ze snímače pomocí fukaru (ne kartáčkem).

○ Nepoužívejte kartáč ani kartáč s ofukováním. Mohlo by dojít k poškození snímače.



2 Zkontrolujte, zda se vám podařilo odstranit všechny nečistoty. V případě potřeby opakujte kroky 1 a 2.

3 Nasadte zpět krytku těla nebo objektiv.

## Aktualizace firmwaru

Aktualizace firmwaru může způsobit změny, které v této příručce nejsou popsány. Více informací zde: <https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

### Zobrazení verze firmwaru

○ Fotoaparát zobrazí verzi firmwaru pouze tehdy, je-li do něj vložena paměťová karta.

1 Vypněte fotoaparát a zkontrolujte, zda je do něj vložena paměťová karta.

2 Zapněte fotoaparát a držte při tom tlačítko **DISP/BACK**. Zobrazí se aktuální verze firmwaru.

3 Vypněte fotoaparát.

N Chcete-li si zobrazit verzi firmwaru nebo aktualizovat firmware pro volitelné příslušenství (výměnné objektivy, blesky pro montáž do sáněk a adaptéry), nasadte dané příslušenství na fotoaparát.



## Řešení problémů

Narazíte-li při práci s fotoaparátem na problémy, podívejte se do následující tabulky. Jestliže zde nenajdete řešení, obraťte se na svého prodejce produktů Fujifilm.

### Napájení a baterie

Problém	Řešení
Fotoaparát nelze zapnout.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Baterie je vybitá: Nabijte baterii nebo vložte plně nabitou náhradní baterii (str. &lt;?&gt;).</li> <li>Nesprávně vložená baterie: Vložte baterii ve správné orientaci (str. &lt;?&gt;).</li> <li>Příhrádka baterie není správně dovřená: Zajistěte krytku příhrádky baterie (str. &lt;?&gt;).</li> </ul>
Displej se nerozsvítí.	Displej se nemusí rozsvítit, jestliže fotoaparát vypnete a velmi rychle znovu zapnete. Držte tlačítko závěrky napůl stisknuté, dokud se displej nerozsvítí.
Baterie se velmi rychle vybíjí.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Baterie je studená: Zahřejte baterii v kapse nebo na jiném teplém místě a vložte ji do fotoaparátu těsně před fotografováním.</li> <li>Znečištěné kontakty baterie: Očistěte kontakty měkkým suchým hadříkem.</li> <li>Je vybrána možnost ON v nastavení GAF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) &gt; PRE-AF (PŘEDOSTŘENÍ): Vypněte funkci PRE-AF (PŘEDOSTŘENÍ) (str. &lt;?&gt;).</li> <li>Baterie byla příliš mnohokrát nabíjena: Zkontrolujte stáří baterie pomocí funkce BATTERY AGE (STÁŘÍ BATERIE); pokud je baterie stará, vyměňte ji za novou (str. &lt;?&gt;).</li> </ul>
Fotoaparát se náhle vypíná.	Baterie je vybitá: Nabijte baterii nebo vložte plně nabitou náhradní baterii (str. <?>).

Problém	Řešení
Baterie se nezačne nabíjet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dbejte na správné zapojení síťového adaptéru (str. &lt;?&gt;).</li> <li>Dbejte na správné připojení síťového adaptéru k zástrčce (str. &lt;?&gt;).</li> <li>Baterie nebyla delší dobu nabíjena: Nebyla-li baterie delší dobu nabíjena, bude nabíjení z bezpečnostních důvodů deaktivováno. Baterii je třeba vyměnit za novou.</li> </ul>
Baterie se nezačne nabíjet (USB).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vložte baterii fotoaparátu (str. &lt;?&gt;).</li> <li>Vložte baterii ve správné orientaci (str. &lt;?&gt;).</li> <li>Zkontrolujte, zda je fotoaparát připojen k počítači (str. &lt;?&gt;).</li> <li>Jestliže je počítač vypnutý nebo v režimu spánku, zapněte jej nebo probudte z režimu spánku a odpojte a znovu připojte kabel USB (str. &lt;?&gt;).</li> </ul>
Baterie se nezačne nabíjet (nabíječka baterií).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vložte baterii.</li> <li>Vložte baterii ve správné orientaci.</li> <li>Síťový adaptér není správně připojen k nabíječce: Zkontrolujte správné připojení adaptéru k nabíječce.</li> </ul>
Nabíjení je pomalé.	Nabíjejte baterii při pokojové teplotě.
Kontrolka bliká, ale baterie se nenabíjí.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znečištěné kontakty baterie: Očistěte kontakty měkkým suchým hadříkem (str. &lt;?&gt;).</li> <li>Baterie byla příliš mnohokrát nabíjena: Zkontrolujte stáří baterie pomocí funkce BATTERY AGE (STÁŘÍ BATERIE); pokud je baterie stará, vyměňte ji za novou (str. &lt;?&gt;). Jestliže se stále nedaří baterii nabít, obraťte se na prodejce produktů Fujifilm (str. &lt;?&gt;).</li> </ul>
Ikona externího zdroje napájení se nezobrazí.	Zkontrolujte, zda je vybrána možnost ON v nastavení USB POWER SUPPLY SETTING (NASTAVENÍ NAPÁJENÍ PŘE USB) (str. <?>).

## Nabídky a displeje

Problém	Řešení
Displej není v angličtině.	Vyberte možnost ENGLISH v nastavení DUSER SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ) > Qa (str. <?>, <?>).

## Fotografování

Problém	Řešení
Po stisknutí tlačítka závěrky není pořízen snímek.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paměťová karta je plná: Vložte novou paměťovou kartu nebo vymažte snímky (str. &lt;?&gt;, &lt;?&gt;).</li> <li>• Paměťová karta není naformátovaná: Naformátujte paměťovou kartu ve fotoaparátu (str. &lt;?&gt;).</li> <li>• Znečištěné kontakty paměťové karty: Očistěte kontakty měkkým suchým hadříkem.</li> <li>• Paměťová karta je poškozená: Vložte novou paměťovou kartu (str. &lt;?&gt;).</li> <li>• Baterie je vybitá: Nabijte baterii nebo vložte plně nabitou náhradní baterii (str. &lt;?&gt;).</li> <li>• Fotoaparát se automaticky vypnul: Zapněte fotoaparát (str. &lt;?&gt;).</li> <li>• Používáte adaptér od jiného výrobce: Vyberte možnost ON v nastavení SHOOT WITHOUT LENS (FOTOGRAFOVÁNÍ BEZ OBJEKTIVU) (str. &lt;?&gt;).</li> </ul>
Na displeji nebo v hledáčku se při polovičním stisknutí tlačítka závěrky objeví zrnitost („šum“).	V případě nedostatečného osvětlení při zablokované cloně je zvýšen zisk, což vede ke vzniku znatelné zrnitosti při zobrazení snímků na displejích. Na snímků pořízené fotoaparátem nemá tento jev vliv.
Fotoaparát nezaostřuje.	Objekt není vhodný pro automatické ostření: Použijte zámek ostření nebo ruční ostření (str. <?>).

Problém	Řešení
Po stisknutí tlačítka závěrky není zaznamenáno žádné panorama.	Kontrolka svítí při pokusu o panoramatický snímek oranžově: Počkejte, dokud kontrolky nezhasnou (str. <?>).
Nebyl rozpoznán obličej.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obličej fotografované osoby byl je zakryt slunečními brýlemi, čepicí, dlouhými vlasy nebo jiným předmětem: Odstraňte překážky (str. &lt;?&gt;).</li> <li>• Obličej fotografované osoby zabírá příliš malou oblast snímku: Změňte kompozici snímku tak, aby obličej fotografované osoby zabíral větší oblast (str. &lt;?&gt;).</li> <li>• Obličej fotografované osoby je odvrácen od fotoaparátu: Požádejte fotografovaného, aby se otočil k fotoaparátu (str. &lt;?&gt;).</li> <li>• Fotoaparát je nakloněný: Držte fotoaparát rovně.</li> <li>• Obličej fotografované osoby je málo osvětlený: Fotografujte pod jasným světlem.</li> </ul>
Blesk se neaktivuje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blesk je deaktivován: Upravte nastavení (str. &lt;?&gt;).</li> <li>• Vybitá baterie: Nabijte baterii nebo vložte plně nabitou náhradní baterii (str. &lt;?&gt;).</li> <li>• Fotoaparát je v režimu bracketingu nebo průběžného fotografování: Vyberte režim jednoho snímku (str. &lt;?&gt;).</li> </ul>
Blesk dostatečně neosvětlí objekt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objekt není v dosahu blesku: Umístěte objekt do oblasti dosahu blesku.</li> <li>• Okénko blesku je zablokováno: Držte fotoaparát správně.</li> <li>• Doba expozice je kratší než rychlost synchronizace: Zvolte delší dobu expozice (str. &lt;?&gt;, &lt;?&gt;, &lt;?&gt;).</li> </ul>
Snímky jsou rozmazané.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znečištěný objektiv: Očistěte objektiv.</li> <li>• Zakrytý objektiv: Odstraňte od objektivu překážky (str. &lt;?&gt;).</li> <li>• Během fotografování se zobrazí ikona s a ostřící rámeček je červený: Před fotografováním zkontrolujte zaostření (str. &lt;?&gt;).</li> </ul>

Problém	Řešení
Snímky jsou zrnité.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dlouhá doba expozice při vysoké okolní teplotě: Jde o normální jev, který není příznakem žádné poruchy. * Použijte mapování pixelů (str. &lt;?&gt;). * Rentgenové a kosmické záření a další typy záření dopadající na obrazový snímač může způsobit jasné skvrny různých barev (bílá, červená nebo modrá). Mapování pixelů pomáhá výskyt těchto jasných skvrn omezit.</li> <li>• Fotoaparát byl dlouhou dobu používán při vysoké teplotě: Vypněte fotoaparát a počkejte, dokud nevychladne (str. &lt;?&gt;, 13).</li> <li>• Zobrazí se varování před přehříváním: Vypněte fotoaparát a počkejte, dokud nevychladne (str. &lt;?&gt;, 13).</li> </ul>

Přehrávání	
Problém	Řešení
Snímky jsou zrnité.	Snímky byly pořízeny jiným modelem fotoaparátu.
Nelze použít zoom při přehrávání.	Snímky byly vytvořeny pomocí funkce RESIZE (ZMĚNIT VELIKOST) nebo pořízeny jiným modelem fotoaparátu.
Videa se přehrávají bez zvuku.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nízko nastavená hlasitost přehrávání: Upravte hlasitost přehrávání (str. &lt;?&gt;).</li> <li>• Mikrofon byl zakrytý: Držte fotoaparát při natáčení správně.</li> <li>• Reprodukční jev je zakrytý: Držte fotoaparát při přehrávání správně.</li> </ul>
Vybrané snímky je nesmažou.	Některé snímky vybrané pro smazání jsou chráněné. Zrušte ochranu pomocí zařízení, s jehož použitím jste ji aktivovali (str. <?>).
Snímky zůstanou zachovány i po použití funkce ERASE (SMAZAT) > ALL FRAMES (VŠECHNY SNÍMKY).	
Číslování souborů bylo neočekávaně vynulováno.	Otevřeli jste přihrádku baterie, když byl fotoaparát zapnutý. Před otevřením přihrádky baterie vypněte fotoaparát (str. <?>).

## Připojení

Problém	Řešení
Displej je zhasnutý.	Fotoaparát je připojen k televizoru: Snímky se místo na displeji fotoaparátu zobrazují na televizoru (str. <?>).
Obrazovka televizoru i displej fotoaparátu je zhasnutý.	Režim displeje vybraný tlačítkem <b>VIEW MODE (REŽIM ZOBRAZENÍ)</b> je EVF ONLY + E (POUZE EVF + E): Přiložte oko k hledáčku. Tlačítkem <b>VIEW MODE (REŽIM ZOBRAZENÍ)</b> vyberte jiný režim zobrazení (str. <?>).
Na televizoru není obraz nebo nezní zvuk.	Fotoaparát není správně připojen: Připojte fotoaparát správně (str. <?>). Vstup televizoru je nastaven na „TV“: Nastavte vstup na „HDMI“ (str. <?>). Hlasitost na televizoru je ztlumená: Upravte hlasitost na televizoru (str. <?>).
Počítač nerozpozná fotoaparát.	Zkontrolujte, zda je fotoaparát a počítač správně propojen (str. <?>).
Aplikace FUJIFILM X RAW STUDIO nebo FUJIFILM X Acquire nerozpoznává fotoaparát správně.	Zkontrolujte možnost vybranou v nastavení CONNECTION MODE (REŽIM PŘIPOJENÍ) na fotoaparátu. Před připojením USB kabelu vyberte možnost USB RAW CONV./BACKUP
Nelze se připojit k iPhone nebo iPadu.	Je vybrána možnost ON v nastavení USB POWER SUPPLY SETTING (NASTAVENÍ NAPÁJENÍ PŘE USB). Vyberte možnost OFF (VYP.), jestliže je fotoaparát připojen přes konektor Lightning k zařízení, které není určeno k napájení (str. <?>).
Nelze se připojit k smartphonu.	Zkontrolujte správné připojení fotoaparátu: Postup připojení fotoaparátu závisí na typu konektoru, kterým je smartphone vybaven (str. <?>).

## Bezdrátový přenos

Další informace o řešení problémů s bezdrátovým připojením najdete zde:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

Problém	Řešení
Nelze se připojit k smartphonu. Připojení fotoaparátu nebo nahrávání snímků do smartphonu je pomalé. Nahrávání se nezdařilo nebo bylo přerušeno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Smartphone je příliš daleko: Přesuňte zařízení blíže k sobě (str. &lt;?&gt;).</li> <li>• Blízká zařízení způsobují rádiové rušení: Přemístěte fotoaparát a smartphone dále od mikrovlnné trouby nebo bezdrátového telefonu (str. &lt;?&gt;).</li> </ul>
Nelze nahrát snímky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Smartphone je připojen k jinému zařízení: Smartphone a fotoaparát lze připojit vždy k jednomu zařízení. Ukončete připojení a zkuste to znovu (str. &lt;?&gt;).</li> <li>• V blízkosti se nachází více smartphonů: Zkuste spojení navázat znovu. Přítomnost více smartphonů může způsobovat potíže při navazování spojení (str. &lt;?&gt;).</li> <li>• Snímek byl pořízen na jiném zařízení: Může se stát, že snímky pořízené jiným fotoaparátem nebude možné nahrát.</li> <li>• Snímek je ve skutečnosti video: Nahrávání videa určitou dobu trvá. Na smartphone dále nelze nahrát videa v nepodporovaných formátech.</li> </ul>
Nelze zobrazit snímky na smartphonu.	Vyberte možnost ON (ZAP.) v nastavení GENERAL SETTINGS (OBEČNÁ NASTAVENÍ) > RESIZE IMAGE FOR SMARTPHONE (UPRAVIT VELIKOST PRO SMARTPHONE) H. Vyberete-li možnost OFF (VYP.), bude nahrávání větších snímků trvat déle; některé telefony také neumožňují zobrazení snímků nad určitou velikost (str. <?>).

## Další

Problém	Řešení
Fotoaparát nereaguje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dočasná závada fotoaparátu: Vyjměte a vložte zpět baterii (str. &lt;?&gt;).</li> <li>• Baterie je vybitá: Nabijte baterii nebo vložte plně nabitou náhradní baterii (str. &lt;?&gt;).</li> <li>• Fotoaparát je připojen k bezdrátové síti LAN: Ukončete připojení.</li> <li>• Ovládací prvky jsou uzamčené: Stisknutím a podržením tlačítka <b>MENU/OK</b> odemkněte ovládání (str. &lt;?&gt;, &lt;?&gt;).</li> </ul>
Fotoaparát nefunguje podle očekávání.	Vyjměte a vložte zpět baterii (str. <?>). Jestliže problém přetrvává, obraťte se na prodejce výrobků Fujifilm.
Pohyby v hledáčku nebo na displeji jsou trhané.	Je-li vybrána možnost ECONOMY (ÚSPORNÝ REŽIM) v nastavení PERFORMANCE (VÝKON), dojde po uplynutí nastavené doby nečinnosti k poklesu počtu snímků za sekundu. Když aktivujete některý z ovládacích prvků fotoaparátu (str. <?>), bude obnovena normální frekvence snímků.
Nezní zvuk.	Upravte hlasitost (str. <?>).
Po stisknutí tlačítka <b>Q</b> se nezobrazí rychlá nabídka.	Je aktivní zámek TTL: Deaktivujte zámek TTL (str. <?>).

## Varovná hlášení a signalizace

Na displeji se mohou zobrazovat následující varování.

Varování	Popis
i (červená)	Baterie je téměř vybitá. Nabijte baterii nebo vložte plně nabitou náhradní baterii.
j (bliká červeně)	Baterie je vybitá. Nabijte baterii nebo vložte plně nabitou náhradní baterii.
s (červeně v červeném ostřicím rámečku)	Fotoaparát nezaostřuje. Pomocí zámku ostření zaostřete na jiný objekt ve stejné vzdálenosti a vraťte se k původní kompozici.
Clona nebo doba expozice je zobrazena červeně	Objekt je příliš jasný nebo příliš tmavý a snímek bude pře- nebo podexponován. Použijte při fotografování špatně osvětlených objektů blesk.
<b>FOCUS ERROR (CHYBA OSTŘENÍ)</b> <b>LENS CONTROL ERROR (CHYBA OVLÁDÁNÍ OBJEKTIVU)</b> <b>TURN OFF THE CAMERA AND TURN ON AGAIN (VYPNĚTE A ZNOVU ZAPNĚTE FOTOAPARÁT)</b>	Závada fotoaparátu. Vypněte a znovu zapněte fotoaparát. Jestliže problém přetrvává, obraťte se na prodejce výrobků Fujifilm.
<b>NO CARD (ŽÁDNÁ KARTA)</b>	Závěrku lze aktivovat pouze tehdy, je-li vložena paměťová karta. Vložte paměťovou kartu.
<b>CARD NOT INITIALIZED (KARTA NENÍ INICIALIZOVÁNA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paměťová karta není naformátovaná nebo byla naformátována v počítači nebo v jiném zařízení: Naformátujte paměťovou kartu pomocí funkce D USER SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ) &gt; FORMAT (FORMÁT).</li> <li>• Je třeba vyčistit kontakty paměťové karty: Očistěte kontakty měkkým suchým hadříkem. Jestliže se hlášení zobrazuje opakovaně, naformátujte kartu. Pokud problém přetrvává, vyměňte kartu.</li> <li>• Závada fotoaparátu: obraťte se na prodejce výrobků Fujifilm.</li> </ul>

Varování	Popis
<b>LENS ERROR (CHYBA OBJEKTIVU)</b>	Vypněte fotoaparát, odpojte objektiv a očistěte kontaktní plošky; nasadte objektiv a zapněte fotoaparát. Jestliže problém přetrvává, obraťte se na prodejce výrobků Fujifilm.
<b>CARD ERROR (CHYBA KARTY)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paměťová karta není naformátována pro použití ve fotoaparátu: Naformátujte kartu.</li> <li>• Je nutno očistit kontakty paměťové karty nebo je karta poškozená: Očistěte kontakty měkkým suchým hadříkem. Jestliže se hlášení zobrazuje opakovaně, naformátujte kartu. Pokud problém přetrvává, vyměňte kartu.</li> <li>• Nekompatibilní paměťová karta: Použijte kompatibilní kartu.</li> <li>• Závada fotoaparátu: Obraťte se na prodejce výrobků Fujifilm.</li> </ul>
<b>PROTECTED CARD (CHRÁNĚNÁ KARTA)</b>	Paměťová karta je uzamčena. Odemkněte ji.
<b>BUSY (ZANEPRÁZDNĚN)</b>	Paměťová karta je nesprávně naformátovaná. Naformátujte kartu pomocí fotoaparátu.
<b>MEMORY FULL (PLNÁ PAMĚŤ)</b>	Paměťová karta je plná a snímky nelze uložit. Smažte snímky nebo vložte paměťovou kartu s dostatkem volného místa.

Varování	Popis
<b>WRITE ERROR (CHYBA ZÁPISU)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chyba paměťové karty nebo chyba připojení: Vložte kartu znovu nebo vypněte a znovu zapněte fotoaparát. Jestliže problém přetrvává, obraťte se na prodejce výrobků Fujifilm.</li> <li>• Nezbyvá dostatek paměti pro uložení dalších snímků: Smažte snímky nebo vložte paměťovou kartu s větším volným místem.</li> <li>• Paměťová karta není naformátovaná: Naformátujte paměťovou kartu.</li> <li>• Během záznamu byla vyjmuta paměťová karta: Při natáčení kartu nevyjímejte.</li> </ul>
<b>FRAME NO. (Č. SNÍMKU) FULL (MAX. Č. SNÍMKU)</b>	Fotoaparát dosáhl maximálního čísla (číslo aktuálního snímku je 999-9999). Vložte naformátovanou paměťovou kartu a vyberte možnost RENEW (OBNOVIT) v nastavení
<b>READ ERROR (CHYBA ČTENÍ)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soubor je poškozen nebo nebyl vytvořen ve fotoaparátu: Soubor nelze zobrazit.</li> <li>• Je třeba vyčistit kontakty paměťové karty: Očistěte kontakty měkkým suchým hadříkem. Jestliže se hlášení zobrazuje opakovaně, naformátujte kartu. Pokud problém přetrvává, vyměňte kartu.</li> <li>• Závada fotoaparátu: Obraťte se na prodejce výrobků Fujifilm.</li> </ul>
<b>PROTECTED FRAME (CHRÁNĚNÝ SNÍMEK)</b>	Pokusili jste se smazat nebo otočit chráněný snímek. Vypněte ochranu a zkuste to znovu.

Varování	Popis
<b>CAN NOT CROP (NELZE OŘÍZNOUT)</b>	Snímek je poškozen nebo nebyl vytvořen ve fotoaparátu.
<b>DPOF FILE ERROR (CHYBA SOUBORU DPOF)</b>	Tiskový příkaz může obsahovat nejvýše 999 snímků. Chcete-li vytisknout další snímky, zkopírujte je na jinou paměťovou kartu a vytvořte další tiskový příkaz.
<b>CAN NOT SET DPOF (NELZE NASTAVIT DPOF)</b>	Snímek nelze vytisknout pomocí DPOF.
<b>F CAN NOT SET DPOF (NELZE NASTAVIT DPOF)</b>	Videa nelze tisknout pomocí DPOF.
<b>CAN NOT ROTATE (NELZE OTOČIT)</b>	Vybraný snímek nelze otočit.
<b>FCAN NOT ROTATE (NELZE OTOČIT)</b>	Videa nelze otáčet.
<b>F CANNOT EXECUTE (NELZE PROVÉST)</b>	Potlačení červených očí nelze použít pro video.
<b>m CANNOT EXECUTE (NELZE PROVÉST)</b>	Potlačení červených očí nelze použít u snímků vytvořených v jiných zařízeních.
<b>MISMATCH: 4K MODE AND EXTERNAL MONITOR CHANGE MOVIE MODE (KONFLIKT: REŽIM 4k A EXTERNÍ MONITOR, ZMĚŇTE REŽIM VIDEO)</b>	Režim videa vybraný na fotoaparátu není kompatibilní se zařízením, k němuž je fotoaparát připojen přes HDMI. Zkuste vybrat jiný režim videa (str. <?>).
p (žlutá)	Vypněte fotoaparát a počkejte, dokud nevychladne. Zobrazuje-li se toto varování, může se na snímcích objevit výraznější zrnitost.
p (červená)	Vypněte fotoaparát a počkejte, dokud nevychladne. Je-li zobrazeno toto varování, nemusí být natáčení videa možné, může se objevit zrnění a klesnout výkon (frekvence a kvalita snímků).

## Kapacita paměťové karty

V následující tabulce je uvedena délka videa nebo počet snímků, které lze uložit při různé velikosti snímku. Všechny údaje jsou orientační; velikost souboru se mění v závislosti na scéně a počet uložených souborů se tedy může lišit. Zbývající počet snímků nebo délka videa se tedy nemusí zmenšovat rovnoměrně.

		Kapacita	8 GB		16 GB	
			FINE (JEMNÁ)	NORMAL (NORMÁLNÍ)	FINE (JEMNÁ)	NORMAL (NORMÁLNÍ)
Snímky	03 : 2		490	740	1030	1540
	RAW (UNCOMPRESSED) (RAW (BEZ KOMPRESI))		130		270	
	RAW (LOSSLESS COMPRESSED) (RAW (BEZZTRÁTOVÁ KOMPRESI))		240		500	
	RAW (COMPRESSED) (RAW (KOMPRESI))		260		540	
Video 1,2	V2160		9 minut		20 minut	
	W1080		9 minut		20 minut	

1 Použijte kartu UHS třídy 3 nebo lepší.

2 Předpokládá se výchozí přenosová rychlost.


○ Má-li paměťová karta kapacitu větší než 32 GB, budou videa ukládána po jednotlivých souborech bez ohledu na velikost. Je-li kapacita karty 32 GB nebo menší, budou videa o velikosti přes 4 GB ukládána bez přerušení do více souborů.



## Specifikace

Systém	
Model	FUJIFILM X-T4
Číslo produktu	FF190005
Efektivní rozlišení	Asi 26,1 milionů pixelů
Obrazový snímač	23,5 mm × 15,6 mm (APS-C), snímač X-Trans CMOS s primárním barevným filtrem
Úložiště	Paměťové karty SD/SDHC/SDXC doporučené společností Fujifilm
Sloty na paměťové karty	Dva sloty na karty SD (norma UHS-II)
Souborový systém	Odpovídá požadavkům systémů Camera File System (DCF2.0), Exif 2.3 a Digital Print Order Format (DPOF)
Formát souborů	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Snímky: Exif 2.3 JPEG (komprimované); RAW (originální formát RAF bez komprese nebo s bezztrátovou kompresí s použitím reverzibilního nebo nereverzibilního algoritmu, nutno použít speciální software); lze použít RAW+JPEG; TIFF (RGB)</li> <li>• Vídea: Standard H.264 se se stereo zvukem (MOV/MP4); standard H.265 (MOV)</li> <li>• Audio (hlasové poznámky): Stereo zvuk (WAV)</li> </ul>
Velikost snímku	O 3 : 2 (6240 × 4160)      O 1 : 1 (4160 × 4160) O 16 : 9 (6240 × 3512) P 3 : 2 (4416 × 2944)      P 1 : 1 (2944 × 2944) P 16 : 9 (4416 × 2488) Q 3 : 2 (3120 × 2080)      Q 1 : 1 (2080 × 2080) Q 16 : 9 (3120 × 1760) RAW (6240 × 4160)      TIFF (6240 × 4160) O panorama: svisle (2160 × 9600)/vodorovně (9600 × 1440) P panorama: svisle (2160 × 6400)/vodorovně (6400 × 1440)
Adaptér na objektiv	Adaptér FUJIFILM X

Systém	
Citlivost	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Snímky: Standardní výstupní citlivost ekvivalentní ISO 160–12800 v kroku po 1/3 EV; AUTO; rozšířená citlivost ekvivalentní ISO 80, 80, 100, 25600 nebo 51200</li> <li>• Vídea: Standardní výstupní citlivost ekvivalentní ISO 160–12800 v kroku po 1/3 EV; AUTO; rozšířená citlivost ekvivalentní ISO 25600</li> </ul>
Měření	256dílkové měření through-the-lens (TTL); MULTI, BOD, PRŮMĚR, NA STŘED
Ovládání expozice	Program AE (s alternativním programem); AE s prioritou expozice; AE s prioritou clony; ruční expozice
Korekce expozice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Snímky: -5 EV až +5 EV v krocích po 1/3 EV</li> <li>• Vídea: -2 EV až +2 EV v krocích po 1/3 EV</li> </ul>
Doba expozice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MECHANICAL SHUTTER (MECHANICKÁ ZÁVĚRKA)               <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Režim P: 4 s až 1/8000 s</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Režim A: 30 s až 1/8000 s</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Režimy S a M: 15 min. až 1/8000 s</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Baňka: Max. 60 min.</li> </ul> </li> <li>• ELECTRONIC SHUTTER (ELEKTRONICKÁ ZÁVĚRKA)               <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Režim P: 4 s až 1/32000 s</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Režim A: 30 s až 1/32000 s</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Režimy S a M: 15 min. až 1/32000 s</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Baňka: Fixní, 1 s</li> </ul> </li> <li>• E-FRONT CURTAIN SHUTTER (RYCHLÁ SYNCHRONIZACE ZÁVĚRKY), E-FRONT + MECHANICAL (RYCHLÁ SYNCH. + MECHANICKÁ)               <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Režim P: 4 s až 1/8000 s</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Režim A: 30 s až 1/8000 s</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Režimy S a M: 15 min. až 1/8000 s</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Baňka: Max. 60 min.</li> </ul> </li> <li>• MECHANICAL + ELECTRONIC (MECHANICKÁ + ELEKTRONICKÁ), E-FRONT + MECHANICAL + ELECTRONIC (RYCHLÁ SYNCH. + MECHANICKÁ + ELEKTRONICKÁ)               <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Režim P: 4 s až 1/32000 s</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Režim A: 30 s až 1/32000 s</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Režimy S a M: 15 min. až 1/32000 s</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Baňka: Max. 60 min.</li> </ul> </li> </ul>

Systém																							
Průběžně	<table border="1"> <thead> <tr> <th>CONTINUOUS MODE (NEPŘETRŽITÝ REŽIM)</th> <th>Dostupné frekvence snímků (JPEG)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>30fps(1.25X CROP)<sup>1</sup></td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>20fps(1.25X CROP)<sup>1</sup></td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>10fps(1.25X CROP)<sup>1</sup></td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>20fps<sup>1</sup></td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>15fps<sup>2</sup></td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>10fps</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>8.0fps</td> <td>8,0</td> </tr> <tr> <td>7.0fps<sup>3</sup></td> <td>7,0</td> </tr> <tr> <td>5.0fps</td> <td>5,0</td> </tr> <tr> <td>3.0fps</td> <td>3,0</td> </tr> </tbody> </table> <p>1 K dispozici pouze s elektronickou závěrkou. 2 K dispozici pouze s mechanickou závěrkou. 3 6,6 fps při použití elektronické závěrky.</p> <p> Počet snímků za sekundu nebo počet snímků v sérii se může měnit podle podmínek fotografování a typu použité paměťové karty.</p>	CONTINUOUS MODE (NEPŘETRŽITÝ REŽIM)	Dostupné frekvence snímků (JPEG)	30fps(1.25X CROP) <sup>1</sup>	30	20fps(1.25X CROP) <sup>1</sup>	20	10fps(1.25X CROP) <sup>1</sup>	10	20fps <sup>1</sup>	20	15fps <sup>2</sup>	15	10fps	10	8.0fps	8,0	7.0fps <sup>3</sup>	7,0	5.0fps	5,0	3.0fps	3,0
CONTINUOUS MODE (NEPŘETRŽITÝ REŽIM)	Dostupné frekvence snímků (JPEG)																						
30fps(1.25X CROP) <sup>1</sup>	30																						
20fps(1.25X CROP) <sup>1</sup>	20																						
10fps(1.25X CROP) <sup>1</sup>	10																						
20fps <sup>1</sup>	20																						
15fps <sup>2</sup>	15																						
10fps	10																						
8.0fps	8,0																						
7.0fps <sup>3</sup>	7,0																						
5.0fps	5,0																						
3.0fps	3,0																						
Režim	<ul style="list-style-type: none"> <li>ostření: Jednorázový nebo průběžný AF; ruční ostření kroužkem</li> <li>Systém automatického ostření: Inteligentní hybridní AF (detekce kontrastu TTL/fázová detekce AF) se světlem asistenta AF</li> <li>Volba oblasti zaostření: SINGLE POINT (JEDEN BOD), ZONE (ZÓNA), WIDE/TRACKING (NA ŠÍŘKU/SLEDOVÁNÍ), ALL (VŠE)</li> </ul>																						
Vyvážení bílé	Auto (PRIORITA BÍLÉ, AUTO, PRIORITA PROSTŘEDÍ) Vlastní 1, Vlastní 2, Vlastní 3, volba barevné teploty, auto, přímé sluneční záření, stín, zářivka s denním světlem, zářivka s teplým bílým světlem, zářivka se studeným bílým světlem, žárovka, pod vodou																						
Samospoušť	Vypnuto, 2 s, 10 s																						

Systém	
Režim blesku	<ul style="list-style-type: none"> <li>MODE (REŽIM SYNCHRONIZACE): TTL MODE (REŽIM TTL) (FLASH AUTO (AUTO BLESK), STANDARD, SLOW SYNC (POMALÁ SYNCH.), MANUAL (RUČNĚ), MULTI, OFF</li> <li>SYNC. MODE (REŽIM SYNCH.): 1ST CURTAIN (RYCHLÁ SYNCH.), 2ND CURTAIN (NÁSLEDNÁ SYNCH.), AUTO FP (vysokorychlostní synchronizace)</li> <li>RED EYE REMOVAL (POTLAČENÍ ČERVENÝCH OČÍ): e FLASH + REMOVAL (BLESK + POTLAČENÍ), L FLASH (BLESK), d REMOVAL (POTLAČENÍ), OFF (VYP.)</li> </ul>
Sáňky na externí blesk	Sáňky pro příslušenství s kontakty TTL; podporují rychlost synchronizace až 1/250 s
Synchronizační konektor	Kontakt X; podporuje rychlost synchronizace až 1/250 s
Synchronizační konektor	Přítomen
Elektronický hledáček (EVF)	Hledáček OLED 0,5", zvětšení 0,75x s objektivem 50 mm (ekv. formátu 35 mm) na nekonečno při nastavení dioptrií -1,0 m <sup>-1</sup> ; úhlopříčka zorného pole cca 38° (vodorovné zorné pole cca 30°) <ul style="list-style-type: none"> <li>Dioptrická úprava: -4 až +2 m<sup>-1</sup></li> <li>Ohnisková vzdálenost: Asi 23 mm</li> </ul>
LCD displej	Barevný dotykový LCD displej 7,6 cm, 1620 k-dot, LCD displej Vari-angle
Video	<ul style="list-style-type: none"> <li>Velikost videa: V 16 : 9, d 17 : 9, W 16 : 9, W 17 : 9</li> <li>Počet snímků za sekundu: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P</li> <li>Přenosová rychlost: 400Mbps, 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps</li> <li>Formát záznamu/výstupu <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> H.265: SD karta, 4 : 2 : 0, výstup 10 bitů/HDMI, 4 : 2 : 2, 10 bitů</li> <li><input type="checkbox"/> H.264: SD karta, 4 : 2 : 0, výstup 8 bitů/HDMI, 4 : 2 : 2, 10 bitů</li> </ul> </li> </ul>
Vysokorychlostní video	<ul style="list-style-type: none"> <li>Velikost videa: FULL HD 16 : 9</li> <li>Frekvence snímků: 240P, 200P, 120P, 100P</li> </ul>

**Vstupní/výstupní konektory**

Mikrofonní konektor	Mini-stereo jack 3,5 mm
Konektor jack na sluchátka	USB konektor lze pomocí dodaného adaptéru pro sluchátka přestavět na sluchátkový konektor jack
Konektor dálkové spouště	3pólový mini jack 2,5 mm
Digitální vstup/výstup	USB konektor (Type-C) USB3.2 Gen1x1
Výstup HDMI	Konektor HDMI Micro (typ D)

**Napájení/ostatní**

Napájení	Dobíjecí baterie NP-W235 (dodávána s fotoaparátem)
----------	--



# FUJIFILM

---

## FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

